

『民國專題史』叢書
馬宗霍 著
河南人民出版社

中國經學史

從學術史立場撰寫秦漢至明清的經學史，是中國第一部經學通史，全面、系統地概括中國經學的內涵，以及中國經學的發展史，徹底改變了中國經學史研究落後的局面

荊州聚徒千餘人。謝該亦明春秋。左氏爲世名儒。門徒數百人。林傳
詩周官左氏春秋。門徒四百餘人。升堂進者五十餘生。見鄭玄傳此之諸經。
皆未得立。左氏嘗立旋廡。殆可謂之私學。而傳授亦頗盛。特不可與官學校耳。
氏微而費氏顯。尙書之歐陽大小夏侯微而古文顯。詩之齊魯韓三家。
微。此大小戴謂其所傳之儀禮非大小戴記。而周官古禮顯。春秋之公羊穀梁微而左氏顯。

題史』叢書
河南人民出版社

中國經濟學史

從學術史立場撰寫秦漢至明清的經濟學史，是中國第一部經濟學通史，全面、系統地概括中國經濟學的內涵，以及中國經濟的發展史，徹底改變了中國經濟史研究落後的局面



圖書在版編目(CIP)數據

中國經學史 / 馬宗霍著. — 鄭州 : 河南人民出版社, 2016. 4 (2017. 1 重印)

(民國專題史叢書 / 周蓓主編)

ISBN 978 - 7 - 215 - 10074 - 9

I. ①中… II. ①馬… III. ①經學 - 歷史 - 中國 IV. ①Z126

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 079597 號

河南人民出版社出版發行

(地址 : 鄭州市經五路 66 號 郵政編碼 : 450002 電話 : 65788063)

新華書店經銷

河南新華印刷集團有限公司印刷

開本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16 印張 10.5

字數 150 千字

2016 年 4 月第 1 版

2017 年 1 月第 3 次印刷

定價 : 68.00 圓

出版前言

中國現代學術體系是在晚清西學東漸的大潮中逐步形成的。至民國初建，中央政治權威進一步分散和削弱，加之新文化運動帶給國人思想上的空前解放，新學的啓蒙，新知識分子的產生，民國學術如草長鶯飛，進入一個自由而蓬勃的時代。中國傳統學科乃中國學術之根基與菁華所在，民國學人採用「取今復古，別立新宗」之方法，引入西方的學術觀念，積極改造，使史學、文學等學科向現代學術方向轉型。此外，大力推介西方社會科學的新學科和自然科學，在學習、借鑒乃至移植西方現代學術話語和研究範式的過程中，逐漸建立中國現代學科，使中國的學科門類迅速擴展。一時間，新舊更迭，中西交流，百花齊放，萬壑爭流，開創了中國現代學術的源頭。

伴隨知識轉型和研究範式轉換而來的，還有學術著作撰寫方式的創新。中國古代的著作向來以單篇流傳，經後人整理匯編後，方以成冊成集的面目出現并持續傳播。直到十九世紀末，東西方的歷史編撰體裁不外乎多卷本的編年體、紀傳體和紀事本末體等，章節體的出現標誌着近代西方學術規範的產生和新史學的興起。章節體具有依時間順序，按章節編排；因事立題，分篇綜論；既分門別類，又綜合通貫的特點。以章、節搭建起論述之框架，結構分明，邏輯清晰，較傳統的撰寫體裁容量大、系統性強。它的傳入，使中國現代學術體系從內容到形式被納入了全球化的軌道。民國時期專題史的研究、譯介、編纂、出版恰恰是在這樣的背景下欣欣而發，是學術的實驗場，也是歷史的記錄儀。編選『民國專題史』叢書的初衷正是爲了從一個側面展示中國學術從傳統向現代過渡的歷史進程。

專題史是對一個學科歷史的總結，是學科入門的必備和學科研究的基礎，也是對一個時代艱深新銳問題的解答，是學術研究的高點。民國專題史著作中，既包含通論某一學科全部或一時代（區域、國別）的變化過程的，又囊括對一時代或一問題作特殊研究的，還有少部分是對某一專題的史料進行收集的。原創與翻譯并重，翻譯的底本大多選擇該學科的代表著作或歐美大學普及教本，兼顧權威性和流行性，其中日本學者的論著占據了相當比

重。日本與中國同屬東亞儒家文化圈，他們在接納西方學術思想和研究模式時，已作了某種消化與調適，從思維轉換的角度看，更便于中國借鑒和利用，他們的著作因而被時人廣泛引進。

與當代學術研究日趨專業化、專門化、專家化的「窄化」道路迥乎不同的是，中國傳統學術崇尚「學問主通不主專，貴通人不尚專家」的通識型治學門徑，處于過渡轉型期的民國學術在不同程度上保留了這種特徵。民國學術大師諸學科貫通一脈，上千年縱橫捭闔之功力自不待冗言，外交家著倫理政治史、文學家著哲學史、化學家著戰爭史等亦不乏其人，民國專題史研究呈現出開放、融通、跨界撰述的特點。與此同時必須看到，自晚清以來，中國的命運就在外侮屢犯、內亂頻仍的窘境中跌宕彷徨，民族存亡仿若命懸一線。這股以創建學科、總結經驗、解決問題為指歸的專題史出版風潮背後，包裹着民國學人企望以西學為工具拯民族于衰微的探索精神，及以學術救亡的愛國之心。梁任公曾言：「史學者，學問之最博大而最切要者也，國民之明鏡也，愛國心之源泉也。」這種位卑未敢忘憂國的歷史使命感和國民意識是今人無法漠視和遺忘的。

『民國專題史』叢書收錄的範圍包括現代各個學科，不僅限于人文社會科學，學科分類以《民國總書目》的分科為標準，計有哲學、宗教、社會、政治、法律、軍事、經濟、文化、藝術、教育、語言文字、中國文學、外國文學、中國歷史、西方史、自然科學、醫學、工業、交通共60個學科門類。本叢書分輯整理出版，內不分科，單本發行，方便讀者按需索驥。既可作為大專院校圖書館、學術研究機構館藏之必備資源，也可滿足個人研讀或興趣之收藏。

與目前市場已有的一些專題史叢書相比，『民國專題史』叢書具有規模大、學科全、選本精、原版影印的特點。本叢書選目首重作者的首創、權威和著作影響力，尤其注重選本的稀見性。所謂稀見，即建國後沒有再版，且多數圖書館沒有收藏，或即便有收藏，也是歸于非公開的珍本之列予以保存，普通讀者難以借閱。部分圖書雖有電子版，但作為學術研究的經典原著讀本，紙質版本更利于記憶和研究之用。本叢書精揀版本最早、品相最佳的原版圖書作為底本，因而還具有很高的版本收藏價值。

『民國專題史』的著作是民國學者對於那個時代諸問題之探究，往往有獨到之處，無論其資料、觀點短長得失如何，要之在中國現代學術史的構建與發展進程中，自有其開宗立論之地位。

序

經者載籍之共名非六藝所得專六藝者羣聖相因之書非孔子所得專然自孔子以六藝爲教從事刪定于是中國言六藝者咸折中於孔氏自六藝有所折中于是學者載籍雖博必攷信於六藝蓋六藝專經之稱自此始也仲尼沒微言絕七十子喪大義乖遭秦焚書經籍用熄漢興收摭散滯書往往頗出至孝武帝罷黜百家而後經乃定於一尊然離於全經固已遠矣綴學之士保殘守闕分文析字則章句訓詁之學起由漢以降垂二千年儒者轉相講述學凡屢變雖有醕有駁其名氏篇第自前史皆存而不絕也昔宋章如愚山堂攷索嘗溯諸經授受而爲之圖明朱睦㮮授經圖則刺取各史藝文志及儒林傳就章氏圖而廣之者論者謂條析諸經之源流朱氏書實爲嚆矢顧弗能辯章得失清初萬斯同儒林宗派搜采較博又僅列名氏且不限於傳經朱彝尊經義攷周贍矣然體大而

冗有存佚而無是非可謂說經之書目亦非經學之史也晚世有皮錫瑞爲經學
歷史始自具裁斷與但事鈔疏者稍殊惟持論既偏取材復隘其以經學開闢時
代斷自孔子謂六經皆孔子作尤一家之私言通人蓋不能無譏焉宗霍生當經
學放廢之後閔斯道之將喪懼來者之無聞爰踵前修竊有所輯按時分述都十
二篇知有愧於甄明冀或免於誣妄其于歷代經學盛衰異同之故覽之者儻尙
有取乎斯民國二十五年歲次丙子初秋衡陽馬宗霍敘於南都寓齋

目次

第一篇	古之六經·····	一
第二篇	孔子之六經·····	七
第三篇	孔門之經學·····	一三
第四篇	秦火以前之經學·····	一九
第五篇	秦火以後之經學·····	二七
第六篇	兩漢之經學·····	三五
第七篇	魏晉之經學·····	六一
第八篇	南北朝之經學·····	七三
第九篇	隋唐之經學·····	八九

第十篇	宋之經學·····	一〇七
第十一篇	元明之經學·····	一二七
第十二篇	清之經學·····	一三九

中國經學史

第一篇 古之六經

六經先王之陳迹。此爲莊生所述老子之言。陳迹者。史實也。後儒六經皆史之說。蓋從是出。是故伏羲畫八卦。以通神明之德。以類萬物之情。見易繫辭。卽易之始也。制嫁娶以儷皮爲禮。見禮周古史攷。卽禮之始也。作瑟五十絃。樂名立基。一曰扶來。見世本及孝經緯。卽樂之始也。造駕辯之曲。作網罟之歌。見王逸楚辭注及元結補樂歌。卽詩之始也。鄭玄詩譜序謂詩之興也。諒不于上皇之世。似不信伏羲時爲有詩。然自大庭以還。又疑其有大庭神農之別號。是亦在三皇之世也。是易詩禮樂三皇已肇其端矣。及黃帝時而有書契。於是左史記言。右史記事。亦有其具。事爲春秋。言爲尙書。故白虎通溯春秋之始。謂自黃帝以來。隋書經籍志溯尙書之始。謂與文字俱起。蓋五帝時六經皆有萌芽矣。三皇無文。或由書契已後。仰錄其事。若唐虞之世。則煥乎其有文章。故易詩禮樂之用尤顯。考之尙書。言九江納

錫大龜。是卜筮之法已行。則易之用也。舜修五禮。觀羣后。伯夷典三禮。作秩宗。則禮之用也。夔典樂教。胄子。則樂之用也。詩言志。歌永言。則詩之用也。逮夫姬周。制作益備。六藝之守。各有司存。見於周官經者。大宗伯掌邦禮。以吉禮事邦國之鬼神。示以凶禮。哀邦國之憂。以賓禮親邦國。以軍禮同邦國。以嘉禮親萬民。是禮有專守矣。大司樂以樂德教國子。中和祇庸孝友。以樂語教國子。興道諷誦言語。以樂舞教國子。舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武。是樂有專守矣。大師教六詩。曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌。以六德爲之本。以六律爲之音。瞽矇掌九德六詩之歌。以役大師。是詩有專守矣。大卜掌三易之法。一曰連山。二曰歸藏。三曰周易。其經卦皆八。其別皆六十有四。是易有專守矣。小史掌邦國之志。鄭衆謂卽春秋傳所謂周志。國語所謂鄭書之屬。外史掌四方之志。鄭玄謂若魯之春秋。晉之乘。楚之檇杌。又掌三皇五帝之書。鄭玄謂卽楚靈王所謂三墳五典。是書與春秋亦漸有專守矣。蓋五帝殊時。不相沿襲。三王異世。不相襲禮。周監二代。郁郁乎文。雖自爲一王之法。實兼存前代之制。故六藝之目。至周而特詳。章學誠謂周公以周禮集義。軒堯舜以來之大成。殆謂此耳。然六藝雖各有分掌。而咸屬於禮官。則又以六藝本先王政典。禮者政典之總持。班固所云六經之道同歸。而禮樂之用爲急也。

六藝大備於周。方其盛時，史掌之，故府藏之。也。自珍曰：六經者，周史之宗子也。易也者，卜筮之史也。書

於民而編之，竹帛付之司樂者也。雅頌也者，史所采於士大夫也。禮也者，一代之律令。史職藏之，故府而時以詔王者也。小學也者，外史達之四方，譬史諭之賓客之所爲也。今夫宗伯雖掌禮，禮不可以口

舌存，儒者得之史，非得之宗伯。樂雖司樂，掌之樂不可以口耳存。儒者得之史，非得之司樂。故曰：六經者，周史之大宗也。劉師培曰：韓宣適魯，觀書太史，首見易象，則易掌於史。五帝三皇之書，掌於外史。傳

曰：史誦書，則書掌於史。風詩采於輶軒，魯頌作于史克，祁招闡于倚相，則詩掌于史。韓宣觀書魯史，兼見春秋，而孟子之解春秋也，亦曰：其文則史，則春秋掌於史。老聃爲周史，而明禮義弘爲周史，而明樂

則禮樂掌于史。史籀以篆書詔民史，其學在官，惟其在官，故施之於教，則道一而風同。發之爲政，則俗佚以爾雅教子，則小學亦掌於史。

成而治定，及周之衰，官守放廢，六藝道息。諸子爭鳴，自孔子時，卽已殘缺不完。其在詩也，九德六詩之

歌，舊凡十有五流。史記稱孔子所見古詩，雖尙有三千餘篇，然加以去取，僅存風雅頌三者。九歌篇什

既不可見，比賦興亦難復別。是三千篇中已無九歌與比賦興，使誠有之，則大師所教者，孔子不容六

去其三，蓋合十五流計之，其數當更在三千以上也。鄭志：張逸問：何詩近于比賦興？答曰：比賦興與吳札

乃又云：孔子錄詩已合風雅頌中，難復摘別，則殊滋後人之惑。世儒因疑風雅頌爲異體，比賦興爲異辭，而六詩之經略途泯，不知比賦興宜各自有主名區處，不與四始相挈也。許見餘杭章君六詩說。

其在書也，舊兼存三皇五帝之書，緯書璇璣鈴稱孔子求書得黃帝玄孫帝魁之書，迄於秦穆公，凡三千二百四十篇。見尙書序疏所引。其言雖不盡可信，然今尙書起於堯典，則知三皇之書當時不可勝。宋子曰：周禮外

史掌三皇五帝之書。周公所錄必非僞妄。若果全備。其在春秋也。舊兼存邦國四方之志。則周初所定孔子亦不應悉刪去之。或其簡編脫落。不可通曉。五等之封。實千七百餘國。宜各有史。而太史年表止存十二諸侯。其他且有無世家言者。若謂因秦火殘缺。則十二諸侯之事。又焉得獨存。蓋孔子時固已不具。春秋所存已不及十之一矣。至若禮樂二者。則諸侯惡其害己。而皆去其籍。故殘缺尤甚。漢書藝文志曰。帝王實文。世有損益。至周曲爲之防。事爲之制。故曰禮經三百。威儀三千。及周之衰。諸侯好踰法度。惡其害己。皆滅去其籍。自孔子時而不具。又曰。禮樂二者相與并。行。周衰俱壞。樂尤微眇。以音律爲節。又爲鄭衛所亂。故無遺法。孔子因乘以如周。問禮於老聃。訪樂於萇弘。旁皇求索。悵得緒言。然其言曰。夏禮吾能言之。杞不足徵也。殷禮吾能言之。宋不足徵也。文獻不足故也。足則吾能徵之矣。是二代之禮。以杞宋二國夏殷之後。已不能徵。故又曰。殷因於夏禮。所損益可知也。周因于殷禮。所損益可知也。蓋其所謂能言之者。亦由周禮推而上之也。樂則舊存六代。而孔子之所稱者。曰韶盡美矣。又盡善也。武盡美矣。未盡善也。又曰。樂則韶舞。他則未嘗多及。或於時亦不傳耳。惟舊之三易。獨無所缺。孔子所學者。雖爲周易。而記稱孔子欲觀夏道。得夏時焉。欲觀殷道。得坤乾焉。坤乾則歸藏之書也。連山首艮。艮者人也。夏以建寅之月爲正月。謂之人統。故先儒謂夏時卽連山之用也。左傳襄九年。穆姜爲筮。遇艮之八。杜預注云。雜用連山歸藏周易。此亦春秋時三易皆行之證。桓譚新論云。連山藏於蘭台。歸藏藏于太卜。則知漢初三易尙存。蓋古之

六經至孔子時其存而可攷者約略如此。

孔子兼綜六藝故網羅特富。搜訪獨勤。古籍大觀宜在孔氏。然見於春秋內外傳者。若左史倚相之所讀。韓宣適魯之所見。羊舌肸之所習。申叔時論傅太子之所教。季札觀樂之所奏。與夫叔孫穆子子服惠伯白公子張單穆公閔馬父觀射父卻缺成鱣諸人之所誦述。亦皆古籍之遺也。而諸子書之所稱引者。復所在而有。其前於孔子者。如管子法禁篇稱。約有臣億萬亦有億萬之心。武王有臣三千而一心。與書之泰誓同。小匡篇言蒐狩之禮。八觀篇言國有蓄積。與周官戴禮同。此外同於左氏傳者尤多。其與孔子並世者。如晏子春秋之引詩。哲夫成城。哲婦傾城。進退維谷。既明且哲。以保其身。側弁之俄。諸文均與今所傳之詩同。諫篇下言昔文王不敢盤于游田。與書無佚同。而全書之同于左氏傳與戴禮者亦多。其稍後於孔子而與儒家立異者。墨子最號博聞。墨子南使衛載書甚多。弦唐子見而怪之。墨子曰。昔周公旦朝讀書百篇。夕見七十。二士相天下猶如此。吾安敢發此也。困學紀聞謂外史掌三皇五帝之書。大訓在西序。讀書百篇。謂此類也。案此亦墨子博學之證。引經更富。書則七患篇引夏書般書周書。尚賢篇引湯誓呂刑距年之言。尚同篇引呂刑術令太誓距年。兼愛篇引太誓禹誓湯說。天志篇引太誓。明鬼篇引禹誓商書。非樂篇引湯之官刑及武觀。非命篇引禹之總德仲虺之告。召公之執令。

及太誓詩則所染篇引詩曰必擇所堪必謹所堪。詩佚尙賢篇引大雅桑柔章及周頌尙同篇引周頌載

采章及小雅皇華章兼愛篇引小雅大東章及大雅抑章非攻篇引詩曰魚水不務陸將何及乎。詩佚天

志篇引大雅皇矣章明鬼篇引大雅文王章禮則明鬼篇引虞夏商周三代聖王建國營都擇壇置廟

之禮節葬篇引古聖王葬埋之法樂則三辨篇引湯放桀環天下自立因先王之樂又自作樂命曰濩

武王勝殷殺紂環天下自立因先王之樂又自作樂名曰象周成王因先王之樂名曰騶虞春秋則明

鬼篇稱吾見百國春秋又稱著在周之春秋燕之春秋齊之春秋宋之春秋餘杭章先生有言墨子稱

詩書春秋多太史中祕書蓋謂此也他若孟荀韓呂諸家所引經文雖繁已在孔子刪訂六經之後大

抵以孔子刪訂之本爲主但可以證秦火以前之經。王充論衡曰知屋漏者在宇下知政失者在草野

具在可觀不足以證古之經矣。譚以正說

第二篇 孔子之六經

世儒咸言孔子述而不作。是固然矣。然史記孔子世家云。孔子之時。周室微而禮樂廢。詩書缺。追迹三代之禮。序書傳。上紀唐虞之際。下至秦繆。編次其事。曰。夏禮吾能言之。杞不足徵也。殷禮吾能言之。宋不足徵也。足則吾能徵之矣。觀殷夏所損益。曰。後雖百世可知也。以一文一質。周監二代。郁郁乎文哉。吾從周。故書傳禮記自孔氏。孔子語魯太師。樂其可知也。始作翕如。縱之純如。皦如。繹如也。以成。吾自衛反魯。然後樂正。雅頌各得其所。古者詩三千餘篇。及至孔子。去其重。取可施于禮義。上采契后稷。中述殷周之盛。至幽厲之缺。始于衽席。故曰。關雎之亂。以爲風始。鹿鳴爲小雅始。文王爲大雅始。清廟爲頌始。三百五篇。孔子皆弦歌之。以求合韶武雅頌之音。禮樂自此可得而述。以備王道。成六藝。孔子晚而喜易。序彖繫象說卦文言。讀易韋編三絕。曰。假我數年。若是我於易則彬彬矣。子曰。弗乎弗乎。君子病歿世而名不稱焉。吾道不行矣。吾何以自見於後世哉。乃因史記作春秋。上至隱公。下訖哀公十四

年十二公。據魯親周。故殷運之三代。約其文辭而指博。故吳楚之君自稱王。而春秋貶之曰子。踐土之會。實召周天子。而春秋諱之曰天王狩於河陽。推此類以繩當世。貶損之義。後有王者。舉而開之。春秋之義行。則天下亂臣賊子懼焉。漢書儒林傳云。孔子以聖德遭季世。知言之不用而道不行。究觀古今之篇籍。於是敍書則斷堯典。稱樂則法韶舞。論詩則首周南。綴周之禮。因魯春秋。舉十二公行事。繩之以文武之道。成一王法。至獲麟而止。蓋晚而好易。讀之韋編三絕。而爲之傳。皆因近聖之事。以立先王之教。又藝文志。於易則云。孔氏爲之彖象繫辭。文言序卦。卦之屬十篇。於書則云。書之所起遠矣。至孔子纂焉。上斷於堯。下訖于秦。凡百篇。而爲之序。言其作意。於詩則云。古有采詩之官。王者所以觀風俗。知得失。自考正也。孔子純取周詩。上采殷。下取魯。凡三百五篇。於春秋則云。周室既微。載籍殘缺。仲尼思存前聖之業。以魯周公之國。禮文備物。史官有法。故與左丘明觀其史記。據行事。仍人道。因興以立功。敗以成罰。假日月以定歷數。藉朝聘以正禮樂。據史漢之文。則知孔子於六藝。易則有傳。書則有序。詩則有去取。禮則有從違。樂則有正。春秋則有義。易有傳。而後聖道始明。書有序。而後作意始顯。詩有去取。而後可迹盛衰。禮有從違。而後可攷質文。樂正而後可與移風易俗。春秋行而後可以勸善懲惡。雖