

吴学文传统笔墨三十载

吉林文史出版社

歲次壬午之夏
新安學子

吴学文传统笔墨三十载

吉林文史出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

吴学文传统笔墨三十载 / 吴学文著. —— 长春 : 吉林
文史出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5472-3127-2

I. ①吴… II. ①吴… III. ①中国画-山水画-作品
集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 103725 号

吴学文传统笔墨三十载

WUXUEWEN CHUANTONG BIMO SANSHI ZAI

出 版 人 / 孙建军

绘 者 / 吴学文

责任编辑 / 王明智

封面设计 / 吴学文

出版发行 / 吉林文史出版社

地址 / 长春市人民大街 4646 号

邮编 / 130021

电话 / 0431—86037509

网址 / www.jlws.com.cn

印刷 / 杭州富阳正大彩印有限公司

开本 / 787mm × 1092mm 1/8

印张 / 24

印数 / 1-2000 册

版次 / 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 978-7-5472-3127-2

定价 / 380.00 元

目录

黄山松	62	43 小龙湫		山窗读书图	26	7 松鹤图	
西海大峡谷	63	44 秋山晚景图		囊琴怀鹤图	27	7 黄山松	
迎客松	63	44 千峰竞秀		松峰洞泉图	28	8 黄山凤凰松	
黄山松	64	45 兰亭图		西风野桥	28	8 龙泉图	
听涛	65	45 黄山始信峰		董北苑秋岭横云图	29	9 送客松	
仰望西海	66	46 万壑松风图		黄山玉屏楼	30	9 秋山渔隐(局部)	
黄山合掌峰	66	46 黄山松峰秀		黄山松云	30	10 徽州古村	
四明山图	67	47 黄山云烟		黄山飞来石	31	10 松泉云烟图	
幽香	68	48 千峰竞秀		金鸡峰	31	11 山窗研读图	
云间飞瀑	68	49 西海大峡谷		大龙湫飞瀑	32	11 湖滨草阁图	
山村野趣	69	50 黄山烟云		宝石流霞	32	12 挂壁飞泉图	
溪水常流	70	51 黄山观音谷		观音洞	33	12 山水清音	
绝峰悬崖浮云间	70	52 黄山云海		九溪十八涧	33	13 静壁春泉图	
双峰插云	71	52 复庵青溪图		雷峰夕照	34	13 溪山秋树	
珠光	71	53 醉吟图		六和钟声	34	14 龙宿郊民图	
步溪图	72	53 兰亭图		仙山闲居图	35	15 青卞隐居图	
踏歌图	73	54 秋江渔隐		溪山草阁图	35	15 渔父图	
秋山问道图	74	55 白云深处		山窗读书图	36	16 万壑松风图	
万壑松风图	75	55 黄山飞来石		祝寿图	36	17 溪山行旅图	
春韵	76	56 青峰古松		走进新西湖	37	18 踏歌图	
深谷幽香	76	56 庐山听瀑图		走进徽州	38	19 游华阳山图	
桃源闲游	77	57 囊琴怀鹤图		家乡	39	20 万壑松风图	
春色烂漫	77	58 迎客松		黄山山里人家	39	20 秋山晚翠图	
秋江渔隐图	78	59 始信峰		东庐听泉	40	21 秋山问道图	
壮志凌云	79	59 四明山		山崖道访图	40	22 洞天山堂图	
窃窃私语	79	60 黄山百步云梯		松岩听泉图	41	23 早春图	
寒林重汀图	80	60 梦笔生花		依杖听泉图	41	24 为徽五作山水	
荷塘清趣	81	61 西海一角		雁荡山朝阳洞	42	25 山居清歌图	
一帆风顺	81	61 清凉台		雁荡奇峰	42	25 隔溪山色图	
江南渔村	82	62 奇峰秀丽		溪山暮霭图	43	26 陡壑奔泉图	

赐春	141	122 富春山居图(局部)	日夕知己图	100	82 天香
殿春图	141	122 溪山清远(局部)	龙湫飞瀑	100	83 双蝶戏牡丹
富贵图	142	123 耕读图	秋影清泉图	101	83 清雅图
富贵吉祥	142	124 晴峦萧寺图	溪阁图	101	84 春晖
富贵吉祥	143	124 国色天香	春湖泛舟	102	84 碧玉玲珑
姹紫嫣红	143	125 山高水长	空谷幽香	102	85 魏园雅集图
兰竹图	144	126 古刹钟声	凌霄麻雀	103	85 翠嶂烟霭图
清气富贵	144	127 乾坤清气	紫艳	103	86 山路松声图
登高望远	145	128 群鹤起舞	古松凌霄	104	87 茅亭观瀑
负手游山	145	129 春山晴霭	容膝斋图	104	87 荷花
静山寺	146	129 劲松图	春梅发新枝	105	88 神韵
日夕知己图	146	130 春山古树	小鸡凌霄图	105	88 富贵吉祥
树石幽篁图	147	130 山茶花	荷塘情趣	106	89 醉玉
六君子	147	131 幽林奇峰	花港观鱼	106	89 空谷幽兰
富贵神仙	148	131 雪霁垂钓	曲院风荷	107	90 秋雨过后
兰竹图	148	132 初春鸭戏图	断桥残雪	108	91 富贵华
曲院风荷	149	132 竞艳图	灵峰赏梅图	109	91 紫艳
玉洁清节	149	133 江岸望山图	三潭九曲	110	92 山行
溪山清远图	150	133 春山游胜图	三潭九曲(局部)	111	93 万壑清泉图
溪山清远图	151	134 山窗研读图	古梅逢春	112	94 珠光
清溪鱼乐图	152	134 春江鹤景	荷花翠鸟	112	94 铁干出新枝
清风送香	152	135 南山论道	梁园积雪	113	95 云山图
琪树秋风图	153	135 溪山林静图	柳浪闻莺	114	95 山亭听雨图
潮平两岸阔	153	136 溪壑幽居	六月西湖荷满塘	115	96 玉泉图
古龙游春	154	136 清溪山居图	春晖	116	96 柳荫垂钓
林塘晚归图	155	137 春山萧寺图	九里松涛	117	97 松泉图
国色天香	155	138 秋岭横云	三潭印月	118	97 江山秋色
几竿修竹	156	139 神仙居图	苏堤春晓	119	98 春山读书图
幽雅	156	140 劲竹图	独钓寒江雪	120	98 春山图
远上寒山石径斜	157	140 铁骨	紫气东来	121	99 竹林道观

秋山溪水图	172	157	山亭独坐图
曲院风荷	172	158	幽溪垂钓图
松涛	173	158	雪景图
四季长青	173	159	清梅
群峰竞秀	173	159	牡丹
晨曦	173	160	荷花翠鸟
曲院风荷（4幅）	174	160	寿石仙玉清竹图
曲院风荷	175	161	国色天香
长松流泉图	175	162	岩谷松鹤图
西湖龙池	175	162	秋亭嘉树图
龙井消暑	175	163	春韵
西湖龙井（4幅）	176	163	荷塘清夏
西湖龙井	177	164	秋菊
黄山松峰图	177	164	秋涧鸣泉
松石图	177	165	春风放怀
深谷奇峰	177	165	虞山林壑图
童子拜观音	178	166	山村春早
黄山松	178	166	秋山晴霭
关公钓鱼	178	167	群峰雪景图
黄山峰	178	167	秋山偶遇
迎客松	179	168	黄菊兰石图
虎溪论道图	179	168	风雪夜归图
秋山红树	179	169	孤山雪梅图
苍松竞秀	179	170	秋山揽胜图
书画用章	180	171	团结松
后记	181	172	黄山雨后
		172	西海群峰

笔底家山几回看

——读吴学文先生近作有感

吴学文先生是一个惜缘的画家，他长年生活在这座城市，这里的每一座桥、一亭、一片茶山、一泓清泉都留下了他的身影。他每每走近这些极富江南韵味的符号时，把自己放得很低，低得与它们保持在同一个水平面上，没有物我之间的隔阂，这需要一颗很虔诚的心，才能做得到，吴学文先生就一直这样做着。这个世界，关注和被关注是需要理由的，一生中，过眼何止万千烟云，但留下来除了惆怅和感叹的恐怕只有那心底的家山了。

人生的无奈，许多是化解不开的，对于画家而言，只要躲进自己的笔墨世界，一切的得失才会为之释然。吴学文先生一直在寻找并构架属于自己的那一方天地，围篱、砌石、植松、培兰，甚至养鹤、调琴。杭城如此养人，为何还要另辟蹊径、孤往独吟？这或许是一个不该问的话题，因为世间许多事都是不可说的，也无须说的，作为画家，最好的回答就是作品本身了，因为此时，笔下就无须隐藏了。

笔者写此文时，与吴学文先生并未谋面，我只是拜读了近段时间的作品，才对他有了初步的了解，从某种程度上说，看作品也许更能走进彼此的心里。作为同为画家的笔者，在他的作品中解读到的信息，已经足够写许多文字了，只是我不喜欢过多地去解读一位画家和他的作品，因为观者在没有导向的指引下或许能获取更为丰富的内涵。

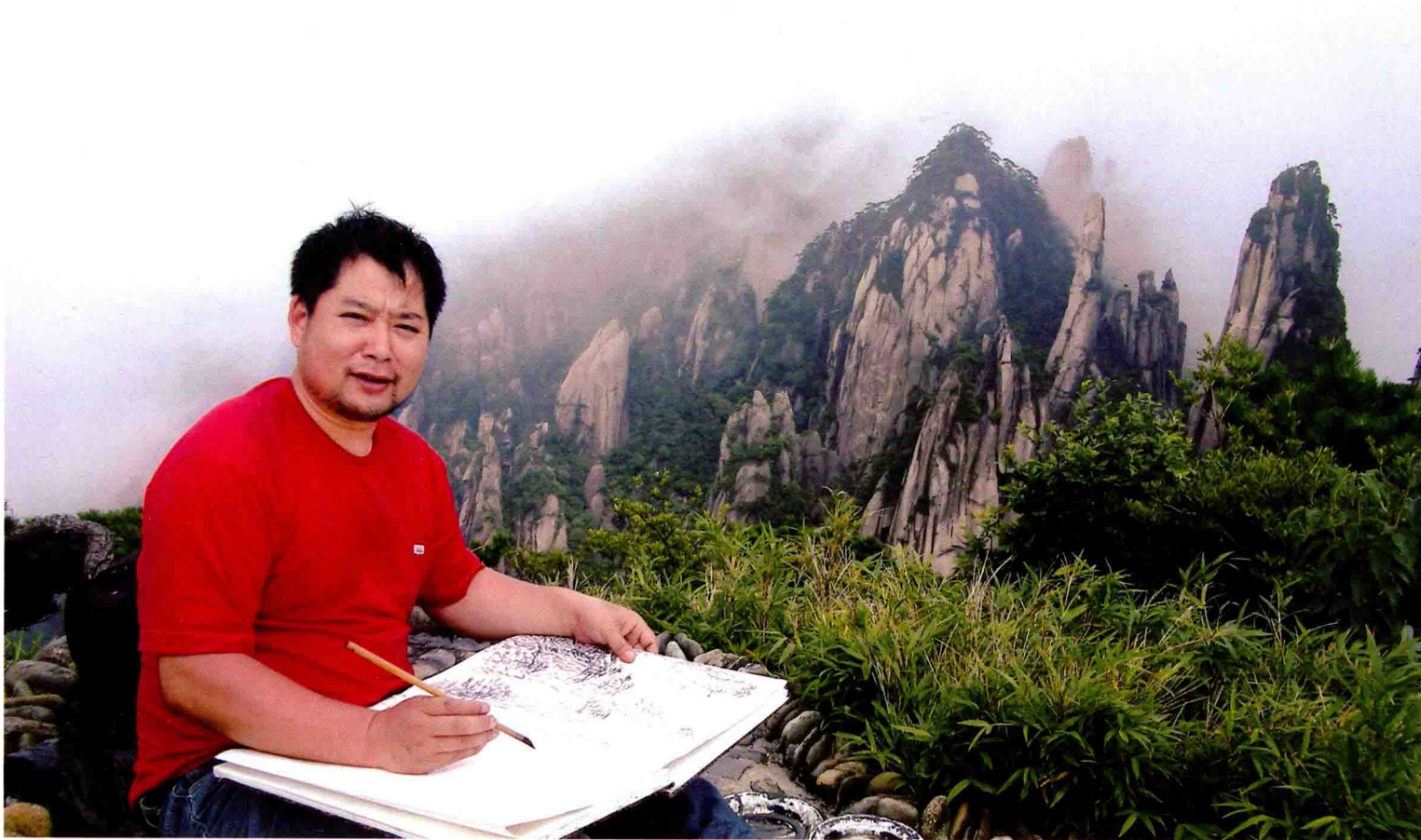
吴学文先生出生于歙县，生活于杭州，这两座城市虽体量上不对等，但就人文底蕴而言并无高下，尤其是丹青妙手，灿如星晨，吴学文先生有幸行走于两地，流风余韵自然受惠良多。他又就读于中国美院国画系，得诸多名家的教诲，除求学、问教于名校名师外，又系统研究了五代、两宋，乃至元、明、清代的经典作品。对黄宾虹、张大千等近代名家名作也下了很大功夫，做出了自己的解读，使他对中国画的继承和创新有了自己理性的判断。近年来，他频频上黄山、雁荡山、三清山和贵州梵净山采风写生，积累了大量的素材，努力在重温经典和外师造化中找到自己的坐标，为他今后的创作思路确定了方向。吴学文先生山水、花鸟画兼修，尤精山水，他的山水画繁中寓简，拙中藏秀，在千丘万壑中写出了一段空明之境，这种实中之虚的美是最摄人心魄的，它或许是画家身心的皈依之所。这种转变过程也与绘画中物象、心象间的转变是相一致的，这或与技术无关，更多的是画家对绘画乃至人生的一种感悟。读《九里松涛》《灵峰赏梅》二图，笔者明显看到了他内心的世界，那漫天飞舞的梅花和孑然而行的高士，何尝不是画家本人的自我写照。画家在世上往往有两副皮囊，一副是物质而世俗的，一副是率性而自我的，现实中的许多无奈和纠结，会反推自己逃避现实，躲进自我的壳中，而绘画就是一种极好的载体，因此，绘画中的自己就更像最真实的自己。高山深谷、茂林长桥、浮云霞光等等情绪化的对象，通过他的独特的表现手法体现出来。一位画家，最能说明问题的是其作品，在吴学文先生的作品中，笔者感觉到传承和造化的有机结合，并以一种温和的手法统一在一个画面中。他的作品，布局满而不靡，用笔繁复而不减层次和空间感，画风沉郁清俊，他在作品中常常不经意中设的一篱菊、一树梅、一素琴、一壁诗书，这何尝不是他最为向往之地。我无法推测现实中的吴学文先生是如何行进在这座美丽的城市的，但在其作品中我读到了他坚守的态度和真实的自我。画家的表达是含蓄的，恐只有会心的人才能读懂。

杭州并不缺乏心仪之地，而画家却在一再抒写自己心底的家山，这是怎样的一种心结，我也不止一次地问过自己，每次都无法回答出来。或许，为了留住这转瞬即逝的美，通过笔墨把它记下来，进行适当的加减，让它变成心中永恒的家山。这种只有画家本人认可的表达方式，其初衷大多相同，结果却大相径庭，每一个画家都在抒写心中的家山，然而纸上所见的家山竟如此不同，这就是由画家取向的差异性造成的，这种差异性的存在，就是作为个体画家的价值所在。吴学文先生笔下的家山，就是他自我的一面，在这一面包含的不仅仅是绘画的本身，还有更多的是对艺术，乃至人生层面的思考和诠释。

在同一件作品面前，每人会有不同的解读，我不知道在吴学文先生作品前，观者有怎样的解读？但对他来说也许这并不重要，因为在他的世界里，一切的可能都来自他的笔下，因为他永远是一位强者！

（吴建明 / 文）

2015年11月11日



二〇一〇年三清山写生

简介

吴学文，字学千，号清凉山人，斋松鹤堂。二十世纪70年代初生于安徽歙县，当代中国山水画名家。中国美术学院今艺社社员、杭州画院特聘画师、浙江工业大学山水画客座教授、浙江杭州市老干部大学山水画教授、杭州市西陵书画院院长。

自幼喜爱书画，常在村头摹写古树，野塘荷花，乡间景物。后师从黄山著名竹脑画家方增威先生，受教多年。

1999年就读于中国美院国画系，而后进杭州艺友美专山水画研究班，得到中国山水画家冯炎的赏识，并收为入室弟子，深受点拨。先后得到金晓海、余石频、吴静初、郎小浩、徐家昌、闵学林、陈向讯、何加林、林海钟等先生指导，获益良多。

在名师指导下，长期研习中国山水画传统中的现实主义和浪漫主义的创作理论与方法，不断探索中国山水画的传统继承和求变创新。系统研摹了五代、北宋和元、明、清时期名家优秀作品和近现代黄宾虹、张大千、吴湖帆、冯炎等人的作品。笔墨功夫积累深厚，用笔淋漓洒脱，遒劲蹁跹，气韵生动，其作品能给人一种广、远、持久的吸引力。在作品的创作上能师造化、重自然，常游历名山大川以求灵感，曾十余次上黄山、六到雁荡；赴庐山、三清山、张家界，远走贵州梵净山等地；累积了大量的素材，达到造化在胸，并通过与自身的思想情感融合，创作出了近于自然，又高于自然的艺术作品。其作品构图新颖，形神兼备，既有传统韵味，又有时代新意，有很强的艺术感染力。

多年来，其作品被送往北京、上海、深圳、杭州、黄山、丽水、缙云等地和我国香港地区展出，发表于多种报刊、杂志，并多次获奖。系列山水作品被画院、博物馆收藏。

苏庭粟、冯炎
2012年12月12日

一个走正道的画家

——吴学文先生

讲正气、保持正能量是当今社会人树立正确人生观，培养高尚道德与优良品质的基本原则。

一个书画家的能源与能量决定一个人的心胸，心胸开阔促使气度和眼力达到高的境界。而对于如何积聚能源与能量来说，文化修养之水平是依据，德行是仓库。

吴学文先生一直沿着这条道路在走，完成自己的艺术之路就是他的使命。

受家庭影响，吴学文先生从小热爱艺术，并在山水名师冯炎老教授等老师的悉心指导下，着重学习中国传统山水画，反复研摹五代、北宋、元、明、清及近现代名家名作，吸取中国山水画笔墨精华，了解各个朝代的名人丘壑和思想境界，并经常到黄山、雁荡山、庐山、三清山、杭州、歙县等地写生，不断寻找创作灵感，与大自然碰撞，从而得到自然之气，开拓了视野。之后吴学文先生到中国美院国画系及艺友美专研习山水。

十几年来的努力奋斗和不懈练习，使吴学文先生对国画艺术的真情愈固，其在创作过程中沉淀自己的文化修养，并积累了大量的素材，创作了许多作品。同时，吴学文先生在杭州多所学校授教山水画，培养出许多优秀学生。教学相长，吴学文先生在专注书画教学中不断提高自身的教学经验，书画理论和艺术水平也得到进一步提升。

我们在吴学文先生的作品中可以看出其特色：笔墨功夫扎实，以古传承；作品自然大气，构思明睿、大胆、虚实相生，有节奏变化，达到气韵生动且可爱耐玩味。花鸟画有创意，妙趣横生，神韵天成，是为妙哉。

吴学文先生有先天的遗传基因，谓之天性；又有后天勤奋拼搏之大无畏精神，怀有禅境之佛心。其作品含有素心、素和、素朴、素食、素养之五素也。

教书育人肯刻苦，与学生打成一片，有生活有情趣，踏踏实实献爱心，为教育战线编书，这就是吴学文先生，一个走正道的画家。

（郑省三 / 文）

2015年11月26日

目录

黄山松	62	43 小龙湫		山窗读书图	26	7 松鹤图	
西海大峡谷	63	44 秋山晚景图		囊琴怀鹤图	27	7 黄山松	
迎客松	63	44 千峰竞秀		松峰洞泉图	28	8 黄山凤凰松	
黄山松	64	45 兰亭图		西风野桥	28	8 龙泉图	
听涛	65	45 黄山始信峰		董北苑秋岭横云图	29	9 送客松	
仰望西海	66	46 万壑松风图		黄山玉屏楼	30	9 秋山渔隐(局部)	
黄山合掌峰	66	46 黄山松峰秀		黄山松云	30	10 徽州古村	
四明山图	67	47 黄山云烟		黄山飞来石	31	10 松泉云烟图	
幽香	68	48 千峰竞秀		金鸡峰	31	11 山窗研读图	
云间飞瀑	68	49 西海大峡谷		大龙湫飞瀑	32	11 湖滨草阁图	
山村野趣	69	50 黄山烟云		宝石流霞	32	12 挂壁飞泉图	
溪水常流	70	51 黄山观音谷		观音洞	33	12 山水清音	
绝峰悬崖浮云间	70	52 黄山云海		九溪十八涧	33	13 静壁春泉图	
双峰插云	71	52 复庵青溪图		雷峰夕照	34	13 溪山秋树	
珠光	71	53 醉吟图		六和钟声	34	14 龙宿郊民图	
步溪图	72	53 兰亭图		仙山闲居图	35	15 青卞隐居图	
踏歌图	73	54 秋江渔隐		溪山草阁图	35	15 渔父图	
秋山问道图	74	55 白云深处		山窗读书图	36	16 万壑松风图	
万壑松风图	75	55 黄山飞来石		祝寿图	36	17 溪山行旅图	
春韵	76	56 青峰古松		走进新西湖	37	18 踏歌图	
深谷幽香	76	56 庐山听瀑图		走进徽州	38	19 游华阳山图	
桃源闲游	77	57 囊琴怀鹤图		家乡	39	20 万壑松风图	
春色烂漫	77	58 迎客松		黄山山里人家	39	20 秋山晚翠图	
秋江渔隐图	78	59 始信峰		东庐听泉	40	21 秋山问道图	
壮志凌云	79	59 四明山		山崖道访图	40	22 洞天山堂图	
窃窃私语	79	60 黄山百步云梯		松岩听泉图	41	23 早春图	
寒林重汀图	80	60 梦笔生花		依杖听泉图	41	24 为徽五作山水	
荷塘清趣	81	61 西海一角		雁荡山朝阳洞	42	25 山居清歌图	
一帆风顺	81	61 清凉台		雁荡奇峰	42	25 隔溪山色图	
江南渔村	82	62 奇峰秀丽		溪山暮靄图	43	26 陡壑奔泉图	

赐春	141	122 富春山居图(局部)	日夕知己图	100	82 天香
殿春图	141	122 溪山清远(局部)	龙湫飞瀑	100	83 双蝶戏牡丹
富贵图	142	123 耕读图	秋影清泉图	101	83 清雅图
富贵吉祥	142	124 晴峦萧寺图	溪阁图	101	84 春晖
富贵吉祥	143	124 国色天香	春湖泛舟	102	84 碧玉玲珑
姹紫嫣红	143	125 山高水长	空谷幽香	102	85 魏园雅集图
兰竹图	144	126 古刹钟声	凌霄麻雀	103	85 翠嶂烟霭图
清气富贵	144	127 乾坤清气	紫艳	103	86 山路松声图
登高望远	145	128 群鹤起舞	古松凌霄	104	87 茅亭观瀑
负手游山	145	129 春山晴霭	容膝斋图	104	87 荷花
静山寺	146	129 劲松图	春梅发新枝	105	88 神韵
日夕知己图	146	130 春山古树	小鸡凌霄图	105	88 富贵吉祥
树石幽篁图	147	130 山茶花	荷塘情趣	106	89 醉玉
六君子	147	131 幽林奇峰	花港观鱼	106	89 空谷幽兰
富贵神仙	148	131 雪霁垂钓	曲院风荷	107	90 秋雨过后
兰竹图	148	132 初春鸭戏图	断桥残雪	108	91 富贵华
曲院风荷	149	132 竞艳图	灵峰赏梅图	109	91 紫艳
玉洁清节	149	133 江岸望山图	三潭九曲	110	92 山行
溪山清远图	150	133 春山游胜图	三潭九曲(局部)	111	93 万壑清泉图
溪山清远图	151	134 山窗研读图	古梅逢春	112	94 珠光
清溪鱼乐图	152	134 春江鹤景	荷花翠鸟	112	94 铁干出新枝
清风送香	152	135 南山论道	梁园积雪	113	95 云山图
琪树秋风图	153	135 溪山林静图	柳浪闻莺	114	95 山亭听雨图
潮平两岸阔	153	136 溪壑幽居	六月西湖荷满塘	115	96 玉泉图
古龙游春	154	136 清溪山居图	春晖	116	96 柳荫垂钓
林塘晚归图	155	137 春山萧寺图	九里松涛	117	97 松泉图
国色天香	155	138 秋岭横云	三潭印月	118	97 江山秋色
几竿修竹	156	139 神仙居图	苏堤春晓	119	98 春山读书图
幽雅	156	140 劲竹图	独钓寒江雪	120	98 春山图
远上寒山石径斜	157	140 铁骨	紫气东来	121	99 竹林道观

秋山溪水图	172	157	山亭独坐图
曲院风荷	172	158	幽溪垂钓图
松涛	173	158	雪景图
四季长青	173	159	清梅
群峰竞秀	173	159	牡丹
晨曦	173	160	荷花翠鸟
曲院风荷（4幅）	174	160	寿石仙玉清竹图
曲院风荷	175	161	国色天香
长松流泉图	175	162	岩谷松鹤图
西湖龙池	175	162	秋亭嘉树图
龙井消暑	175	163	春韵
西湖龙井（4幅）	176	163	荷塘清夏
西湖龙井	177	164	秋菊
黄山松峰图	177	164	秋涧鸣泉
松石图	177	165	春风放怀
深谷奇峰	177	165	虞山林壑图
童子拜观音	178	166	山村春早
黄山松	178	166	秋山晴霭
关公钓鱼	178	167	群峰雪景图
黄山峰	178	167	秋山偶遇
迎客松	179	168	黄菊兰石图
虎溪论道图	179	168	风雪夜归图
秋山红树	179	169	孤山雪梅图
苍松竞秀	179	170	秋山揽胜图
书画用章	180	171	团结松
后记	181	172	黄山雨后
		172	西海群峰



松鹤图 137cm × 70cm 1995年



黄山松 137cm × 70cm 1995年

黄山凤凰松 70cm × 46cm 1995 年



龍泉圖

乙亥年冬月文



龍泉圖 70cm × 46cm 1995 年



送客松 70cm x 46cm 1995年于黄山歙县茶川



秋山渔隐(局部) 137cm x 70cm 1996年意临元代画家吴镇作品局部

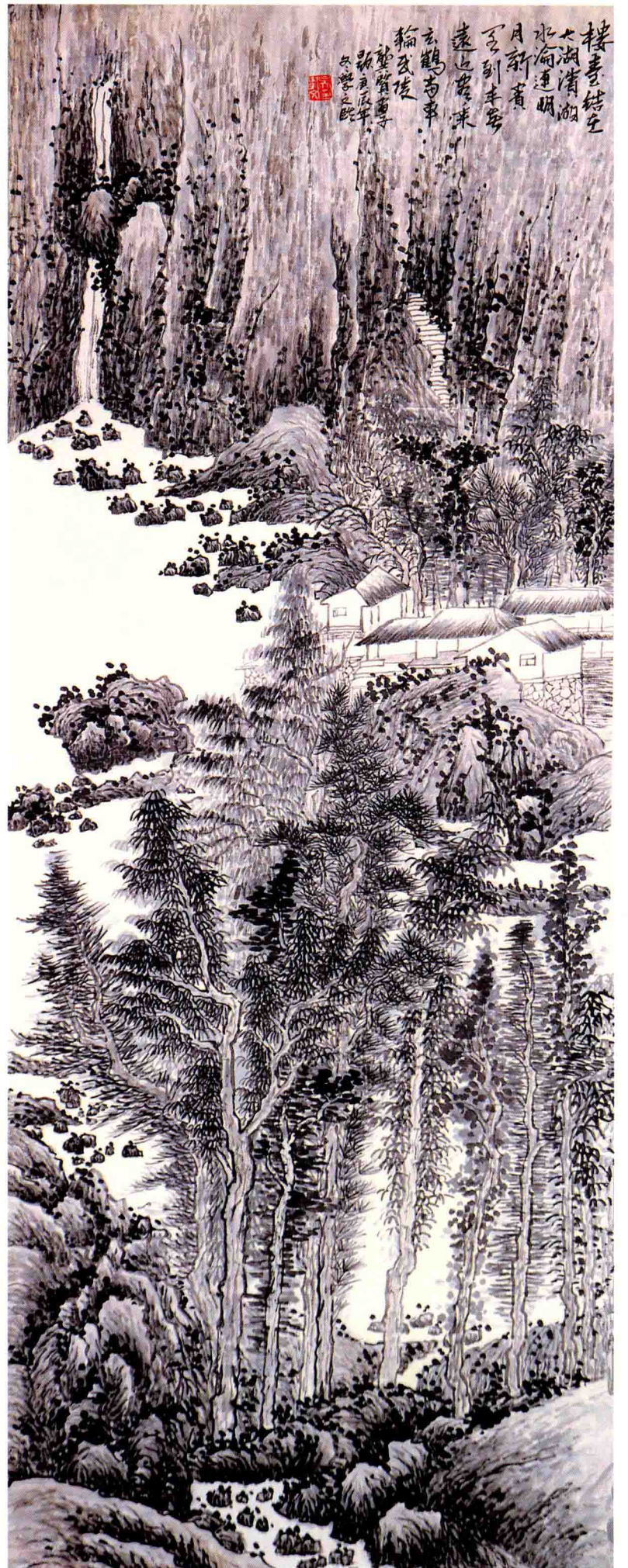
徽州古村 137cm × 70cm 1998年



松泉云烟图 137cm × 70cm 1998年



山窗研读图 137cm × 70cm 2000年临摹清代画家石涛作品



湖滨草阁图 137cm × 70cm 2000年临摹清代画家龚贤作品