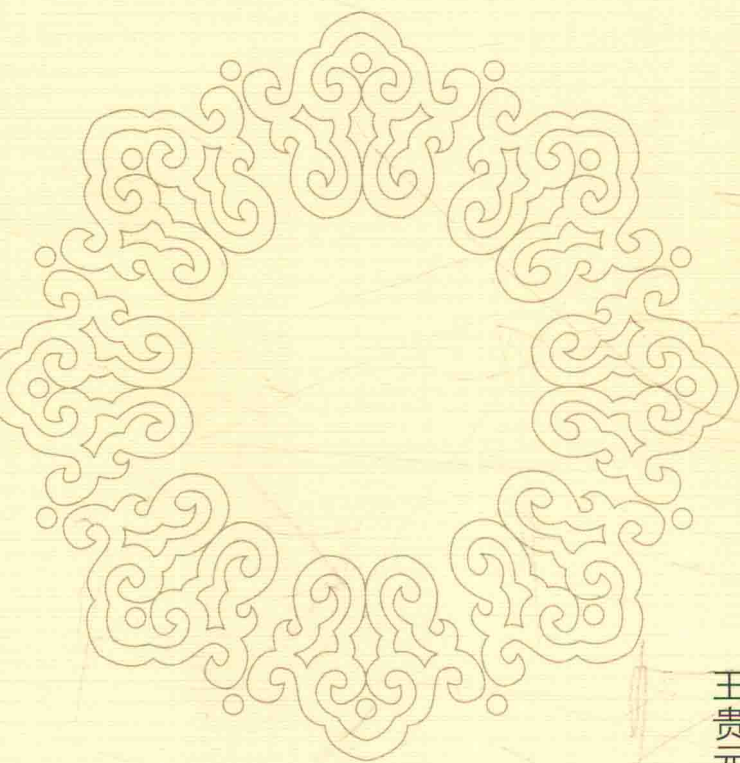


汉字与出土文献论集

王贵元◎著

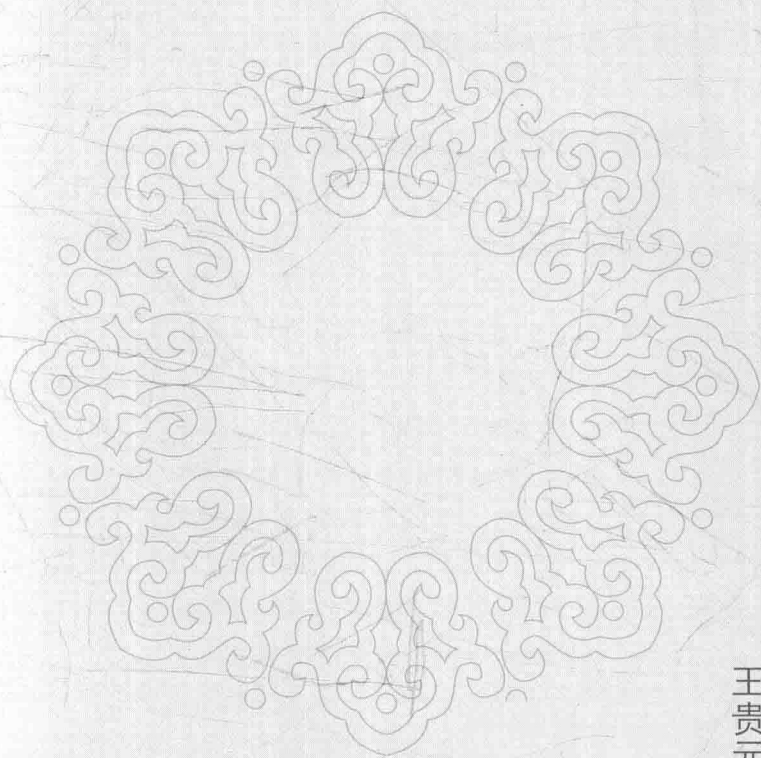
中国社会科学出版社



汉字与出土文献论集

王贵元◎著

中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

汉字与出土文献论集 / 王贵元著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 10
ISBN 978 - 7 - 5161 - 9351 - 8

I. ①汉… II. ①王… III. ①汉字 - 古文字学 - 文集②古文献学 - 中国 - 文集 IV. ①H121 - 53②G256. 1 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 273803 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 任 明
责任校对 冯英爽
责任印制 何 艳

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 [http: //www. csspw. cn](http://www.csspw.cn)
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2016 年 10 月第 1 版
印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 26
插 页 2
字 数 418 千字
定 价 75.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

目 录

汉字发展史的几个核心问题	(1)
汉字构形系统及其发展阶段	(19)
汉字演变的历史我们还很陌生	(29)
汉字形体结构的体系性转换	(38)
汉字形体演化的动因与机制	(52)
汉字笔画系统形成的过程与机制	(66)
汉字部首的形成过程与机制	(82)
汉字古今转化的机制——词符化	(98)
“隶变”问题新探	(117)
汉语同源字(词)意义关系研究	(126)
现代汉字字形三论	(136)
出土文献文字的整理	(144)
简帛文献用字研究	(159)
汉墓帛书字形辨析三则	(169)
马王堆帛书文字考释	(173)
马王堆帛书文字拾零	(179)
《说文解字》版本考评	(184)
对《说文解字》的四大误解	(196)
《说文解字》新证	(209)
张家山汉简与《说文解字》合证 ——《说文解字校笺》补遗	(212)
《说文》释义新考	(216)
《说文》古文与楚简文字合证	(221)
《说文解字》中的“词” ——中国最早的词类划分理论探微	(229)

《说文解字》与同源字探索	(239)
“物”字本义辨	(252)
吐鲁番出土古注本《急就篇》研究	(256)
从出土文献看汉语词汇研究的问题与前景	(265)
释汉简中的“木关”及“关戾”	(290)
释汉简中的“行胜”与“常韦”	(296)
秦简字词考释四则	(303)
张家山汉简字词释读考辨	(307)
沅陵虎溪山一号汉墓竹简字词考释	(313)
马王堆一号汉墓竹简字词考释	(317)
马王堆一号汉墓竹简的“牒”	(321)
马王堆三号汉墓竹简字词考释	(325)
安徽天长汉墓木牍初探	(334)
周家台秦墓简牍释读补正	(342)
读孔家坡汉简札记	(350)
谢家桥一号汉墓《告地策》字词考释	(362)
广西贵县罗泊湾一号汉墓木牍字词考释	(366)
《上博五》札记二则	(374)
“十二生肖”来源新考	(376)
《诗经·鱼丽》中的“偕”	(381)
战国竹简遣策的物量表示法与量词	(384)
汉代简牍遣策的物量表示法和量词	(395)
后记	(409)

汉字发展史的几个核心问题

一 汉字发展阶段和形体特征

整个汉字发展史可分为古文字阶段和今文字阶段两个阶段，这一点前人已有过大致说明。启功先生说：“我们看从大汶口瓦器上一些类似文字的符号，到后世还沿用来仿写的古文、小篆，都是笔画以线为主，笔画轨迹以圆势为主。而自秦代粗刻的诏版渐有直笔画、方转折的刻法。秦律更是点划不避方扁，笔画轨迹以方为主。这种写法，沿习直到今天，因此我们不妨以‘篆类’来称秦隶以前的字体，以‘隶类’来称秦隶以后的字体。即至今天所用的楷书以至宋体字，仍是隶类演变出来的。”^① 唐兰先生说：“但是一般说起来，古文字跟近代文字有很大的不同，古文字是‘篆’，近代文字是‘隶’跟‘草’。”^② 陈梦家先生说：“篆书为古代文字的结束，隶书为近代文字的开始。”^③ 吴世昌先生说：“隶书之兴，实为中国文字变迁史上一大事，上承籀篆，下启正楷。”^④ 古文字阶段字形构造的依据是物象，今文字阶段字形构造的依据是词的音义。古今字形的转变其核心动力就是构形依据由物象到词的音义的转换。^⑤

（一）象形、亚象形及其阶段

从字形形体特征看，古文字阶段字形经历了由象形到亚象形的过渡，

① 启功：《古代字体论稿》，文物出版社1999年版，第27—28页。

② 唐兰：《中国文字学》，上海古籍出版社1979年版，第163页。

③ 陈梦家：《中国文字学》，中华书局2006年版，第165页。

④ 吴世昌：《罗音室学术论著》，社会科学文献出版社1998年版，第622页。

⑤ 王贵元：《汉字形体演化的动因与机制》，《语文研究》2010年第3期。

今文字阶段字形经历了由隶体到楷体的过渡。

发展阶段	古文字阶段		今文字阶段	
构形依据	物象		词的音义	
形体特征	象形	亚象形	隶体	楷体

象形是形体完全依据物象构造，是物象的真实反映。如“女”字，商代金文作、西周早期金文作，象女子端坐形，与出土古代女子端坐像相同。



又如“王”字，商代金文作、西周早期金文作，像锋刃向下的斧头形，与出土古代斧钺相同。



又如“光”字，商代金文作、西周早期金文作，像坐人举灯形，与出土古代人形座灯相同。古代贵族宴会，应有专人掌灯。



亚象形是形体表面上象形，即还是篆体，实质上已不能完全反映物象，是表物象形体向表音义形体过渡时期的形体。象形与亚象形字形比较如下：

楷体	象形	亚象形
女		
王		
光		

以上亚象形形体虽然仍是篆体，仍是象形的体态，但“女”形已看不出端坐女子的形象，“王”形已看不出斧钺形象，“光”形已看不出人形灯的形象。

章太炎先生曾将象形形体比拟为工笔画和写意画两种，说：“象形之字，虽云‘画成其物’，然古文、小篆，又有不同。古文象形，如今工笔画；小篆象形，如今写意画。考之仪器，龟字作，鸡字作，环字作，宛然象其物色。小篆马字作，牛字作，犬字作，鸟字作，鱼字作，虽大致略似，惟能得其梗概。”^① 古文在小篆前，太炎先生所引金文为西周以前字形，小篆是典型的亚象形形体，象形形体前后有差异的认识实肇始于太炎先生。

到亚象形字体阶段，字形表示物象的观念已经动摇，已在向字形表示词的音义的认识过渡，但是字形是人们日常使用之物，截然变化会对交流产生阻隔，所以字形变化以渐进的方式进行。

那么，汉字形体系统从什么时期开始由象形进入亚象形呢？今以“王”、“女”、“光”三字形体发展为例加以了解。需要说明的是，字形抽查容易片面，所以我们是相关阶段现有的所有字形为依据分析的，字形材料依据中国人民大学博士论文陶曲勇《西周金文构形研究》所附《西周金文分期字形全表》、杨秀恩《春秋金文字形全表及构形研究》、樊俊利《战国金文字形全表及构形研究》。以上字形表收录了2010年（含2010年）以前现存所有西周、春秋、战国金文字形。受篇幅影响，本文字表稍有删节，全部字形及出处详见上述各论文。

“王”字：

西周早期	           
西周中期	           
西周晚期	           
春秋时期	           

^① 章太炎：《论语言文字之学》，《国粹学报》1906年第24期。

西周晚期“王”字形体发生了明显变化，主要是字形下部的重要象形标志斧刃变为一横，使整个字形已不能反映斧钺形象。

“女”字：

西周早期	
西周中期	
西周晚期	
春秋时期	

“女”字形体到西周晚期表示坐形女子的腿部变短、变直，使整个字形失去了坐女形象。

“光”字：

西周早期	
西周中期	
西周晚期	
春秋时期	

“光”字上部本是灯盏形象，由于灯盏盘内要放点燃物，所以下沿呈上弯之势，但到西周晚期，已全部变为下倾，完全失去了本形特征。

受字形传承中书写传统和识字习惯的强大世袭力量影响，字形的变化应晚于字形认知观念的变化，早期认知观念的变化首先表现在象形性强且字形复杂的形体上，透过这些字形可以发现字形观念变化的迹象，从而确定其他字形已是不含实质内容的徒有虚名的象形，即亚象形。

从整体看，汉字形体在西周晚期开始进入亚象形，但有些字形如“正”、“屯”、“终”等在西周晚期仍有很多字形作、、，春秋时期圆点才变为一横，所以，亚象形形体的形成定在春秋时期比较妥当。

从象形到亚象形最重要的标志是字形中圆点和实体块的消失，圆点和实体块是象物性的重要表现，到春秋时期这一形态大多被线条取代。

例如：

楷体	西周	春秋
天		
王		
枯		
士		
屯		
单		
正		
终		
戎		

增添义符和声符派生新字是汉字构形依据转向词的音义的重要表现，与西周文字相比，春秋时期出现了很多增加义符表示相同词义的形体，这也从另一方面说明春秋文字形体已进入亚象形阶段。例如：

楷体	西周	春秋	说明
璋			增玉旁
宪			增心旁
姓		 	增女、彳旁
诺			增言旁
郑			增邑旁
鄧			增邑旁
梁			增米旁
鑾			增金旁

部首的形成也是字形音义化的重要标志，春秋时期字形与西周的相比，许多字形偏旁位置已经单一化、固定化。例如：

楷体	西周	春秋
鍾		
祀		
諫		
璜		
妨		
爰		

当然，上述分析只是就现有材料做出的，由于材料限制，不一定完全符合实际状况。

由于整个汉字发展史形似一条长河，处于自然渐进的发展过程中，所以阶段性的演变没有截然的界线。因此对汉字发展史的阶段性划分只能是大致结论。也不能只据个别个体来判断，要依据多数情况断定。前期会出现个别先行者，后期则可能有仿古行为。

（二）隶体、楷体及其阶段

隶体是打破篆体，建立以词的音义为依据的新的字形体系时期的字体。其标志是对篆体的改造，方式有弯笔拉直、圆形变方、逆笔顺写等。隶体初期篆貌犹存，到后期篆体成分已基本不存，彻底完成了对篆体的改造并建立了新的基础体系。西汉初期的马王堆帛书字形是典型的隶体初期字形，学术界称其为“古隶”，到东汉碑刻字形，篆体成分已基本消失。

楷体	西周金文	马王堆帛书	东汉碑刻
神			
福			

续表

楷体	西周金文	马王堆帛书	东汉碑刻
逆		逆 逆	
莫		莫 莫	
番		番	
告		告 告	
喪		喪	
述		述	

隶体的形成时期也就是“隶变”的开始时期，对于“隶变”产生的时期，学术界有战国中晚期和战国中期两说，从我们对战国全部金文字形的分析看，当在战国晚期。下面是“君”、“里”、“五”三字的战国中期和晚期字形对比：

君	战国中期	
	战国晚期	
里	战国中期	
	战国晚期	
五	战国中期	
	战国晚期	

可以看出，战国晚期和战国中期形体有明显差异，战国晚期形体出现了普遍的圆形变方形、连笔分拆重组、弯笔拉直等现象。所以，隶体的形成时期定在战国晚期是符合实际的。战国中期还有大量铸铭存在，如平夜君戎戈和戟、噩君启车节等，战国晚期铜器铭辞则全面改用刻写，这也是促使隶体形成的重要外因。但同是刻铭，中期为篆体，如中山王器，晚期则少见。

楷体是以词的音义为依据的新的字形体系建立后逐渐调整完善时期的字体。调整完善既包括笔画的抉择和完善,也包括部件形体、结构的抉择和完善,但主要是笔画的固定和完善,其中笔画和结构的美观也是衡量因素。唐开成石经是典型的楷体,其与东汉碑刻字形对比如下:

楷体	隶体 (东汉曹全碑)	楷体 (唐开成石经)
諸		
子		
離		
風		

隶体时期汉字构形系统的主要任务是以新的书写形式打破篆体,楷体时期汉字构形系统的任务则是完善新的形体系统。东汉时期的字形篆体成分已基本消失,所以隶体与楷体的分界定在东汉末年比较妥当。^①整体上看,商代、西周汉字形体为象形形体,春秋至战国中期为亚象形形体,战国后期至东汉为隶体,三国以后为楷体。

形体特征	象形	亚象形	隶体	楷体
历史时代	商至西周	春秋至战国中期	战国后期至东汉	三国以后

二 多途探索与结构平衡

(一) 多途探索

多途探索指字形在打破篆体建立新的形体系统的过程中,同一原件采用多种方式进行改造,处于寻求最佳新形式的探索过程中。在多途探索中起主导作用的是书写便捷。多途探索贯穿于战国晚期隶变开始到现代汉字形成的整个过程中,但其主导时期是隶变开始到字形中篆体成分彻底消失时期。篆体成分的完全消失表明新的字形体系已初步形成。

多途探索的理论形成于大量出土文献文字形体的分析过程,对汉字发

^① 王贵元:《隶变问题新探》,《暨南学报》2011年第3期。

展史的研究至关重要。以前学术界对隶变后汉字形体的分析多是以《说文》篆体或后代定型楷体为标准，凡不符合标准者便视为俗字或讹字，结果是正好相反，把正规形变现象当成了不符合正常形变的现象。这实际上是没有认识到隶变既是对前有篆体字系的整体改造过程，也是新的汉字体系的建立过程。把正常的甚至是处于主流地位的汉字形体变化归于俗字、讹字，会致使汉字体系性调整及相应个体变化的机制、动因、规律等被掩盖、被割裂。在方向性、主导性偏误的前提下，有关汉字发展史的具体研究及汉字形体的分析自然难以准确、全面。

多途探索可细分为笔画、构件和结构三个方面。

1. 笔画

隶变后的字形由于表示的是抽象的词的音义，篆体时期字形一点一画皆是物象反映的性质已经改变。隶变后的字形趋于符号化，是以单字形体整体（独体），或以直接构件（组成单字形体的一级构件）组合体（合体）来表示功能，因此，单字形体内部或直接构件形体内部的构成不再重要，这就导致了笔画的无指向性改造，只以便捷为原则。小篆字系中同一构件无论出现在字形的什么位置形体都一样，而在隶体、楷体中同一构件在字的不同位置可能会以不同的形体显现。

下面是隶体对篆体U的多途改造：

篆体形体	例字	改造形体	例字（马王堆帛书）
U	余	𠄎	命
	音	ㄨ	音
	辛	ㄣ	辛
	憐	ノ	憐
	清	ㄨ	清
	章	ㄣ	章
	親	ㄨ	親
	𠂇	ㄣ	𠂇
	生	一、	生
	牛	ㄨ	牛

下面是隶体对篆体𠃉的多途改造：

篆体形体	例字	改造形体	例字（马王堆帛书）
𠃉	𠂔		天
	𠂔		𠂔
	𠂔		𠂔
	𠂔		𠂔
	𠂔		𠂔
	𠂔	𠃉	𠂔
	𠂔		𠂔
	𠂔	𠃉	𠂔
	𠂔		𠂔

下面是隶体对篆体𠂔的多途改造：

篆体形体	例字	改造形体	例字（马王堆帛书）
𠂔	𠂔		天
	𠂔		𠂔
	𠂔		𠂔
	𠂔		𠂔
	𠂔		𠂔
	𠂔		𠂔

2. 构件

在多途探索中，有些是以独立构件整体改造形式进行的。其中有的是

构件形体本身的改写，有的则是依据形体相近的特点换用常见构件。这种现象反映了隶体、楷体字系中直接构件成为主要形体区别标志的特征。下面是对篆体构件 𠂇 的改造形式：

篆体形体	改造形体	例字（马王堆帛书）	小篆
𠂇	𠂇	興	興
		𠂇	𠂇
		𠂇	𠂇
	𠂇	𠂇	𠂇
		𠂇	𠂇
		𠂇	𠂇
		𠂇	𠂇
	𠂇	𠂇	𠂇
	𠂇	𠂇	𠂇
		𠂇	𠂇
		𠂇	𠂇
	𠂇	𠂇	𠂇

下面是“畏”、“老”、“陰”三字形体的构件改造：

楷体	小篆	马王堆帛书
畏	畏	畏 畏 畏
老	老	老 老 老
陰	陰	陰 陰 陰 陰 陰

马王堆帛书中，“畏”字第一个形体改造成了从鬼从止，战国晚期楚

简即有此形。第二形下部为“止”的草写，第三形的变化则走的是另外一条路子，即形体类化，与“良”等字下部趋同：

楷体	西周	春秋	战国	小篆	西汉
食					
良					
長					

以上“畏”、“食”、“良”、“長”等字篆体下部皆不同，隶变后有了相同的写法，是类化的结果。其中“良”字属正常笔画化，其他几字属类化。

“老”字隶变后也有“匕”与“止”的不同形变途径，“陰”字右旁则有“虫”、“口”等变化。

敦煌遗书中，“總”写作總、摠、捻等，字形如下：

小篆	敦煌遗书
	

几个字形，除“糸”变“扌”外，皆是“恩”的变形。恩，西周金文作，容庚先生《金文编》：“恩，从在心上，示心之多遽恩恩也。《说文》云：‘从心囟’，囟当是之变形。又云‘囟亦声’，乃由指事而变为形声矣。”^①《说文·囟部》：“恩，多遽恩恩也。从心、囟，囟亦声。”西汉马王堆帛书“恩”作，同金文字形，把心上的换成声符“囟”显然时间比较晚。《说文·囟部》：“囟，在牆曰牖，在屋曰囟。象形。窗，或从穴。”“恩”在隶变过程中变出“忽”和“忿”等变体。《六书正讹·东韵》：“恩，俗作忽、忿。”《字汇·心部》：“忿，与恩同。”《集韵·东韵》：“忽，古作恩，俗作忿。”《正字通·心部》：“恩，隶作忽。”从“公”显然是声符的换用，而“匆”、“勿”、“田”当是

^① 容庚：《金文编》，中华书局1985年版，第692页。