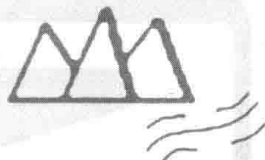


# 字里中国

张素凤 宋春淑 娜红 著

中华书局





# 字里中国

张素凤 宋春娜 红著

## 图书在版编目(CIP)数据

字里中国/张素凤,宋春淑,娜红著. —北京:中华书局,2017.3  
ISBN 978-7-101-11060-9

I.字… II.①张…②宋…③娜… III.汉字-通俗读物  
IV.H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 144972 号

---

|      |                                                                                                                             |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 书 名  | 字里中国                                                                                                                        |
| 著 者  | 张素凤 宋春淑 娜 红                                                                                                                 |
| 责任编辑 | 马 燕                                                                                                                         |
| 出版发行 | 中华书局<br>(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)<br><a href="http://www.zhbc.com.cn">http://www.zhbc.com.cn</a><br>E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷  | 北京市白帆印务有限公司                                                                                                                 |
| 版 次  | 2017 年 3 月北京第 1 版<br>2017 年 3 月北京第 1 次印刷                                                                                    |
| 规 格  | 开本/710×1000 毫米 1/16<br>印张 14 插页 2 字数 100 千字                                                                                 |
| 印 数  | 1-5000 册                                                                                                                    |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-11060-9                                                                                                      |
| 定 价  | 30.00 元                                                                                                                     |

---

本书是以下两个项目的研究成果：

1. 国家社科基金 2014 年度重大招标项目：《〈通用规范汉字表〉 8105 字形音义源流研究》（14ZDB099）

2. 第二批“燕赵文化英才工程”资助项目：“3500 一级汉字图文说解与汉字文化解析”

# 目 录

## 第一章 从汉字看中国古代社会等级

- 一 最高统治者 ..... 3
- 二 贵族、官员与平民 ..... 12
- 三 奴隶 ..... 20

## 第二章 从汉字看中国古代行政区划

- 一 邦国封地 ..... 25
- 二 区划层级 ..... 27

## 第三章 从汉字看古人的信仰世界

- 一 判断吉凶的依据 ..... 35
- 二 自然神崇拜 ..... 37
- 三 祖先神崇拜 ..... 39
- 四 祭品种类 ..... 40
- 五 祭祀方式 ..... 45
- 六 对鬼和妖的态度 ..... 47
- 七 人们心目中的圣人 ..... 49

## 第四章 从汉字看中国古代礼俗

- 一 古代婚俗 ..... 53
- 二 古代丧葬习俗 ..... 62
- 三 其他礼俗 ..... 66

## 第五章 从汉字看中国古代生产生活

- 一 古代狩猎 ..... 71
- 二 古代畜牧 ..... 77
- 三 远古农业 ..... 81
- 四 汉字与医疗 ..... 91
- 五 玉石加工 ..... 96
- 六 天灾人祸 ..... 103

## 第六章 从汉字看中国古代衣食住行

- 一 古代服饰 ..... 107
- 二 古代饮食烹饪 ..... 123
- 三 古代建筑 ..... 142
- 四 古代交通 ..... 150

## 第七章 从汉字看中国古代兵器刑法

- 一 古代兵器 ..... 163
- 二 古代刑法 ..... 176

## 第八章 从汉字看单位名词

- 一 纪年名词 ..... 187

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 二 季节名词 .....    | 189 |
| 三 时间名词 .....    | 190 |
| 四 长度名词 .....    | 192 |
| 五 重量和容积名词 ..... | 195 |

## 第九章 从字到人：古人如何认识自己

|               |     |
|---------------|-----|
| 一 汉字与人体 ..... | 201 |
| 二 疾病 .....    | 209 |

## 参考书目

## 第一章

# 从汉字看中国古代社会等级



中国古代社会，等级森严。从王公大臣到地方官吏，从贵族到平民，至最底层的奴隶，每一个阶层都包括多种不同职位，每个职位都有表现其特点的专有名称。同时，各种职位名称及其内涵又随着时代而改变，这样，同一职位在不同的朝代，所用名称可能不尽相同；而同一名称所代表的职位在不同朝代也存在差异。例如，处于最高层的统治者，就先后有“后”“王”“帝”“天子”“国君”“元首”等名称；而“后”“王”“帝”等名称，在不同时代又有不同的含义。本章选择部分表示地位职官的汉字，从分析其古文字形体所包含的文化内涵入手，梳理各种职官的内涵及其古今变化，从而勾勒出中国古代社会各阶层的分布及变化。

## 一 最高统治者



说到“后”字，你的头脑中一定会闪现出“皇后”“太后”“影后”等那些影视剧里面身材曼妙、倾国倾城的女人。可是最初的“后”却没有这样养眼，且经过了两次“魔法转身”。

## 1. “后”：生小孩的女人

“后”的甲骨文形体有“𠂔”“𠂔”“𠂔”等。

第一个字形的左半部分像一个人双手交叉于胸前，这就是甲骨文的“女”字；第二个字形的左半部分与第一个字形相比，不仅头上增加了装饰，身上还增加两点表示乳头作“𠂔”，这是甲骨文的“母”字；第三个字形的左半部分像一个侧面的人形，这是甲骨文“人”字；这些字的右下部分像一个头朝下的小孩儿，也就是甲骨文“子”字的倒置之形，



第二个字形在倒“子”下还有点儿，表示生小孩时流出的羊水。整个字形表现的是妇女生小孩的情景。前两个甲骨文字形为“毓”，又作“育”，本义是“生育”；第三个甲骨文字形为“后”。

是不是所有生小孩的女人都被称为“后”呢？不是的。“后”字从一开始就“位高权重”，它指母系氏族社会中地位最高的女性酋长。“生小孩的女人”为什么被赋予了如此崇高的地位呢？这就要联系人类社会的历史。远古时期，人类处于母权社会，群婚制的特点使人们只知道自己的母亲是谁，而不知道自己的父亲是谁。因此，族中最高权力拥有者就是女性，而女性的最高功业就是为本氏族繁殖后代，所以取象于“生育”的“后”字被用来表示族中最高权力拥有者。

## 2. “后”的变性

历史是发展的，父系氏族社会最终取代了母系氏族社会，权柄落在了男性手里，而“后”作为一个尊称历时已久，男性统治者似乎也不肯放弃这一称谓所带来的荣耀，因此“后”做了一次“变性手术”，由指“拥有最

高权力的女性”变为指“拥有最高权力的男性”。直至夏代，人们仍称最高统治者为“后”，古文献中常有“夏后”“商后”，指的就是夏和商的最高统治者。如《尚书·仲虺之诰》：“（商汤）东征，西夷怨；南征，北狄怨。曰：‘奚独后予？’攸徂之民，室家相庆，曰：‘徯予后，后来其苏。’”是说由于夏桀非常暴虐，在他的统治下，人民痛苦不堪，商汤带兵去讨伐暴君，老百姓殷切地期待商汤来解救他们。这里“徯予后，后来其苏”中两个“后”字都是指商汤。

### 3. “后”的女性回归

日月流转，“后”的称谓受到了挑战。进入商代，最高统治者又有了一个称谓——“王”，但此时“后”仍在使用，也就是“后”“王”并用。进入周以后，最高统治者不再称“后”，而代之以“王”“天子”等。此时“后”又一次变身，回归转指女性，即女性中地位最高的“王后”“太后”。

可见，“后”最初表示地位最高的女人，后来泛指地位最高的人（主要是男性），最后又专指帝王的妻子或母亲，也就是女性中地位最高的人。现代社会中，人们通常把具有相当影响力的女演员尊称为“后”，如“影后”“歌后”“天后”等等。

### 4. 此“后”非彼“后”

需要注意的是，“后”与“後”（前后的后）本是不同的字，汉字简化后，“後”字不再使用，而用同音的“后”字替代，于是两个不同的hòu字合并成一个字形了。现代有的人喜欢写繁体字，又不清楚繁简字之间的关系，结果出现把“影后”写成“影後”的笑话。

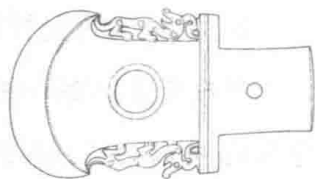


## 1. “王”：一柄斧头

商代金文中“王”字作“𠩺”，甲骨文作“𠩺”“𠩺”，西周金文作“𠩺”“𠩺”。这些字形都取象古代斧头的侧面之形，下边比较宽的部分是斧头的刃，最上边一横表示斧背，中间一横表示安装斧柄的地方。

## 2. “王”的武功

上古时候，斧子作为杀伐武器，外形厚重，极具震慑力，因此，军事征伐中，最高统帅常常手拿斧钺。根据文献记载，商汤在征伐昆吾和夏桀时，手中所拿的是斧钺；周武王在征伐商纣



钺

王时，也手拿斧钺。斧钺在当时成为最高军事统帅权的象征。因此，君王授予将帅征伐权力时，往往通过赐予斧钺表示授予军事权力，如《淮南子·兵略训》：“主亲操钺，持头，授将军其柄，曰：‘从此上至天者，将军制之。’复操斧，持头，授将军其柄，曰：‘从此下至渊者，将军制之。’”这段话非常具体地说明了君主授予将军军事权力时的仪式——把象征最高军事权力的斧钺交给将军。

可见，上古时期，“王”在先民心目中是武功卓著的最高军事统帅，因此，用斧钺之形表现“王”。到了商代，一个国家权力地位最高的人被称作“王”，从“王”的最早字形看，称“王”主要是因为武功卓著。

## 3. 以文易武

随着汉字形体的发展演变，“王”的小篆字形已经丧失了象形功能；同

时，“王”在人们心目中的形象也不再是最高军事统帅，而是行仁政、得民心，如民父母，因而天下归往。于是，东汉文字学家许慎在《说文解字》中把“王”字解释为：“天下所归往也。董仲舒曰：‘古之造文者，三画而连其中谓之王。三者，天、地、人也，而参通之者，王也。’孔子曰：‘一贯三为王。’”意思是说，“王”就是天下人都愿意归顺、向往的人，字形中的三横分别代表天、地、人，中间的一竖表示贯通，王就是能够参透贯通天、地、人的人。显然，在儒家眼中，“王”的主要功绩不是武功而是文治。

东周时期，“王”是最崇高的称号，只有周天子才能拥有，如果诸侯称王，则表示这个诸侯国已经不承认周天子对自己的领导权了。春秋五霸中最出名的齐桓公、晋文公，名义上很尊重周天子，因此没有称王。第一个僭越称王的是楚武王熊通，他认为自己作为一个子爵，在诸侯之中难以有号召力。于是，公元前704年，托随侯向周天子进言，要求提升其级别。周朝大臣见南面楚国已经虎视眈眈了，如果加封称号，必如虎添翼，纷纷直谏劝阻，楚王之计落空。楚武王得知周天子拒绝提高其爵位，暴跳如雷，便自尊为王。楚国称王的消息发布以后，只有周天子控制的少数诸侯国表示强烈谴责，再有就是一些儒生发表一些“世风日下”“人心不古”“礼乐崩坏”的感叹。各国的反应，大出楚王的意料。之后，有称王野心的强国纷纷效尤。到战国时期，由于秦迁九鼎，东周灭亡，各诸侯心中再无任何顾忌，加上少数国家已经称王，其他国家也陆续称王。



### “天子”即“天神之子”

“天”字殷商时期的金文写作“𠂔”“𠂕”，像正面站立的人形而突出

头部，本义就是头。因此，人头上的某些部位被冠以“天”名，如“天庭”“天灵盖”。古代神话传说中，有一个与天帝抗争的英雄，他被砍掉了头以后仍用双乳作眼睛，以肚脐作口，双手拿着被称为“干”“戚”的两种武器不停地战斗，这个失败的悲剧英雄被叫做“刑天”。他之所以被称为“刑天”，就因为他的“天”（即“头”）被砍掉了。“头”在人体的最高处，因此，“天”又引申有“天空”“上天”“天神”等意义。“子”的意思就是小孩、孩子。因此，“天子”的意思就是“天神的长子或嗣子”。

周代统治者自称为天子，即天神之子，这源于一个传说。传说有郅氏之女姜嫄，经常祭祀求子。有一次她去郊外祭祀，发现一个巨大的脚印，踩上之后，顿时觉得有怀孕的感觉，后来生下一个男孩。姜嫄觉得这个孩子是不祥之兆，想将他抛弃：先把他扔到狭窄的小巷子中，结果牛马从那里经过，都避开这个孩子而不踩踏他；又打算把他扔到山林中，却正赶上有很多人在那里伐木；于是把他扔在冰上，结果飞鸟用自己的翅膀覆盖保护这个孩子。这个孩子被抛弃三次，都大难不死，姜嫄认为这是神灵保佑，便抱回抚养，由于曾被抛弃的缘故，于是给孩子起名“弃”，这个孩子就是周的始祖后稷。传说那个巨大的脚印是天神的脚印，因此后稷就是天神的孩子。周代的最高统治者称作“天子”，表示他是天神的后代，他的权力是天神给的，他是上天派到人间来“一统江湖”、治理天下的。后来，皇帝圣旨往往以“奉天承运”开头，目的也是强调皇帝得到了上天的授权。



### 1. “帝”：享受祭祀的茅草

“帝”在文献中可以指“帝王”，也可以指“天神”。也就是说“帝”既

可以指人，又可以指神。“帝”为什么亦神亦人呢？这要从“帝”的古文字形说起。

“帝”的甲骨文字形作“”，是一种捆扎成人形的茅草，但这捆茅草可不是用来吓唬麻雀的“稻草人”，它是代表鬼神来享受祭祀的。古代祭祀时，把酒倒在捆束好的茅草上面，先民看到酒渗入其中，就感觉被祭祀者已经享用了这些酒，这种仪式叫做“缩酒”。这种用来缩酒的茅草主要产于南方的楚国等地。《东周列国志》：“蛮荆久在化外，宣王始讨而服之。每年止贡菁茅一车，以供祭祀缩酒之用，不责他物，所以示羁縻之意。”意思是说楚国长久处于南方，没有受到周王朝的教化，周宣王征讨南方诸侯国，使他们臣服，从此楚国每年为周王朝进贡一车菁茅，用于祭祀时缩酒之用，而不要求其他贡品，以表示对地处南偏的楚国的羁縻政策。后来楚国不按时进献菁茅，这成为齐桓公代表周王朝征讨楚国的重要理由。《左传·僖公四年》：“尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是征。”意思是：你们应该贡献的包茅不按时进献，周王祭祀时包茅供应不上，没有用来缩酒的东西，这是我要责问你的。

## 2. 茅草的“神气”

由于这种捆扎成人形的茅草代表鬼神享受了祭祀，因此，造字时就用这种捆扎成人形的茅草形表现祭祀对象。普通的茅草也就成了神的“钦差”，“神气”活现。早期卜辞中，“帝”主要用来指自然界的神灵，同人无任何亲戚关系；武丁以后，“帝”开始包括商王的先祖。显然，不管是自然神，还是祖先神，都是神，也就是说，“帝”最初的意义是神，是祭祀对象。从文献用例看，传说中的“五帝”是对为华夏民族做出杰出贡献的先祖的称谓，“天帝”是自然神，也就是说，“帝”最初不是最高统治者的称号，

而是享受祭祀的神灵。

### 3. 沾上“人气”：拍马屁的结果

“帝”后来成为最高统治者的称号，完全是歌功颂德的产物。根据《史记·秦始皇本纪》记载，秦灭六国之后，嬴政召集丞相王绾、御史大夫冯劫、廷尉李斯等人开始“议帝号”。众臣商议，嬴政在灭六国之前，被称为“秦王”，现在嬴政灭掉六国，远远不只是一国之王，他统治的区域远远大于秦国，那么，这位居于七国之尊的嬴政，究竟应该有一个什么样的“尊号”？应该具有多大的权力？有的大臣提议：中国古有天皇、地皇、泰皇，为“三皇”，泰皇为最高、最尊、最贵，所以嬴政应该称“泰皇”。但是也有人认为：古有五帝，即黄帝、颡顼、帝喾、唐尧、虞舜，而嬴政的功绩为“五帝所不及”。嬴政最后取“三皇”之“皇”、“五帝”之“帝”合为“皇帝”。嬴政是第一个皇帝，所以称“始皇帝”。从此“帝”成为“王天下之号”，变成对人的称谓。



古代最高统治者除了先后被称作“后”“王”“天子”“帝”外，还有一种称谓——“君”。最高统治者为什么被称为“君”？与之相关的“君子”一词为什么会变为对“有美德的人”的尊称呢？

#### 1. “君”：发号施令的当权派

“君”的甲骨文字形作“𠤎”，小篆字形作“君”。上边的构件像手握象征权力的手杖之形，表示掌握权力、管理事务的人，这个构件单独成字