

# 国画

## 初学者入门

GUO HUA CHU XUE ZHE RU MEN

综合篇

正能文化出品 刘阔绘



POWER+ 正能 传递正能，传递美。

# 国画初学者入门

## 综合篇

主编 / 李沛森

作者 / 刘阔



## 图书在版编目(CIP)数据

国画初学者入门. 综合篇 / 李沛森主编; 刘阔著 -- 长春:  
吉林美术出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5575-1419-8

I. ①国… II. ①李… ②刘… III. ①国画技法 IV.  
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第161785号

## 国画初学者入门. 综合篇

出版人	赵国强
主 编	李沛森
著 者	刘阔
责任编辑	吴思明
总 策 划	北京正能文化传播有限责任公司
编辑策划	李赫 渠帅
视频录制	李赫 渠帅 唐能 康郁馨
整体设计	李博 渠帅 李赫 贺立满 于乐 邵思璇
出版发行	吉林美术出版社
地 址	长春市人民大街4646号 邮编: 130021
网 址	www.jlmspress.com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京艺堂印刷有限公司
开 本	889mm×1194 mm 1/16
印 张	11
印 次	2017年1月第1版

---

定 价 58元

# CONTENTS

# 目录



## 第一章 认识国画

### 1.1 绘前准备

10

- 1.1.1 笔：毛笔的种类与选择·····10
- 1.1.2 墨：墨汁与墨锭的用法·····10
- 1.1.3 纸：宣纸的种类与区别·····11
- 1.1.4 砚：砚台的挑选方法·····11
- 1.1.5 颜料：常用的国画颜料介绍·····11
- 1.1.6 其他工具·····12

### 1.2 绘画第一步：运笔方法

13

- 1.2.1 执笔方法与力道·····13
- 1.2.2 笔锋的介绍·····13

### 1.3 绘画第二步：调色

14

- 1.3.1 墨色的变化：焦、浓、重、淡、清·····14
- 1.3.2 常用颜色·····14
- 1.3.3 多色与色阶的调配方法·····15

### 1.4 绘画第三步：绘画技法

16

- 1.4.1 点·····16
- 1.4.2 线·····16
- 1.4.3 面·····17
- 1.4.4 破墨·····17
- 1.4.5 积墨·····17

## 第二章 梅兰竹菊

### 2.1 兰花

20

- 2.1.1 单枝兰花的画法·····20
- 2.1.2 兰叶的画法·····21
- 2.1.3 兰花完整作品（一）+步骤·····22
- 2.1.4 兰花完整作品（二）+步骤·····23

### 2.2 竹子

24

- 2.2.1 竹叶的画法·····24
- 2.2.2 竹竿部分的画法·····25
- 2.2.3 竹子完整作品+步骤·····26

### 2.3 菊花

28

- 2.3.1 菊花花朵的画法·····28
- 2.3.2 菊花枝叶的画法·····29
- 2.3.3 菊花完整作品+步骤·····30

### 2.4 梅花

32

- 2.4.1 白梅画法·····32
- 2.4.2 白梅完整作品+步骤·····34
- 2.4.3 红梅画法·····36
- 2.4.4 红梅完整作品+步骤·····38

## 第三章 花卉

### 3.1 荷花

42

- 3.1.1 荷花花朵的画法·····42
- 3.1.2 荷叶的画法·····45
- 3.1.3 白荷完整作品+步骤·····46
- 3.1.4 红荷完整作品+步骤·····48

### 3.2 芙蓉

50

- 3.2.1 芙蓉花朵的画法·····50
- 3.2.2 芙蓉枝叶的画法·····52
- 3.2.3 芙蓉完整作品+步骤·····54

### 3.3 月季

56

- 3.3.1 月季花朵的画法·····56
- 3.3.2 月季花苞与叶子的画法·····58
- 3.3.3 月季完整作品+步骤·····60



### 3.4 牡丹 62

- 3.4.1 牡丹花朵的画法 ..... 62
- 3.4.2 牡丹花苞的画法 ..... 64
- 3.4.3 牡丹枝叶的画法 ..... 65
- 3.4.4 牡丹完整作品+步骤 ..... 66

### 3.5 鸢尾 68

- 3.5.1 鸢尾花朵的画法 ..... 68
- 3.5.2 鸢尾花完整作品+步骤 ..... 70

### 3.6 萱草 72

- 3.6.1 萱草花朵的画法 ..... 72
- 3.6.2 萱草完整作品+步骤 ..... 74

### 3.7 紫藤 76

- 3.7.1 紫藤花朵的画法 ..... 76
- 3.7.2 藤蔓与枝叶的画法 ..... 77
- 3.7.3 紫藤完整作品+步骤 ..... 78

### 3.8 凌霄 80

- 3.8.1 凌霄正面花朵的画法 ..... 80
- 3.8.2 凌霄侧面花朵的画法 ..... 81
- 3.8.3 凌霄完整作品+步骤 ..... 82

### 3.9 海棠 84

- 3.9.1 海棠花朵的画法 ..... 84
- 3.9.2 海棠叶子的画法 ..... 85
- 3.9.3 海棠完整作品一+步骤 ..... 86
- 3.9.4 海棠完整作品二+步骤 ..... 88

## 第四章 果蔬



### 4.1 南瓜 92

- 4.1.1 南瓜的画法 ..... 92
- 4.1.2 南瓜叶子的画法 ..... 93
- 4.1.3 南瓜完整作品+步骤 ..... 94

### 4.2 萝卜 96

- 4.2.1 红萝卜的画法 ..... 96
- 4.2.2 胡萝卜的画法 ..... 97
- 4.2.3 萝卜完整作品+步骤 ..... 98

### 4.3 豆荚 100

- 4.3.1 豆荚各部分画法 ..... 100
- 4.3.2 完整豆荚的画法 ..... 101
- 4.3.3 豆荚完整作品+步骤 ..... 102

### 4.4 白菜 104

- 4.4.1 嫩白菜的画法 ..... 104
- 4.4.2 大白菜的画法 ..... 105
- 4.4.3 白菜完整作品+步骤 ..... 106

### 4.5 葡萄 108

- 4.5.1 葡萄串儿的画法 ..... 108
- 4.5.2 葡萄藤叶的画法 ..... 109
- 4.5.3 葡萄完整作品+步骤 ..... 110

### 4.6 石榴 112

- 4.6.1 石榴各部分的画法 ..... 112
- 4.6.2 石榴完整作品+步骤 ..... 114

## 第五章 虫鱼



### 5.1 蜜蜂 118

- 5.1.1 单只蜜蜂的画法一 ..... 118
- 5.1.2 单只蜜蜂的画法二 ..... 119
- 5.1.3 蜜蜂完整作品+步骤 ..... 120

### 5.2 蝴蝶 122

- 5.2.1 凤蝶的画法 ..... 122
- 5.2.2 粉蝶的画法 ..... 123
- 5.2.3 蝴蝶完整作品一+步骤 ..... 124
- 5.2.4 蝴蝶完整作品二+步骤 ..... 126



## 第七章 山水人物

### 5.3 蚂蚱 128

5.3.1 蚂蚱完整作品+步骤·····128

### 5.4 螳螂 130

5.4.1 螳螂完整作品+步骤·····130

### 5.5 天牛 132

5.5.1 天牛完整作品+步骤·····132

### 5.6 锦鲤 134

5.6.1 锦鲤及金鱼的画法·····134

5.6.2 锦鲤完整作品+步骤·····136

### 5.7 虾 138

5.7.1 虾分解画法·····138

5.7.2 虾的画法·····139

5.7.3 虾的完整作品+步骤·····140

### 5.8 螃蟹 142

5.8.1 螃蟹完整作品+步骤·····142

### 7.1 山水部分内容画法 158

7.1.1 石头的画法·····158

7.1.2 山的画法·····158

7.1.3 松树的画法·····159

7.1.4 山水完整作品+步骤·····160

### 7.1 人物的画法 162

7.2.1 高士·····162

7.2.2 仕女·····164

## 第六章 鸟类



### 6.1 麻雀 146

6.1.1 麻雀各部分分解画法·····146

6.1.2 麻雀完整作品+步骤·····148

### 6.2 八哥 150

### 6.3 喜鹊 152

### 6.4 翠鸟 154

## 第八章 落款印章构图

### 8.1 落款的基本常识 168

### 8.2 印章的基本常识 169

### 8.3 几种简单的构图方法 170

8.3.1 章法·····170

8.3.2 布局·····170

## 第九章 创作欣赏

### 9.1 月季 172

### 9.2 牡丹 173

### 9.3 菊花 174

### 9.4 梅花 175

### 9.5 蝉 176



POWER+ 正能 传递正能，传递美。

# 国画初学者入门

## 综合篇

主编 / 李沛森

作者 / 刘阔



## 图书在版编目(CIP)数据

国画初学者入门. 综合篇 / 李沛森主编; 刘阔著 -- 长春:  
吉林美术出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5575-1419-8

I. ①国… II. ①李… ②刘… III. ①国画技法 IV.  
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第161785号

## 国画初学者入门. 综合篇

出版人 赵国强  
主 编 李沛森  
著 者 刘阔  
责任编辑 吴思明  
总 策 划 北京正能文化传播有限责任公司  
编辑策划 李赫 渠帅  
视频录制 李赫 渠帅 唐能 康郁馨  
整体设计 李博 渠帅 李赫 贺立满 于乐 邵思璇  
出版发行 吉林美术出版社  
地 址 长春市人民大街4646号  
邮 编 130021  
网 址 [www.jlmspress.com](http://www.jlmspress.com)  
经 销 全国新华书店  
印 刷 北京艺堂印刷有限公司  
开 本 889mm×1194 mm 1/16  
印 张 11  
印 次 2017年1月第1版  
定 价 58元





刘阔

刘阔，1988年出生于北京。青年花鸟画家，中国人民大学哲学美学博士、艺术学硕士、文学学士。专攻小写意花鸟画，兼善书法篆刻以及古典诗词。已出版多部个人专著，著有：《刘阔工笔花鸟画技法——花卉篇上》，《刘阔工笔花鸟画技法——花卉篇下》，《刘阔工笔花鸟画技法——禽鸟草虫篇上》，《刘阔工笔花鸟画技法——禽鸟草虫篇下》，《刘阔白描没骨花鸟画谱》，《中国历代线描人物画精选》、《刘阔画辑》，《八大山人精品册页选》。并有多篇学术论文发表于世。曾筹办《画到流传岂偶然——纪念王雪涛逝世二十八周年系列讲座》等多部大型公益学术讲座，其花鸟画作品风格隽秀古雅，收藏于海内外。

中国画是中国传统文化的重要组成部分，它因中外文化的历史差异而形成了区别于世界各国艺术而独立于世的特殊艺术体系，因而独具特质。

首先中国画是诗性的艺术，早在唐代，王维就提出“诗中有画，画中有诗”的主张，北宋《宣和画谱》亦云“绘事之妙，多寓兴于此，与诗人相表里焉。”

其次中国画是文学与物像的有机结合，历代国画作品都包含着丰富的文学内涵，这不仅表现于画上的题诗，更在在绘画的寓意、作者的素养等诸多方面，宋人邓椿《画继》提出“画者，文之极也”“众工之事不能高也”都反映出历代国画创作和审美的价值取向。

由于以上两方面的特殊性，使得历代中国画重文而轻理，这与欧洲绘画的理性与科学的传统形成很大反差。所以在学习中国画的过程中，需要把握其特点才能得其奥赜（zé）。

但中国画绝非不重视客观世界的临摹抄袭，更不是因循守旧的本本主义。中国画自古就有关注自然、关注宇宙造化的优秀传统。孔子曾言“小子何莫学夫诗……多识于鸟兽草木之名”，识得鸟兽草木以及自然万物，便是关注世界、抒发自我的途径。诚然，我国历代文人士大夫，多擅于花鸟题咏，寄兴于笔墨间，托物言志，寓物言情，对景抒怀，其佳例不胜枚举。

古代中国画家有特殊的观察自然的方法——默识心记。这种观察方法是充分调动艺术家的视觉、感情、记忆力、表现力的独特方法。它不受时间和地点的具体限制，比欧洲绘画的焦点透视法更加自由随性。画家用眼睛摄取景物的形质特征，然后印在头脑中，以记忆的形式储存起来，待到创作时信手挥写、倾吐于纸上。由于掌握这种观察方法的难度较大，所以当代鲜有擅此者，面对国画传统垂绝的现状，星火传承更加迫切。古画之佳者，均能忘我于世外，沉潜于自然万物中，朝夕观察，取其形神之妙，默识心记，才能传神。宋代画家易元吉极喜猿猴，曾长期隐居林泉深处，与猿猴杂居穴处，眼之所见，耳之所听，乃至与猿猴朝夕抚摸、争逐嬉戏，皆印入脑海，画才能传神。明代画家周之冕极喜禽鸟，所畜之鸟，飞鸣院宇内外，栖息之态，谙熟于画家心中，始出佳画。

中国画法有特殊的传承性，与西方艺术的“打破之打破”的规律相反，具有很好的承袭延续的传统，属于“继承中发展”的艺术模式。对于传承性而言，临摹是典型的学习手段，但临摹并非“死临”，更不是“照搬”，学画者要学懂中国艺术规律，在明白画理的基础上，活学活用，任何技法都不是一成不变的。京剧大师程砚秋先生曾讲过“一出戏的强调好，不能乱搬用，设计唱腔要符合每部戏剧的剧情安排。”国画与国剧同理，任何好的国画技法或国画流派，都不能生搬硬套，要在充分理解画理，师其意而不泥其技。唐代孙过庭《书谱》曾云“察之者尚精，拟之者贵似”，很多人存在误解，认为

把字画抄袭的十分形似，就是获得了艺术技能。其实相反，学习传统艺术，更重要的是理解方法，而非抄袭。所以我们更提倡“意临”“背临”的学画方式，而不提倡全幅抄袭古画。上述中国画的学习



与传授方式，需要读者引起重视。

在弘扬中国传统文化的时代背景下，振兴国粹，必须采用纯正的、符合中国艺术特点的教学方法，避免以洋代中、削足适履的错误手法，而达到正本清原、传承有序、弘扬民族艺术的作用。

本书按中国画题材划分为四君子、花卉、蔬果、禽鸟、草虫、水族鳞介、山水、人物等章节，进行系统讲解，由浅入深、分步详；而对于用笔、用色以及题字钤印等方面知识也均有简明介绍。学生结合视频观看，如临师教，生动准确，可避免读书误区，对于掌握国画技能和相关知识更有裨益。

吴冠中先生曾说：“今天中国的文盲不多了，但美盲很多。”

如今大部分国人已不再贫于物质，匮于文化，但审美却逐渐落后于日新月异的现代生活。一个民族的审美能力通常能反映其社会文明的发展程度。对“美”的感知也可窥见个人的文化素养。哲学家张世英先生认为：“人生有四种境界：欲求境界、求知境界、道德境界、审美境界；审美为最高境界。”那怎样提高审美，怎样带上审美过生活？

木心先生认为：没有审美力是绝症，知识也解救不了。但绘画可以！爱绘画的人审美力相对高些；他们向来更易安静下来，情感也更细腻，更懂得独处，也就更善于独立思考；绘画还能打磨心性，使性格更加温润。这也使得越来越多的人重视美育爱上绘画。

在正能文化成立之初，我们一直想做一套适用于零基础艺术爱好者的美育书籍。随后我们就策划了这套选题，但为每一本书确定适合的画家就没那么容易了……这一系列书籍要求画家既要有专业的高度，保证大家都能学到正确的“绘画语言”，又能够深入浅出地将相对纯熟的技法传授给还不会拿画笔的爱好者。经过各位优秀画家和我们编辑团队的不懈努力，终于将这套书依次捧到您的面前。我们不仅做到书中每位画家为您做范画，更录有详尽的讲解视频，您可以一边临摹作品一边欣赏绘者为您娓娓道来，不懂之处还可以反复学习，宛如名家就在身边。书中也是从绘画最基础的入门阶段开始，一直到可以完成一幅完整的画面。相信这套书能帮您快速的走进艺术的海洋。

也希望这套书籍能够给广大读者带来更多的闲适与从容。

“人应该生活，而不仅仅是生存。”——杰克·伦敦。都市中的我们有多久没感受过鸟语花香，多久没看过潮起潮落，更有多久没停下来聆听自己内心的声音了……现在就拿起画笔打开画卷，一起享受绘画带给我们的愉悦吧。

于正能文化

# CONTENTS

# 目录



## 第一章 认识国画

### 1.1 绘前准备

10

- 1.1.1 笔：毛笔的种类与选择·····10
- 1.1.2 墨：墨汁与墨锭的用法·····10
- 1.1.3 纸：宣纸的种类与区别·····11
- 1.1.4 砚：砚台的挑选方法·····11
- 1.1.5 颜料：常用的国画颜料介绍·····11
- 1.1.6 其他工具·····12

### 1.2 绘画第一步：运笔方法

13

- 1.2.1 执笔方法与力道·····13
- 1.2.2 笔锋的介绍·····13

### 1.3 绘画第二步：调色

14

- 1.3.1 墨色的变化：焦、浓、重、淡、清·····14
- 1.3.2 常用颜色·····14
- 1.3.3 多色与色阶的调配方法·····15

### 1.4 绘画第三步：绘画技法

16

- 1.4.1 点·····16
- 1.4.2 线·····16
- 1.4.3 面·····17
- 1.4.4 破墨·····17
- 1.4.5 积墨·····17

## 第二章 梅兰竹菊

### 2.1 兰花

20

- 2.1.1 单枝兰花的画法·····20
- 2.1.2 兰叶的画法·····21
- 2.1.3 兰花完整作品（一）+步骤·····22
- 2.1.4 兰花完整作品（二）+步骤·····23

### 2.2 竹子

24

- 2.2.1 竹叶的画法·····24
- 2.2.2 竹竿部分的画法·····25
- 2.2.3 竹子完整作品+步骤·····26

### 2.3 菊花

28

- 2.3.1 菊花花朵的画法·····28
- 2.3.2 菊花枝叶的画法·····29
- 2.3.3 菊花完整作品+步骤·····30

### 2.4 梅花

32

- 2.4.1 白梅画法·····32
- 2.4.2 白梅完整作品+步骤·····34
- 2.4.3 红梅画法·····36
- 2.4.4 红梅完整作品+步骤·····38

## 第三章 花卉

### 3.1 荷花

42

- 3.1.1 荷花花朵的画法·····42
- 3.1.2 荷叶的画法·····45
- 3.1.3 白荷完整作品+步骤·····46
- 3.1.4 红荷完整作品+步骤·····48

### 3.2 芙蓉

50

- 3.2.1 芙蓉花朵的画法·····50
- 3.2.2 芙蓉枝叶的画法·····52
- 3.2.3 芙蓉完整作品+步骤·····54

### 3.3 月季

56

- 3.3.1 月季花朵的画法·····56
- 3.3.2 月季花苞与叶子的画法·····58
- 3.3.3 月季完整作品+步骤·····60

### 3.4 牡丹 62

- 3.4.1 牡丹花朵的画法 ..... 62
- 3.4.2 牡丹花苞的画法 ..... 64
- 3.4.3 牡丹枝叶的画法 ..... 65
- 3.4.4 牡丹完整作品+步骤 ..... 66

### 3.5 鸢尾 68

- 3.5.1 鸢尾花朵的画法 ..... 68
- 3.5.2 鸢尾花完整作品+步骤 ..... 70

### 3.6 萱草 72

- 3.6.1 萱草花朵的画法 ..... 72
- 3.6.2 萱草完整作品+步骤 ..... 74

### 3.7 紫藤 76

- 3.7.1 紫藤花朵的画法 ..... 76
- 3.7.2 藤蔓与枝叶的画法 ..... 77
- 3.7.3 紫藤完整作品+步骤 ..... 78

### 3.8 凌霄 80

- 3.8.1 凌霄正面花朵的画法 ..... 80
- 3.8.2 凌霄侧面花朵的画法 ..... 81
- 3.8.3 凌霄完整作品+步骤 ..... 82

### 3.9 海棠 84

- 3.9.1 海棠花朵的画法 ..... 84
- 3.9.2 海棠叶子的画法 ..... 85
- 3.9.3 海棠完整作品一+步骤 ..... 86
- 3.9.4 海棠完整作品二+步骤 ..... 88

## 第四章 果蔬



### 4.1 南瓜 92

- 4.1.1 南瓜的画法 ..... 92
- 4.1.2 南瓜叶子的画法 ..... 93
- 4.1.3 南瓜完整作品+步骤 ..... 94

### 4.2 萝卜 96

- 4.2.1 红萝卜的画法 ..... 96
- 4.2.2 胡萝卜的画法 ..... 97
- 4.2.3 萝卜完整作品+步骤 ..... 98

### 4.3 豆荚 100

- 4.3.1 豆荚各部分画法 ..... 100
- 4.3.2 完整豆荚的画法 ..... 101
- 4.3.3 豆荚完整作品+步骤 ..... 102

### 4.4 白菜 104

- 4.4.1 嫩白菜的画法 ..... 104
- 4.4.2 大白菜的画法 ..... 105
- 4.4.3 白菜完整作品+步骤 ..... 106

### 4.5 葡萄 108

- 4.5.1 葡萄串儿的画法 ..... 108
- 4.5.2 葡萄藤叶的画法 ..... 109
- 4.5.3 葡萄完整作品+步骤 ..... 110

### 4.6 石榴 112

- 4.6.1 石榴各部分的画法 ..... 112
- 4.6.2 石榴完整作品+步骤 ..... 114



## 第五章 虫鱼

### 5.1 蜜蜂 118

- 5.1.1 单只蜜蜂的画法一 ..... 118
- 5.1.2 单只蜜蜂的画法二 ..... 119
- 5.1.3 蜜蜂完整作品+步骤 ..... 120

### 5.2 蝴蝶 122

- 5.2.1 凤蝶的画法 ..... 122
- 5.2.2 粉蝶的画法 ..... 123
- 5.2.3 蝴蝶完整作品一+步骤 ..... 124
- 5.2.4 蝴蝶完整作品二+步骤 ..... 126



## 第七章 山水人物

### 7.1 山水部分内容画法 158

- 7.1.1 石头的画法·····158
- 7.1.2 山的画法·····158
- 7.1.3 松树的画法·····159
- 7.1.4 山水完整作品+步骤·····160

### 7.1 人物的画法 162

- 7.2.1 高士·····162
- 7.2.2 仕女·····164



## 第八章 落款印章构图

### 8.1 落款的基本常识 168

### 8.2 印章的基本常识 169

### 8.3 几种简单的构图方法 170

- 8.3.1 章法·····170
- 8.3.2 布局·····170

## 第九章 创作欣赏

### 9.1 月季 172

### 9.2 牡丹 173

### 9.3 菊花 174

### 9.4 梅花 175

### 9.5 蝉 176



### 5.3 蚂蚱 128

- 5.3.1 蚂蚱完整作品+步骤·····128

### 5.4 螳螂 130

- 5.4.1 螳螂完整作品+步骤·····130

### 5.5 天牛 132

- 5.5.1 天牛完整作品+步骤·····132

### 5.6 锦鲤 134

- 5.6.1 锦鲤及金鱼的画法·····134
- 5.6.2 锦鲤完整作品+步骤·····136

### 5.7 虾 138

- 5.7.1 虾分解画法·····138
- 5.7.2 虾的画法·····139
- 5.7.3 虾的完整作品+步骤·····140

### 5.8 螃蟹 142

- 5.8.1 螃蟹完整作品+步骤·····142

## 第六章 鸟类



### 6.1 麻雀 146

- 6.1.1 麻雀各部分分解画法·····146
- 6.1.2 麻雀完整作品+步骤·····148

### 6.2 八哥 150

### 6.3 喜鹊 152

### 6.4 翠鸟 154



# 第一章 认识国画

本章主要介绍中国画传统所需要用的画具，包括笔墨纸砚、毛毡、宣纸，以及各种材料的使用方法，尤其着重讲解颜色和用笔、用墨，颜色进行分类讲解，不同颜色的性质、用法会展开谈；用墨包括：墨分五色等墨法，包括破墨法和积墨法；笔法包括各种勾、皴、点，还有正、侧、俯、仰、虚与实；用笔会在本章谈到。中国画的笔墨是国画创作实践的重中之重，所以在本章着重介绍。

# 1.1 绘前准备——从认识工具开始

## 1.1.1 笔：毛笔的种类与选择

### 羊毫：



羊毫笔是以青羊或黄羊之须或尾毫制成，比较柔软，吸墨量大。适于表现圆浑厚实的点画，常用于铺画花叶、花瓣，以及大面积的染色。



### 狼毫：



狼毫笔就字面而言，是以狼毫制成。前代也确实以狼毫制笔，但今日所称之狼毫，为黄鼠狼之“毫”，而非狼之毫。由于笔毫较硬，在写意国画里经常用于勾画花瓣及叶片纹路、鸟爪、树枝、山石等。



### 兼毫：



兼毫笔常见的种类有羊狼兼毫。初学者可根据自己的喜好来选用不同的毛笔。

### 勾线笔：



多为狼毫勾线笔，笔头有大小长短之分，多用于勾画白描和较细的线条。



## 1.1.2 墨：墨汁与墨锭的用法

### 墨汁



### 墨锭



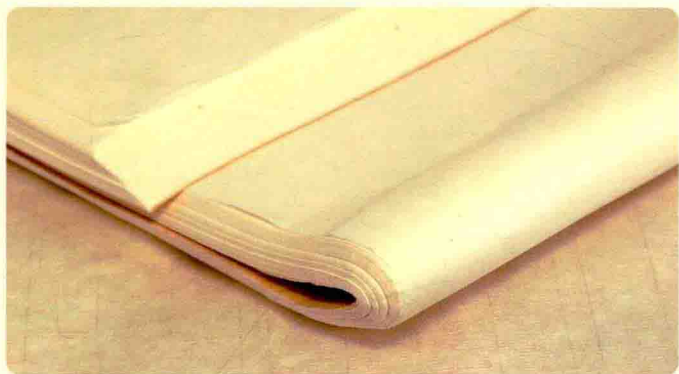
研墨方法：加少量水，垂直于砚台，重按轻转。

液态，可以直接书写，用起来较方便。

固态成品，方便携带、存放和收藏，使用时需要加水在砚台上研磨成液态才能书写。墨色柔和，色阶分明、墨锭研磨出的墨色比墨汁更丰富。



### 1.1.3 纸：宣纸的种类与区别



**生宣纸：**

生宣纸对于水墨颜色的洇晕渗化功能性强，易于画水墨写意画。



**熟宣纸：**

采用生宣纸通过胶矾涂刷熟化过的纸材，具有着水后不渗化的特点，使用时墨和色不会洇散开，宜于绘工笔画。



**半生熟宣：**

吸水能力介于前两者之间。

### 1.1.4 砚：砚台的挑选方法



对于国画初学者来说，砚台无须考究，选普通的圆形带盖儿、壁薄池深的为好。一者盛墨多；二者用完盖好，既防止干燥，又不易落灰。选购时要注意砚面平整，不能有裂缝，石质细腻，但又不光滑如镜，太光了磨墨不下墨；但又不能太粗糙，砚面粗糙，磨墨声音大，磨出来的墨粒太粗，影响墨晕，还会伤笔毫。砚台要注意经常清洗，避免使残墨变质，影响书画效果。

### 1.1.5 颜料：常用的国画颜料介绍



传统的中国画颜料，它一般分成矿物颜料与植物颜料两大类，从使用历史上讲，应先有矿物、后有植物，就象用墨先有松烟、后有油烟。远古时的岩画上留下的鲜艳色泽，据化验后，发现是用了矿物颜料（如朱砂），矿物颜料的显著特点是不易退色、色彩鲜艳。植物颜料主要是从树木花卉中提炼出来的。