

中國文化史迹

卷一

中國文化史迹

卷一

浙江人民美術出版社

出版说明

《中国文化史迹》十二卷，日本著名学者常盘大定（一八七〇——一九四五）、关野贞（一八六八——一九三五）合著。原书系日本法藏馆于一九三九年至一九四一年间陆续出版的珂罗版图录，单页印刷，盒装，尺寸为四〇点二厘米乘二九点六厘米，共十二辑，每辑附解说一卷，收入有代表性的能够反映当时中国面貌的文物遗迹、名胜风景和民俗生活的高品质照片两千三百余幅。

常盘大定，号榴邱，佛教研究学者，毕业于东京帝国大学文科大学哲学科，文学博士。一九二〇年到一九二九年曾五次至中国研究佛教史迹。一九三一年从东京大学退休，后任庆应义塾大学东方文化学院评议员，并兼任东洋大学教授。一九三九年创立日本佛学院并任校长。著有《佛陀之圣训》《印度文明史》《释迦牟尼传》《中国佛教史迹》《佛典的解说》《佛性的研究》等。关野贞，日本建筑史家，毕业于东京大学建筑学科，工学博士。曾赴朝鲜半岛和中国进行古建筑调查及保护，以《朝鲜古迹图谱》获得法兰西学院儒莲奖。一九〇六年到一九一八年间三次来华考察古建筑。一九二九年在东方文化学院东京研究所研究中国历代帝王陵墓、辽金时代建筑及其佛像。著有《朝鲜古迹图谱》《韩国建筑调查报告》《热河》等。《中国文化史迹》一书即是常盘大定、关野贞在华考察图像资料的合集，涵括了山西、河南、广东、湖南、江苏、上海、浙江、福建、湖北、河北、山东、北京、陕西、四川、重庆、江西、安徽、天津等地诸多名胜古迹、古建遗址及市井风貌，反映了现代考古科学和摄影技术引入以来中国文化史迹最原始、最真实的历史景象，具有十分珍贵的历史科学和人文艺术价值。

该书出版后引起了海内外学界的极大关注，也激发了海内外学者对于中国古代建筑勘察、保护、研究的热情。著名古建筑学家、园林艺术家陈从周就说过：“余治中国建筑史，初引以入胜者，其唯《中国文化史迹》诸书，图文并茂，考订精核，私淑焉，四十年来未能去怀。”（《日本建筑史序说·序》）浙江大学文化遗产研究院缪哲教授评价是书云：“今天我们称的‘文化遗产’，倘溯其源头，则当推至法国大革命与拿破仑战争期间对古物的破坏、掠夺与保护。十九世纪三十年代至二十世纪初，随着列强国家意识的确立，以古物为民族历史的记忆载体，即成为遍及欧洲、日本的文化思潮；‘文化遗产’（法文patrimoine，英文heritage，德文Denkmalbestand）的概念与实践，也因此成为列强文化制度的重要组成。但伴随本国文化遗产之保护的，是对落后民族文化遗产的掠夺与调查，以抹灭或‘领养’其民族记忆。十九世纪末与二十世纪初欧美与日本学者对中国的古迹调查，便是在这一背景下展开的。这些出于不同动机的努力，刺激了中国本土‘文化遗产’意识的产生与文化身份的觉醒；经过近百年的曲折，这觉醒终于实现为今天制度化的文化遗产概念与实践。常盘大定等于二十世纪初对中国文化古迹的调查及作为其结果的《中国文化史迹》一书，乃是最早刺激、唤醒中国本土‘文化遗产’意识的努力之一。”

有鉴于此，我们对于出版该书更感责任重大，兼之近一个世纪以来我国扰攘多事，沧桑巨变，地面文物变化巨大，是书的广为流布必然能够唤起国人对于我民族文化之骄傲。在具体制作过程中，我们尽力运用现代复制工艺最大可能地还原该书的历史面貌和艺术价值。首先，为了便于读者省览，特使用大十六开形式。原书大图、单页多图的版式以跨页、一页一图的页面形式呈现，所以尽管本次出版开本调整而图片仍然保持了原大，同时还增强了各图相对独立的观览效果。其次，图释由日文翻译成中文，并对史迹所在地的区域标注根据现在行政区划加以更正，对原书图像与文字中带有明显历史局限的表述做了适当处理。再次，原书史迹文字解说部分，由于内容处置比较复杂，翻译、编辑、审校也需时日，此次没有同步出版，待处置周全后作为附编另行出版，以满足深入研读之需。最后，此次影印在工艺技术上也做了一系列尝试，为表现原书艺术性，经过多次试验，最终决定采用多个专色叠印的方式，这样最大程度保证了古典摄影画面的高清细腻和层次丰富的魅力，还原了古典摄影的古雅气质，原汁原味地反映出百年前历史遗迹的风神。

我们相信，《中国文化史迹》的出版将有助于人们更加清晰地了解中华几千年历史文化史迹的遗存和嬗变脉络，对于中国文化遗产的研究保护必将起到积极的作用，而这两千多帧弥足珍贵的百年旧影也能为广大读者提供更加真切地感知华夏文明精粹的机缘。

图书在版编目(CIP)数据

中国文化史迹 / 浙江人民美术出版社编. — 杭州 :
浙江人民美术出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5340-5847-9

I. ①中… II. ①浙… III. ①文化史—中国 IV.
①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第096697号

中國文化史迹

总目录

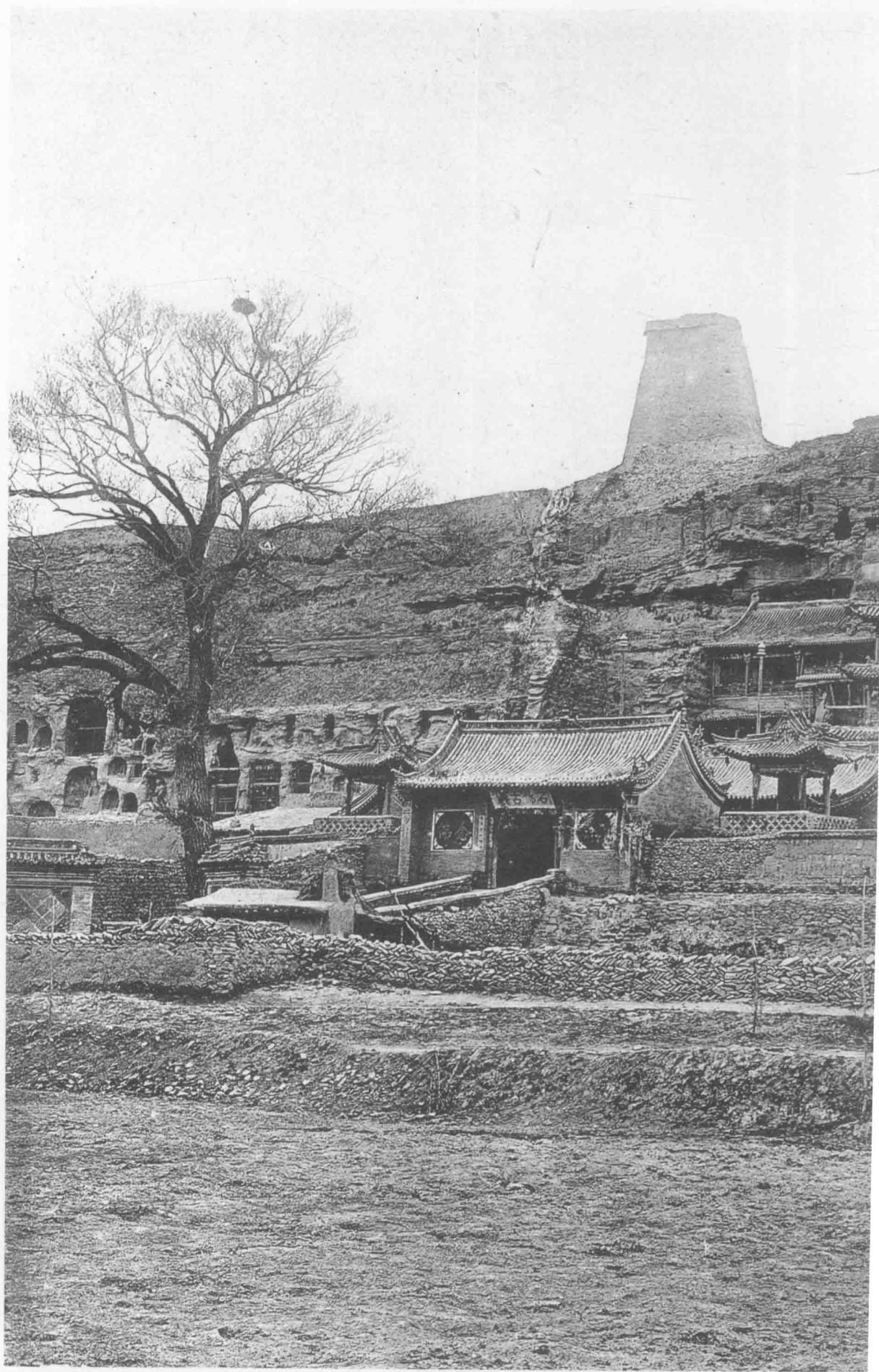
- | | |
|-----|-------------------|
| 卷一 | 山西 |
| 卷二 | 河南 |
| 卷三 | 广东 湖南 河南 江苏 |
| 卷四 | 江苏 上海 浙江 福建 |
| 卷五 | 河南 河北 |
| 卷六 | 浙江 福建 |
| 卷七 | 山东 |
| 卷八 | 山西 河北 北京 |
| 卷九 | 河南 陕西 浙江 |
| 卷十 | 四川 重庆 湖北 江西 安徽 江苏 |
| 卷十一 | 山东 |
| 卷十二 | 北京 河北 天津 |

目 录

山西

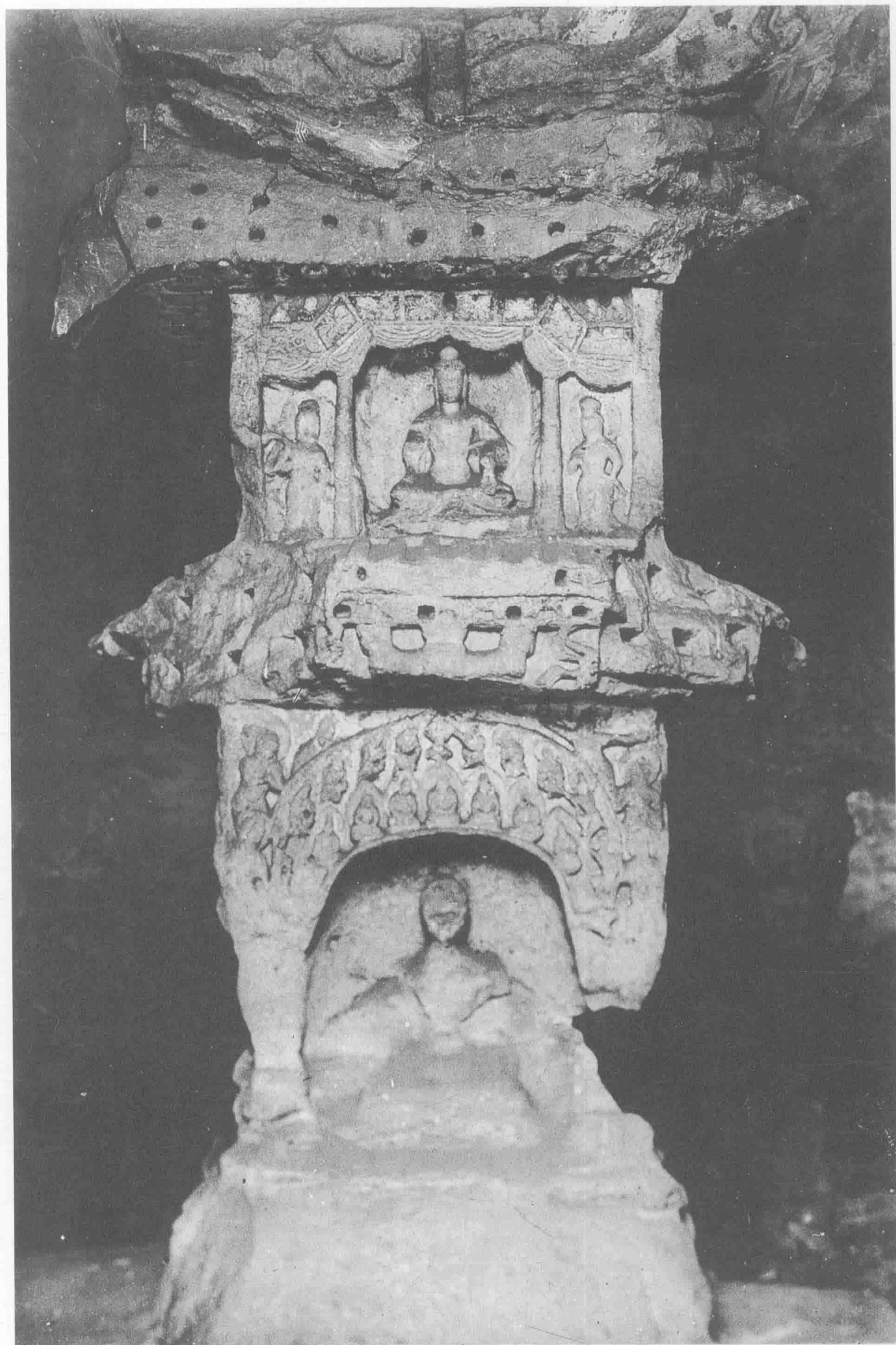
- 001 云冈石佛寺全景
- 003 云冈第一窟内部塔婆
- 004 云冈第二窟内部塔婆
- 005 云冈第一窟东壁太子出游图
- 006 云冈第二窟东壁局部
- 007 云冈第三窟本尊及右胁侍菩萨
- 008 云冈第三窟本尊
- 009 云冈第三窟本尊头部
- 010 云冈第三窟本尊头部
- 011 云冈第三窟左胁侍菩萨上半身
- 012 云冈第三窟右胁侍菩萨
- 013 云冈第四窟内部佛像
- 014 云冈第四窟内部佛像
- 015 云冈第五窟至第十三窟全景
- 016 云冈第五窟第六窟前四层楼（东堂中堂）
- 017 云冈第五窟本尊
- 018 云冈第五窟本尊正面
- 019 云冈第五窟东南隅壁
- 020 云冈第五窟西壁上部诸小龕
- 021 云冈第五窟上窗拱腹千体佛
- 022 云冈第六窟本尊
- 023 云冈第六窟内部上方西壁
- 024 云冈第六窟北壁佛龕上部装饰
- 025 云冈第六窟东壁上部释迦行化
- 026 云冈第六窟门口上部释迦、文殊、维摩
- 027 云冈第六窟东壁佛龕
- 028 云冈第六窟东南壁下部
- 029 云冈第六窟心柱北方本尊左方阿私陀仙人太子占相图
- 030 云冈第六窟东壁佛传太子弓技图
- 031 云冈第六窟东壁佛传太子出游观见老者图
- 032 云冈第六窟东壁佛传太子出游观见病者图
- 033 云冈第六窟东壁佛传后宫宴乐图
- 034 云冈第六窟东壁佛传太子父王相见图
- 035 云冈第六窟东壁佛传太子耶输陀罗女分离图
- 036 云冈第六窟太子逾城图
- 037 云冈第六窟第三阶（西面）菩萨像
- 038 云冈第六窟上图菩萨假面剥离后
- 039 云冈第七窟南壁门口上部
- 040 云冈第七窟西壁及藻井
- 041 云冈第七窟天井
- 042 云冈第七窟南壁下部
- 043 云冈第七窟南壁下部门口西侧
- 044 云冈第七窟上部西南隅壁
- 045 云冈第八窟前壁藻井
- 046 云冈第八窟前壁门口上部
- 047 云冈第八窟拱门左侧湿婆天
- 048 云冈第八窟拱门右侧毗纽天
- 049 云冈第八窟拱门左侧（部分）毗纽天
- 050 云冈第八窟拱门右侧（部分）湿婆天
- 051 云冈第九窟至第十三窟全景
- 053 云冈第九窟前室至内阵入口上部
- 055 云冈第九窟外阵东壁
- 056 云冈第九窟外阵东壁
- 057 云冈第九窟内阵前壁上窗拱腹
- 058 云冈第十一窟上部刻铭拓本（北魏太和七年）
- 059 云冈第十窟前室到内阵入口上部窗户
- 060 云冈第十窟前室东南面
- 061 云冈第十窟内阵入口上窗
- 063 云冈第十一窟西壁
- 064 云冈第十一窟东壁
- 065 云冈第十一窟外壁东侧上部
- 066 云冈第十一窟正面小佛龕
- 067 云冈第十一窟外壁东侧佛龕
- 068 云冈第十一窟外壁东侧佛龕细部
- 069 云冈第十二窟前室西壁
- 071 云冈第十二窟外阵东北侧壁
- 072 云冈第十二窟外阵藻井
- 073 云冈第十二窟外阵藻井南侧
- 074 云冈第十二窟外阵藻井西侧
- 075 云冈第十二窟门口拱腹右侧
- 076 云冈第十三窟外观
- 077 云冈第十三窟内部
- 078 云冈第十四窟西壁
- 079 云冈第十四窟佛柱
- 080 云冈第十五窟西壁
- 081 云冈第十五窟正面
- 083 云冈第十六窟东南隅壁
- 084 云冈第十六窟附近二佛龕
- 085 云冈第十六窟附近二佛龕细部
- 086 云冈第十七窟内部
- 087 云冈第十七窟门口拱腹东壁
- 088 云冈第十七窟东方胁侍
- 089 云冈第十七窟西方胁侍
- 090 云冈第十八窟窗拱腹东侧
- 091 云冈第十八窟内部
- 092 云冈第十八窟本尊及左胁侍菩萨
- 093 云冈第十八窟左胁侍菩萨
- 094 云冈第十九窟左洞入口东侧壁
- 095 云冈第十九窟左洞门口拱腹左侧
- 096 云冈第十九窟中洞内部
- 097 云冈第十九窟右洞本尊台座侧面人物像
- 098 云冈第十九窟右洞东北壁左胁侍
- 099 云冈第十九窟左洞北壁右胁侍
- 100 云冈第二十窟大露佛头部
- 101 云冈第二十窟大露佛附近远望
- 103 云冈第二十窟大露佛
- 105 云冈第二十窟大露佛
- 107 云冈第二十窟大露佛头部
- 108 云冈第二十窟大露佛头部正面

- 109 云冈第二十窟大露佛光背细节
110 云冈第二十窟大露佛胸部袈裟局部
111 云冈第二十窟大露佛左胁侍菩萨
112 云冈第二十窟大露佛胁侍菩萨头部
113 云冈第二十窟大露佛胁侍菩萨头部
114 云冈大露佛为中心之全景
115 云冈西部第二十一窟东壁
116 云冈A窟附近小洞西壁
117 云冈D窟附近小洞西壁
118 云冈D窟西壁上部佛龛
119 云冈D窟内部
120 云冈F窟西北壁
121 云冈G窟内部
122 云冈第二十二窟塔洞正面
123 云冈第二十二窟塔洞内部塔
124 云冈第二十二窟塔洞门口拱腹东侧
125 云冈第二十二窟塔洞天井西侧
127 云冈第二十二窟塔洞西一小窟
128 云冈石佛寺东堂正面
129 上华严寺佛殿细部
130 上华严寺佛殿内部
131 上华严寺本殿
132 上华严寺关帝庙
133 下华严寺薄伽教藏东侧面
134 下华严寺薄伽教藏细部
135 下华严寺薄伽教藏内三尊之释迦如来
136 下华严寺薄伽教藏内三尊之药师如来
137 下华严寺薄伽教藏内三尊之阿弥陀如来
138 下华严寺薄伽教藏内金国西京大华严寺重修薄伽教藏记碑
139 下华严寺薄伽教藏内四天王（东南）
140 下华严寺海会殿内金刚力士（东）
141 普恩寺三圣殿
142 普恩寺鼓楼
143 五台山东南面远望
145 五台山明月池附近六角十三层砖塔
146 五台山中台极乐寺（南山寺）石塔
147 五台山台中全景
149 五台山台中大塔院寺全景
151 五台山台中大塔院寺大塔
152 五台山台中大显通寺全景
153 五台山台中大显通寺大文殊殿
154 五台山台中大显通寺无梁殿
155 五台山台中大显通寺千钵殿
156 五台山台中大显通寺铜殿前五塔
157 五台山台中菩萨顶（灵鹫峰）真容院全景
158 五台山台中菩萨顶真容院文殊殿
159 五台山台中罗睺寺
160 五台山台中大广宗寺大殿
161 五台山梵仙山下殊像寺大殿
162 五台山台中菩萨顶附近喇嘛墓林
163 五台山东台金刚窟
164 五台山东台般若寺
165 五台山东台北山寺
166 五台山东台顶上居士塔
167 五台山东台顶上笠子塔
168 五台山东台顶上那罗延窟
169 五台山中台顶上石塔
170 五台山中台顶上石塔细部
171 五台山西台竹林寺八角五层砖塔
172 五台山西台竹林寺全景
173 五台山西台清凉石及千佛塔
175 五台山金阁寺大殿
177 五台山南台灵境寺
178 五台山西台法华寺
179 五台山大佛光寺全景
181 五台山大佛光寺三尊
183 五台山大佛光寺三尊之西方阿弥陀如来
185 五台山大佛光寺三尊之中央释迦如来
186 五台山大佛光寺殿前陀罗尼幢
187 五台山思阳岭上尊胜陀罗尼幢
188 五台山大佛光寺殿庭陀罗尼幢
189 龙山昊天观道教石窟全景
191 龙山第一窟天井
192 龙山第一窟道尊
193 龙山第一窟右肋十侍局部
194 龙山第一窟左肋十侍局部
195 龙山第二窟天井
196 龙山第七窟披云洞天井
197 龙山第二窟中央三道尊
199 龙山第二窟右方真人并侍者
200 龙山第二窟左方真人并侍者
201 龙山第三窟卧像（老子？）
202 龙山第六窟伏羲、神农、黄帝及侍者
203 龙山第四窟真人及两侍
204 龙山第五窟真人及两侍
205 龙山第七窟披云洞宋披云像
206 龙山第七窟披云洞宋披云像
207 龙山第八窟玄门列祖洞外壁神将
208 龙山第八窟玄门列祖洞外壁神将
209 龙山第八窟玄门列祖洞七真人之三真人
211 龙山第八窟玄门列祖洞七真人之二真人
212 龙山第八窟玄门列祖洞七真人之二真人
213 龙山第二窟中央道尊
214 龙山第八窟玄门列祖洞丘祖像



云冈石佛寺全景





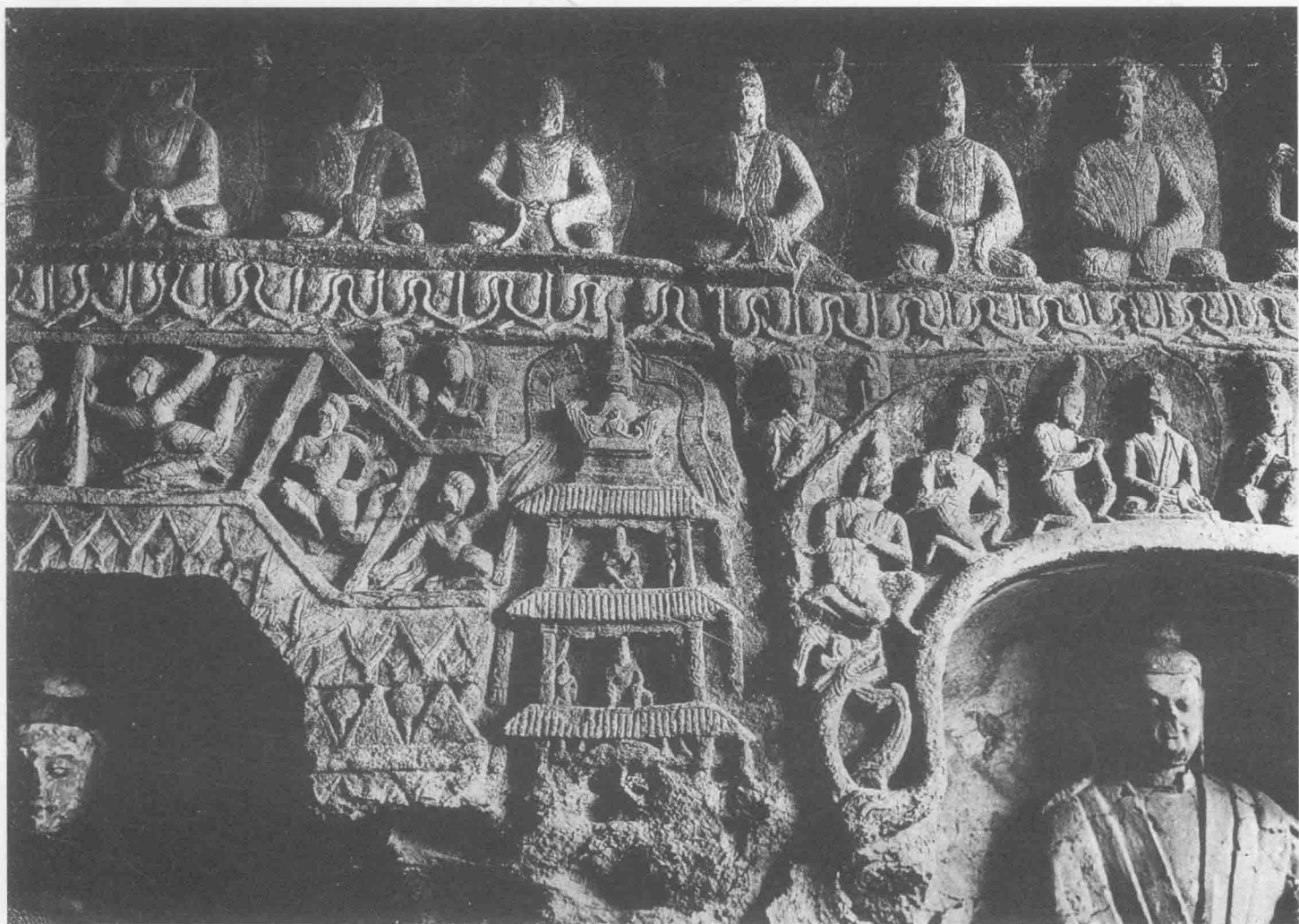
云冈第一窟内部塔婆



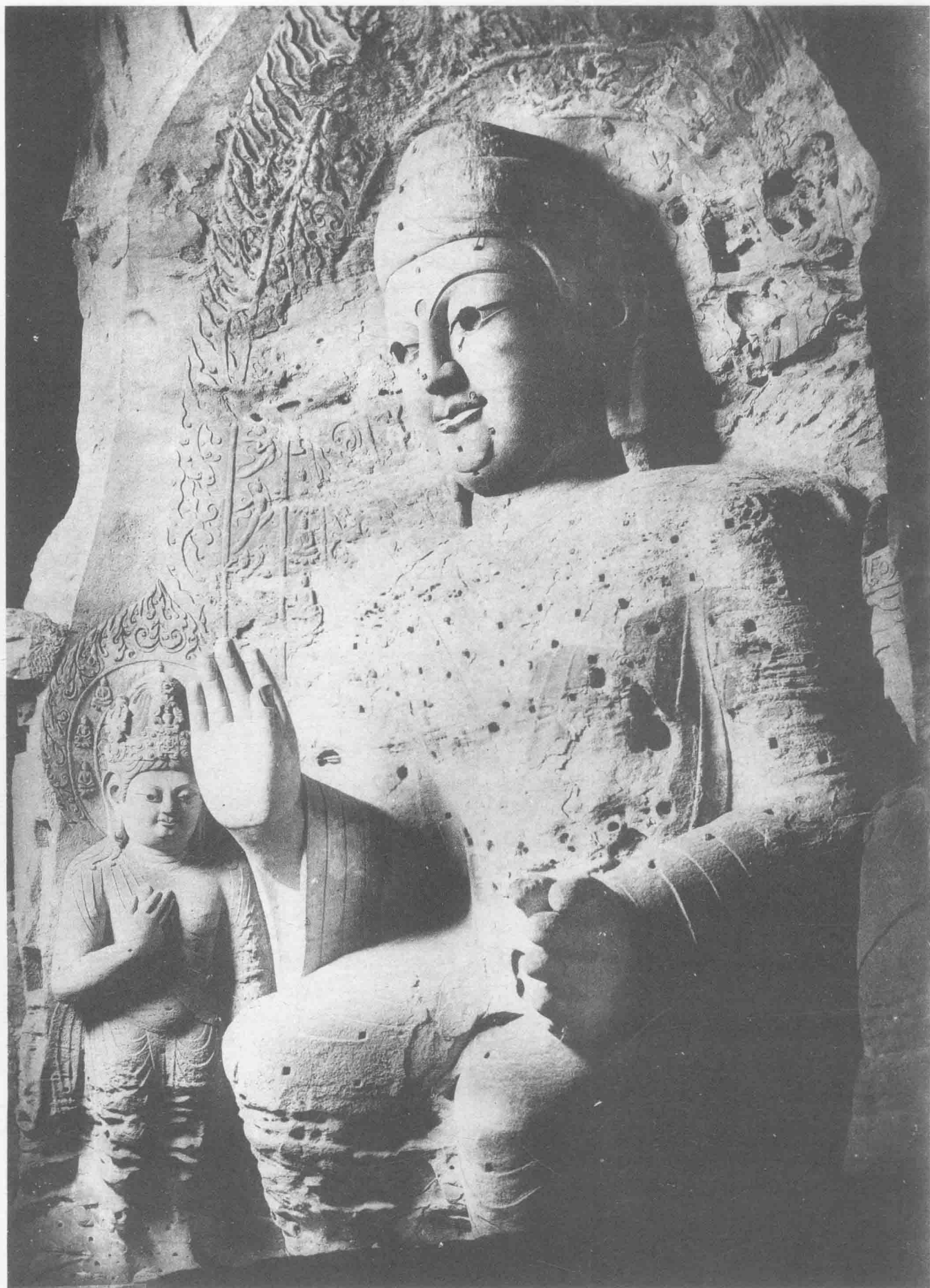
云冈第二窟内部塔婆



云冈第一窟东壁太子出游图



云冈第二窟东壁局部



云冈第三窟本尊及右胁侍菩萨



云冈第三窟本尊



云冈第三窟本尊头部



云冈第三窟本尊头部