



# 西域美术全集

Complete  
The Works  
of Serindia  
11



龟兹卷·森木塞姆、克孜尔尕哈等石窟壁画

*Qizil-Tamim and Kizilgaya Grotto Murals*

主编 赵莉

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

南疆文化出版社





# 西域美术全集

*Complete  
Art Works  
of Serindia*

11

龟兹卷·森木塞姆、克孜尔尕哈等石窟壁画

*Quqi · Simsim and Kizilkage Grotto Murals*

主编 赵莉

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

新疆文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

西域美术全集. 11, 龟兹卷. 森木塞姆、克孜尔尕哈等石窟壁画 / 赵莉主编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2016. 6(2016. 11 重印)  
ISBN 978-7-5305-7501-7

I. ①西… II. ①赵… III. ①美术—作品综合集—中国—古代②石窟—壁画—作品集—新疆—古代 IV. ①J121②K879. 412

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第156852号

## 西域美术全集 11 龟兹卷·森木塞姆、克孜尔尕哈等石窟壁画

Xiyu Meishu Quanji 11 Qiuci Juan · Senmusaimu Kezi ergaha Deng Shiku Bihua

出 版 人: 李毅峰  
责 任 编 辑: 刘 欣 范鑫瑶  
技 术 编 辑: 李宝生  
装 帧 设 计: 陈 彤  
出 版 发 行: 天津人民美术出版社  
社 址: 天津市和平区马场道 150 号  
邮 编: 300050  
电 话: (022) 58352900  
网 址: <http://www.tjrm.cn>  
经 销: 全国新华书店  
印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司  
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16  
版 次: 2016 年 6 月第 1 版  
印 次: 2016 年 11 月第 2 次印刷  
印 张: 18.625  
印 数: 2001-3000  
定 价: 580.00 元

版权所有 侵权必究

全书主编  
执行主编

金维诺 中央美术学院教授  
谢继胜 浙江大学教授

编委会主任

李毅峰 天津人民美术出版社社长  
于文胜 新疆文化出版社社长

总策划

杨惠东 天津人民美术出版社总编辑  
杨东胜 北京东方博古文化公司董事长

编委会

(以姓氏笔画为序)

王琨 天津人民美术出版社副总编辑  
刘振 新疆文化出版社副总编辑  
阮荣春 华东师范大学教授  
孙大卫 新疆文化出版社原副社长  
张鹏 中央美术学院教授  
陈聿东 南开大学东方艺术系教授  
周菁葆 新疆师范大学教授  
侯世新 新疆维吾尔自治区博物馆馆长  
顾平 华东师范大学教授  
莫合德尔 新疆师范大学美术学院教授  
徐红 新疆大学教授  
徐永明 新疆维吾尔自治区龟兹研究院院长  
涂苏别克 新疆日报社高级编辑

联合编著

新疆维吾尔自治区龟兹研究院

## 凡 例

1.《西域美术全集》以汉代至五代宋初的西域美术遗存为主体,同时兼及汉代之前和宋、元、明、清的部分内容,按照美术门类分卷,共十二卷,分为岩画卷、绘画卷、雕塑卷、工艺美术卷、服饰卷、建筑卷以及六卷石窟壁画。由于石窟壁画的特殊性,六卷石窟壁画按地域收录,分别为龟兹卷·克孜尔石窟壁画①,龟兹卷·克孜尔石窟壁画②,龟兹卷·克孜尔石窟壁画③,龟兹卷·库木吐喇石窟壁画,龟兹卷·森木塞姆、克孜尔尕哈等石窟壁画及高昌石窟壁画卷。

2.龟兹卷·森木塞姆、克孜尔尕哈等石窟壁画为《西域美术全集》之第十一卷,卷首载《群星璀璨——龟兹中小型石窟综述》一文,作为概述。图版依石窟为单位编排,分为森木塞姆石窟、克孜尔尕哈石窟、玛扎伯哈石窟、台台尔石窟、托乎拉克艾肯石窟、温巴什石窟共六部分。作品著录分洞窟位置和图版信息,其中信息不详者,一般不做表述。

*Like Stars in the Sky:  
Reviews on the Middle and Small-sized  
Grottoes in Qinci*

群星璀璨

——龟兹中小型石窟综述



苗利辉

龟兹石窟是保存在古代龟兹地区（主要是今天新疆阿克苏地区的库车、拜城、新和及沙雅）的石窟寺的统称，规模大小不等，大的如克孜尔石窟有 339 个，中型石窟如克孜尔尕哈石窟有 64 个，小的如阿艾石窟，仅有 1 个。龟兹地区的中小石窟，不仅拥有龟兹佛教艺术的基本内涵，而且还承载着对龟兹佛教文化的独特理解和不同表现样式，是对龟兹佛教艺术的有益补充。它们与克孜尔石窟一样，都是龟兹佛教艺术的璀璨明珠。

龟兹地区的中小型石窟大约有十几处，目前保存较好的有森木塞姆石窟、克孜尔尕哈石窟、玛扎伯哈石窟、台台尔石窟、温巴什石窟、托乎拉克艾肯石窟和阿艾石窟。

森木塞姆石窟位于库车县东北约 40 千米的牙哈乡克日希村北雀尔达格山口，距离库车县 40 千米（图 1），是龟兹境内位置最东、开凿时代较早、延续时间较长的一处石窟群。从库车县城东行约 20 千米至牙哈乡，再折向北到克日希村，洞窟就在该村东北 4.8 千米处。潺潺溪水从大小沟谷中涌出，被丛生的红柳、摇曳的芦苇覆盖，每当夏季来临，白、黄、粉等各色花朵竞相开放，山岩，幽谷，流水，鲜花，寂静优雅，确是坐禅修习的理想场所。

洞窟分布在马蹄形山谷里，按地理位置可分为东、南、西、北、中五个区。编号洞窟 57 个。石窟群内还保存有 5 处建筑遗址，中区有 4 处，东区有 1 处。中区土丘上有残长 80 米的土墙，两端有高大的地面寺庙建筑遗址，应为一寺院遗址。

森木塞姆石窟中，中心柱窟 21 个，大像窟 3 个，方形窟 26 个，僧房窟 1 个，龛窟 2 个，形制不明窟 4 个。

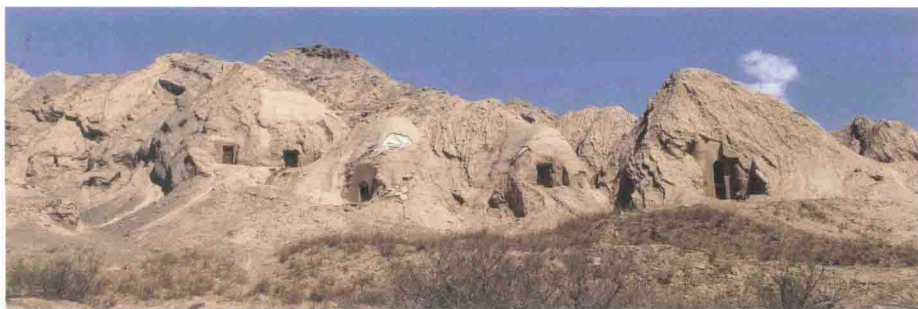


图 1 森木塞姆石窟外景





克孜尔尕哈石窟位于新疆维吾尔自治区库车县西北 12 千米的盐水沟旁的雀尔达格山脉的丘陵地带（图 2），与耸立在沟口的克孜尔尕哈烽燧遗址隔道相望。克孜尔尕哈石窟是距离龟兹都城伊罗庐城（即现今库车县城的皮朗古城）最近的一处石窟群。

“克孜尔尕哈”是维吾尔语，克孜尔意为红色，尕哈意为烽燧，克孜尔尕哈意为红色的烽燧。

克孜尔尕哈石窟现存 64 个洞窟，分布在山谷的东、西、北崖壁上。第 1—17 窟开凿在东面山崖上，其中第 1—2 窟位于山崖入口处。3—7 窟、10—17 窟基本上是依山崖而建，8—9 窟开凿在山崖东北面。18—26 窟开凿在北面的山崖上。27—52 窟开凿在山崖西面。64 个洞窟中，窟形保存完整的有 35 个，其中有两个洞窟尚未开凿完工。

克孜尔尕哈石窟中，中心柱窟 11 个，大像窟 3 个，方形窟 13 个，僧房窟 17 个，龕窟 13 个，不明形制窟 7 个。

台台尔石窟西距拜城县约 60 千米，位于克孜尔乡东北约 6 千米处（图 3）。台台尔石窟与位于克孜尔乡东南约 7 千米处的克孜尔石窟恰好处处于一条直线上。

台台尔石窟坐落于木扎提河北岸断崖顶部向北延伸出去的戈壁丘陵上。石窟群的范围，东西长约 400 米，南北宽约 160 米，洞窟分布在东、西两座山丘上。西侧山丘高出东侧山丘约 30 米左右，顶部有一座遗址。登临此处可居高临下，俯视四周。窟群东侧有一条宽约百米的沟谷，顺沟谷北行约 55 千米，可至博者克拉格沟沟口，即



图 3 台台尔石窟外景



图 2 克孜尔尕哈石窟外景





图4 托乎拉克艾肯石窟外景



图5 玛扎伯哈石窟外景

[1] 俄国、德国探险家在此地进行考察时曾对洞窟进行编号。新中国成立后，前往该石窟考察的专家学者也多次对该石窟进行了编号。1975年8月始，该石窟群隶属库车县文管所管辖，陆续增加编号洞窟，共编号44个。以往的石窟编号一方面由于时间仓促以及对石窟形制的认识不够深入，石窟编号工作存在顺序混乱，把一个洞窟编为几个洞窟的问题，加上石窟岩体疏松，已往的编号牌也多已不存。这些都给研究工作带来一定程度的不便。鉴于此，新疆龟兹研究院在此次调查中，对所有发现洞窟进行了重新编号，编号原则是以原1号窟为起点，按顺时针方向依次编列各窟，并将现在的编号与以往编号的对照表列于其后。

著名的“龟兹左将军刘平国治关城颂”（旧称乌累碑）刻辞处。在第15、16窟前西南侧的戈壁台地上分布有一片麻扎（穆斯林墓地）。

石窟开凿于山丘的半腰上，大部分洞窟窟口朝南，少数洞窟坐西朝东。台台尔石窟残存洞窟计有22个，自西向东编号。这些洞窟中，中心柱窟5个，方形窟4个，僧房窟6个，龛窟1个，6个不明形制窟。

托乎拉克艾肯石窟位于新疆维吾尔自治区新和县大尤都斯乡西北部的雀尔达格山南麓（图4）。托乎拉克艾肯，维吾尔语，即胡杨沟之意。从新和县出发，沿314国道向东行约45千米至大尤都斯乡小尤都斯村，转而向北穿越戈壁滩盐碱地再前行约15千米就到达石窟所在地。翻越雀尔达格山北麓的山谷即可抵达拜城县的温巴什石窟。

在洞窟脚下的一条自南而北的沟谷中，生长着许多矮小的胡杨树，石窟因此而得名。

石窟分布于雀尔达格山南麓东西长约600米，南北宽约500米的山坡上，现存20个洞窟和1处塔龛。托乎拉克艾肯石窟可统计窟形洞窟有20个，其中中心柱窟7个，方形窟7个，僧房窟5个，1个窟不明形制。

窟群中部保存一座寺院遗址，东西长30米，南北宽25米，四周墙体多残损，仅保存部分根部的墙体且均为夯筑而成，在寺院东面中部上方的崖壁上目前仍残存原始栈道遗迹，寺院遗址曾多次遭人盗掘，遗址内散布碎陶片。

玛扎伯哈石窟位于库车县东北30千米处的玛扎伯哈村西南部戈壁丘陵上（图5）。沿库车东去乌鲁木齐的314国道东行20千米，折转北行10千米左右，到达玛扎伯哈村。由此再往北7千米左右即到著名的森木塞姆石窟。

石窟群位于玛扎伯哈村西南部连绵起伏的戈壁丘陵上，石窟群范围内分布有多条洪水沟。石窟东面不远处有一条小河流经。小河西岸的玛扎伯哈村中有维吾尔族居民，种植有小麦、玉米等作物。

玛扎伯哈石窟现有编号洞窟44个，<sup>[1]</sup>洞窟沿戈壁丘陵地势分布，按大致位置可





分为7个区域。一区，在一个洪水冲积的大致封闭的沟内，在坡上呈环形分布有1—13号洞窟。二区，位于一区东北方向约30米，以一条山梁与其间隔。洞窟密集开凿在一个小丘陵上，分布有14—21号洞窟。三区，位于二区东南约100米的丘陵上，以一条洪水沟与二区相隔，分布有22—24号洞窟。四区，位于三区东南的丘陵上，与三区相距二百多米，其间以丘陵和洪水沟相隔，分布有25—28号洞窟。四区距简易公路仅20米。五区，位于四区西南约217米的一条大沟内，分布有29—31号洞窟。六区，位于一区南侧70米的大沟内，分布有32—39号洞窟。七区，位于一区西侧约100米的一条大沟内，分布有40—44号洞窟。

玛扎伯哈石窟现有可统计窟形洞窟36个，其中中心柱窟2个，方形窟11个，僧房窟10个，禅窟13个。

温巴什石窟位于新疆维吾尔自治区阿克苏地区拜城县的温巴什乡境内，东距拜城县城40千米。石窟所在地区降水适中，夏季凉爽，冬季寒冷，气温日较差较大。

由拜城县出发，向西沿317省道前行约12千米，再向东南沿342县道行进约8千米至温巴什乡政府，再向东南行进5千米至二大队，由此进入戈壁，沿着一条曲折蜿蜒的洪水沟行进约12千米，即到达温巴什石窟。石窟开凿于雀尔达格山北麓的一条洪水沟两侧的山崖上，岩质为砂岩或泥岩，表层覆盖着一层浮土。沟口外是大片戈壁丘陵，沟底是宽大的洪水冲沟，最宽处约150米。沟谷内有小溪流经，沟内生长着芦苇、红柳、沙棘、沙枣树、胡杨等。沟中有泉水流出。山间活动着蜥蜴、蛇、黄羊、狐狸、麻雀、鼠等动物。

大沟西侧崖壁上分布着1—12号洞窟。第1窟位于沟口，从这个洞窟沿崖壁由北向南编排。洞窟多坐东面西。在第5—6窟上方的山丘顶部分布着第10窟。

与西侧崖壁相对的东侧崖壁、山顶及其间的几条小沟内分布着第13—26号洞窟，其中第14、15窟分布于东侧崖壁南部山间的一条小沟的入口处。第16窟位于该小沟的中部。第17—20窟位于东侧崖壁中部山间的另一条小沟中，第17窟位于该小沟北侧崖壁的入口处，其东南分布着第18窟。第18窟对面的南侧崖壁上分布着第19、20窟，两窟



均已坍塌。在上述两条小沟间的山顶上分布着第21—23窟。在这三窟下方的东侧崖壁上分布着第24窟。东侧崖壁的入口北面的崖壁上，分布着第25、26窟，两窟均已塌毁。

温巴什石窟现存洞窟，可统计窟型的有20个。其中中心柱窟3个，方形窟6个，僧房窟7个，禅窟3个，瘞窟1个。

此外在9—11窟窟前台地上保存有面积约10平方米的铸币遗址。该台地高出沟底河床8—11米，面积约为1000平方米。散布着许多夹砂红陶片、动物骨殖及大量炼渣。另外还可见不少红色陶片。该遗址出土有钱范、铜钱等物品。<sup>[2]</sup>

在21—23窟窟前地面上，散布着碎陶片、石膏、动物骨骼、木棍及用火遗迹，分布很广，一直延伸到山崖边。这片区域可能是当时的僧侣用于起居、禅修的场所。

阿艾石窟位于新疆维吾尔自治区库车县阿格乡依地克村东北克孜利亚库木鲁克艾肯（维吾尔语，沙沟的意思）的崖壁上，与著名的阿艾炼铁遗址、阿艾古城相距甚近。石窟开凿的崖壁为砂砾岩，高出沟底三十余米，沟内有泉水，周围少有植被。现存方形窟1个。

## 一、洞窟形制及组合

### 1. 洞窟形制

龟兹中小石窟形制多样，主要有中心柱窟、大像窟、方形窟、僧房窟、龛窟和瘞窟等。

中心柱窟：一般由前室、主室和后室组成。中心柱窟现存有前室的已寥寥无几，大部分塌毁。前室和主室间有门道相通。后室由中心的方形柱体和环绕它的甬道组成，有的中心柱窟的后甬道被拓宽加高，如森木塞姆第32窟。一些中心柱窟的后甬道开凿明窗，如森木塞姆第31窟。主室顶部有纵券顶、横券顶、穹隆顶等多种形式。

大像窟：一般由主室和后室组成。主室高大宽敞，贴壁塑立像。大像窟主室十分高大，并在左右两侧壁搭建层台塑绘佛像。正壁两侧开左右甬道通后室。后室由左右

[2] 新疆维吾尔自治区文物普查办公室，阿克苏地区文物普查队，阿克苏地区文物普查报告[J]，新疆文物，1995(4)：85。



甬道和后甬道组成（拓宽增高的也称为后室，如克孜尔尕哈第16窟）。后室正壁前有的凿出涅槃台，如森木塞姆第32窟。

**僧房窟：**僧房窟来源于印度的毗罗窟。这类洞窟的形制是在居室一旁开侧道，进入侧道后，左转或右转后进入居室。居室前壁开明窗，靠近入口处的壁面设置壁炉，在与其对应的一壁地坪上设有石床。龟兹小型石窟中，僧房窟数量众多，与龟兹地区盛行禅法有关。

**方形窟：**一般有前室，但多已损毁。主室呈方形或矩形。顶部有多种形式，如纵券顶、穹隆顶（森木塞姆第15窟穹隆顶下部有两层八角形的鼓面，是比较特殊的做法）、套斗顶等。有的方形窟中央设有佛坛，如阿艾石窟。

**禅窟：**这类洞窟一般为方形，没有壁画。有的规模大，分为主室和小室，复杂的还在两侧壁开有禅室，如玛扎伯哈第44窟。也有的规模较小，仅容一人修禅之用，如托乎拉克艾肯第1窟。

**龛窟：**这类洞窟在石窟群的所有位置都有分布，规模很小，一般仅能放置一个塑像。如森木塞姆第18窟。

**瘞窟：**埋葬高僧骨灰的一类洞窟。有的远离石窟中心区域，单独开凿，如温巴什第16窟，该窟开凿于偏僻小沟深处的高处崖壁上，难于登临。

除了上述洞窟外，龟兹中小型石窟中还有一些异形窟，形制不明。

## 2. 洞窟组合

龟兹地区中小型石窟洞窟形制多样，组合关系复杂，为国内其他石窟群所罕见。洞窟组合形式主要有以下几种类型：中心柱窟+僧房窟，这种类型较多，如克孜尔尕哈第21、22窟；多中心柱窟+僧房窟+方形窟，形成一系列洞窟组合群体，如克孜尔尕哈第27—32窟；大像窟+多中心柱窟，如克孜尔尕哈第11—16窟；大像窟+多方形窟，如森木塞姆第9—15窟，可能是礼拜活动的重点区域；方形窟+僧房窟+禅窟，





如玛扎伯哈第1—3窟；多个禅窟的组合，如玛扎伯哈第4—5窟，应为僧人集中修行的场所。

一个石窟群往往由不同的洞窟组合构成，同一类型的洞窟组合有时分布在同一区域，从而形成不同的功能区，不同功能区的分布情况决定了石窟群的布局方式。中小型石窟如温巴什、玛扎伯哈、台台尔石窟往往依据石窟群总体功能，采取不同的布局方式，如玛扎伯哈石窟，应该是一个以修行和讲经为主的石窟区，这里除中心柱、方形窟和僧房窟的组合形式外，僧房窟与禅窟，方形窟与僧房窟，禅窟组合的类型比较多，而且在有些区域，禅窟与僧房窟往往密集分布，中心柱窟等礼拜窟的数量少，而且位置也比较隐蔽。

## 二、雕塑

雕塑本是石窟中形象最为鲜明的艺术品。然而在龟兹石窟的历史沧桑中，遭到最严重破坏的却是雕塑。中心柱窟主室正壁的大型龕内原来大都设置有主尊塑像，现已完全毁坏。后室涅槃台上塑有佛涅槃像，大部分已不复存在。

龟兹地区雕塑制作的主要方式有：泥塑式（内用木、竹等材料做骨架，外面敷泥塑像）、泥塑表层敷石膏式（泥塑表面再敷一层石膏）、石芯像式（先就岩体凿出塑像轮廓，而后在石芯表面敷泥塑像）、模制塑像式（包括模型直接翻印和多模型拼接制作形式）等等。尽管还有木雕像、陶像、金锤揲像等其他的制作方式，却保存数量不多。

龟兹中小石窟中现存雕塑主要出土于森木塞姆石窟和玛扎伯哈石窟中，数量很少，保存状况也不容乐观，其中一件保存较好的武士头部是一个武士像的残存部分。脸呈椭圆形，高18.5厘米，宽15厘米。额头扁平而宽阔，发髻至眉间距离较短，长眉、大眼、高鼻、纤口。两颐浑圆，下颌短而深陷两颐中，脖颈短粗，戴头盔。人物造型具有典型的龟兹艺术特点。



### 三、壁画题材

#### 1. 佛陀

龟兹中小型石窟主要尊奉的佛是释迦牟尼佛，除了大量的表现释迦牟尼的故事画外，也有单独表现的坐佛和立佛形象。如托乎拉克艾肯第15窟主室侧壁上部的禅定小坐佛；玛扎伯哈第8窟左右后甬道绘出的大型立佛，有的大立佛头光中还绘出小坐佛，如台台尔第16窟主室侧壁绘制的大立佛。此外，还绘出了燃灯佛、阿弥陀佛、药师佛、卢舍那佛及千佛。

燃灯佛：又名锭光佛。佛教中的远古古佛，据说他出生时，万道霞光普照，身体如灯大放光明，故得此名。释迦牟尼曾在过去世时，用五茎莲花供养此佛，被授记将于贤劫成佛。佛经中记载的许多佛和菩萨都曾是他的座下弟子。玛扎伯哈第8窟后甬道正壁绘有此佛。

卢舍那佛：大乘佛教华严宗的教主，据《华严经》记载，他是宇宙间唯一的如来，十方微尘诸佛都是他的化身，诸佛、菩萨乃至诸知识所表现出的一切功德、智慧均是他赋予的结果。其造像上常常绘出六道世界，表现其化现大千世界的特点。阿艾石窟主室右侧壁绘有此佛。

药师佛：大乘佛教东方净琉璃世界的教主，曾发十二大愿，能救众生疾苦。信仰此佛，能免除疾病；在他的度化下，能得到解脱，在净琉璃世界成佛。阿艾石窟主室右侧壁绘有此佛。

千佛：据佛经记载，过去、现在、未来三劫都有千人成佛，众生只要努力向佛，皆有成佛的可能。龟兹地区的千佛分为方格千佛和汉式千佛。方格千佛为龟兹风格，见于克孜尔尕哈第21窟主室侧壁；汉式千佛一般绘于主室券顶部位，仅保存在阿艾石窟中。

#### 2. 菩萨

全称“菩提萨埵”，意为“觉有情”“道众生”等，以追求无上菩提，度化众生为目的，



修六波罗蜜行，于未来成就佛果的修行者。在大乘佛教，他的地位仅次于佛。小乘中的菩萨仅有两位，即未成佛前的释迦太子和弥勒。大乘佛教中则大大扩展了菩萨的数量。阿艾石窟的壁画中绘有弥勒菩萨、观音菩萨、文殊菩萨和地藏菩萨。

### 3. 本生

佛教认为，一个动物降生后，其行为或善或恶，在五道（或六道）轮回中转生，永无休止。释迦牟尼在诞生前无数劫中，以种种不同的身份行菩萨道，才成为佛。佛经中把这些菩萨累世修行成佛的故事，叫作本生故事。龟兹中小型石窟中绘制的本生故事主要绘于中心柱窟主室券顶下沿菱形格中，如森木塞姆第1窟，但也出现了整个主室券顶都绘制本生图的情况，如台台尔第13窟（图6）。此外也绘制了方格构图的本生故事，如克孜尔尕哈第21窟左右甬道侧壁就绘出了方格本生故事。龟兹地区中小石窟中可识别的本生故事约有40个。

### 4. 因缘故事

佛教常以事物相互之间的关系来说明事物的产生和发展变化。其中事物产生或毁



图6 台台尔石窟第13窟 主室券顶左侧壁画





灭的主要条件叫作因，而外部的辅助条件叫作缘，合称为因缘。因缘故事是佛教用因缘学说创造的故事，其内容就是佛家弟子和佛门信徒的因果报应，轮回转世，借以劝喻世人，敬信佛法，多做好事，积累功德，以得善报。

龟兹地区的因缘故事主要绘制于中心柱窟主室的券顶部位，系以山形界定的四方连续的菱格纹内绘制有关故事。玛扎伯哈第8窟主室券顶的因缘故事鲜明地表现了这一特点。但是非常特别的是在这个洞窟中，佛不仅有坐姿，也有立姿。两者交替排列。另外，因缘故事中的佛也不再是位于画面的正中而是偏于一侧。可惜这里因缘故事剥落、烟熏严重，其具体内容已无法识读。

### 5. 佛传故事画

佛传故事是有关佛教创始人释迦牟尼生平事迹的故事。佛经中描述的佛传故事经过神话演绎，带有浓厚的宗教色彩。佛传故事的内容一般是从释迦牟尼生前授记开始，经过投胎、降生、成长、出家、成道、说法，最后到涅槃及涅槃后弟子结集，其间衍化出种种情节和场面，各经记载不尽相同。龟兹地区中小型石窟佛传壁画题材内容大致有两种：一是描述释迦牟尼从诞生前后至涅槃前后的“一生所有化迹”，即赞颂佛一生事迹的本传，一般通称佛传图或佛本行图，森木塞姆第11窟等窟后室塑绘的涅槃故事画就属此类；一是以说法为中心，描述释迦牟尼成道后说法教化之因缘，故称因缘佛传图或说法图。在克孜尔尕哈第11窟主室侧壁就绘制有这类壁画。

### 6. 天相图

天相图是描绘佛教“天部”的情景，是佛教宇宙观的反映。龟兹地区的天相图一般绘于中心柱窟的主室券顶中脊，此外在中心柱窟和大像窟的甬道（后室）顶部、中心柱窟主室正壁龕顶中脊、纵券顶方形窟的券顶中脊也有少量的分布。龟兹地区的天相图中的基本构成要素有日天、月天和立佛。其他要素还有金翅鸟、雨神、风神和比丘、大雁等，分别表现佛教宇宙观的各个方面。如玛扎伯哈石窟第8窟和第29窟。保存较为完整的是第8窟主室券顶中脊的天相图。该窟主室为横券顶。券顶中脊中部为日天，以日天为中心向右依次绘立佛、立佛、风神、大雁，向左侧依次绘风神、金翅鸟、月天、



大雁。第29窟仅存日天和月天。

### 7. 天人

天人是龟兹地区中小型石窟数量最多的形象，主要有：

梵天：梵天是个天神的群体。有梵众天、梵辅天和大梵天，其中最为重要的是大梵天，是众梵天的首领。佛一生的重大事件中大梵天总要出现，是佛教重要的护法神。梵天有其特殊的特征：头盘高发髻，身着素色袒右天衣。

帝释天：是佛教里重要的佛陀护持者，在佛的重大事件里，也是必然出现的人物，与梵天互为左右，其形象与一般菩萨外形无异，有的帝释天在额头上有一只眼。

### 8. 护法神众

亦称“天龙八部”。在龟兹中小型石窟里比较突出的有：

龙：龙亦是复数的神。龙音译那伽。居住在水中，能呼风唤雨，为蛇形，也是守护佛法的部众之一。龙族的首领是龙王，是佛法的保护者。在龟兹地区中小型石窟壁画的本生、佛传、因缘故事里都有龙王的故事。龟兹中小型石窟中的龙有两种形式，一种为蛇形，一般绘于龟兹风中心柱窟的天相图中。另一种为武士形，一般在他的头上方绘有蛇形龙，如森木塞姆石窟第44窟左甬道券顶就绘有这样的龙王（图7）。



图7 森木塞姆石窟第44窟左甬道券顶龙王

金翅鸟：又名迦楼罗鸟。佛经中记载它住于须弥山下层，最主要特色便是以龙为食物，为佛教护法八部众之一。在龟兹地区中小型石窟中，金翅鸟多绘于天相图的正中。它有两种类型：1. 鸟形，两翼张开作飞行状，嘴叼数蛇（龙），表现金翅鸟吞食诸龙的情况。此种类型又可分为两头和一头两种形式，如森木塞姆第48窟主室券顶绘制的金翅鸟。2. 人面鸟身，一般戴宝冠，鸟嘴亦叼数蛇（龙），如克孜尔尕哈第16窟主室券顶天相图中绘制的金翅鸟。

乾达婆：印度古代神话中的乐神的群体，他与紧那罗共同侍奉帝释天而专职演奏



音乐，其中最有名的是五髻乾达婆，他在佛教的一些重大事件中，如“帝释天说法”和“梵天劝请”故事中均出现，奏乐赞颂佛陀。森木塞姆第48窟主室正壁就绘制了他弹奏箜篌祈请佛陀为众生讲法的情景（图8）。

“天宫伎乐”是佛教天界“忉利天”和“兜率天”从事乐舞活动的形象。森木塞姆第26窟在中心柱窟主室两壁及后甬道壁面上方均绘出了天宫伎乐的乐舞场面（图9）。下部设栏台，上部有龕楣，伎乐均半身在栏台上做种种歌舞表演。

夜叉：指住于地上或空中，以威势恼害人，或守护正法之鬼类。面目怪异，蓬发，有的有羽翼。台台尔石窟第17窟后室顶部绘有护持佛法的飞行夜叉。此外，森木塞姆第32窟后室正壁中的盗取舍利的夜叉，则是破坏佛法的形象。

## 9. 佛教史人物

在围绕佛陀现世的事迹里，穿插出现佛教史上有重要影响的人物形象。而这些人物的其他佛教艺术里是比较少见的，其主要有：

频毗娑罗王：释迦悟道后，践行诺言，前去摩揭陀国拜访频毗娑罗王，并让迦叶



图8 森木塞姆第48窟主室正壁五髻  
乾达婆



图9 森木塞姆第26窟后甬道正壁天宫伎乐