

北京大学语文教育研究所备考指导

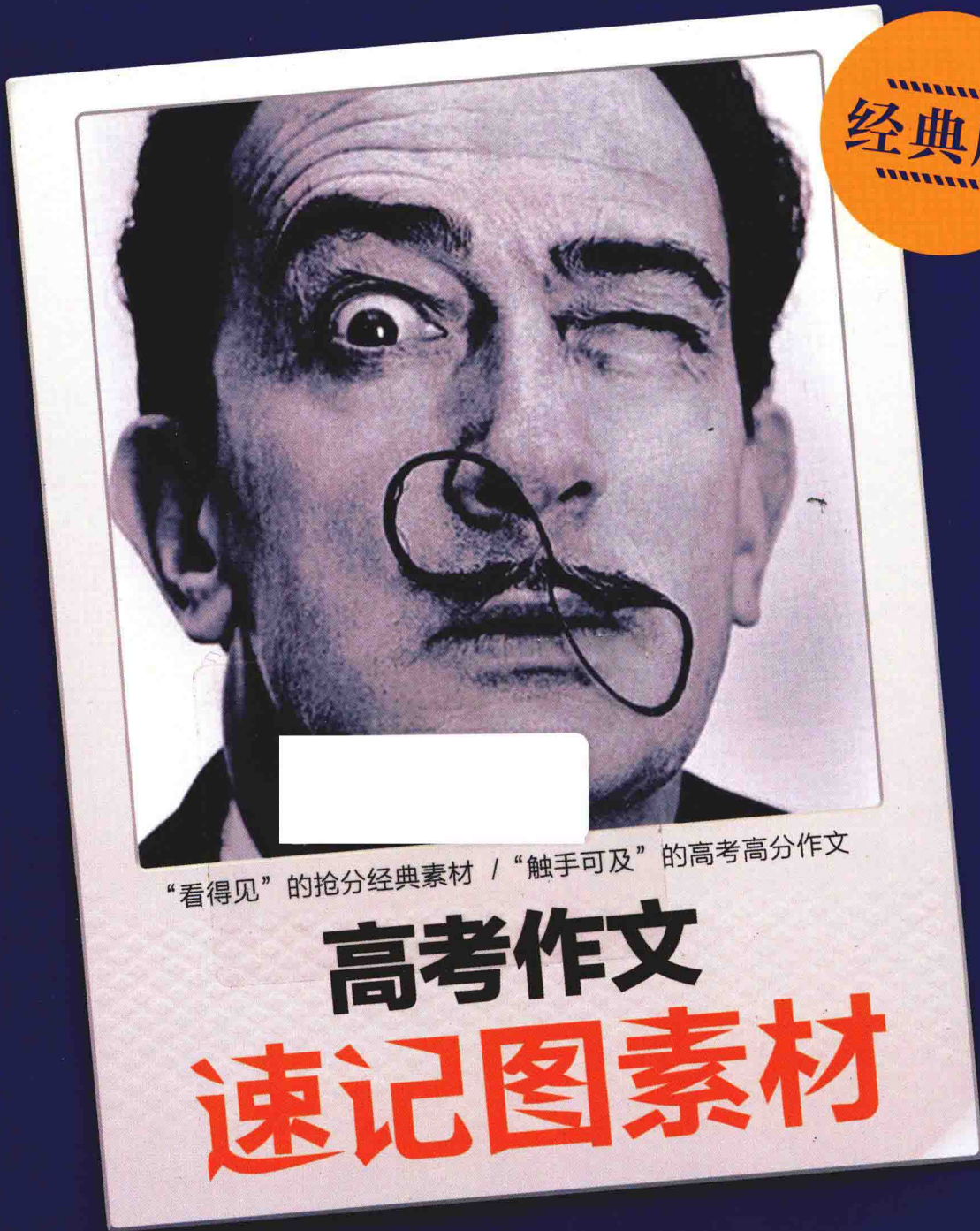
作文素材

顾问 孔庆东

主编 张迅

图景网
TUJINGWANG

经典版



“看得见”的抢分经典素材 / “触手可及”的高考高分作文

高考作文 速记图素材

3000位一线名师

手把手教你吃透素材

挖掘经典内涵 多维深度解读
考场佳作示范 夯实作文底蕴

清少纳言 | 倾世才女的生命情怀 朱熹 | 胜日寻芳精舍旁
茨维塔耶娃 | 作为一个诗人而生，作为一个人而死 林清玄 | 心酸哭在被子里，美好用在文字上

重庆出版集团 重庆出版社

作文素材

高考作文
速记

高效备考，
用图片抢分！

图
素材

< 经典版 >
JINGDIAN BAN

主编 张 迅
编委 周娅君 仲六军 许清华 赵福海
吴建兴 边建松 万 安

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文速记图素材·经典版 / 张迅主编. -- 重庆:
重庆出版社, 2016.11
ISBN 978-7-229-11753-5

I. ①高… II. ①张… III. ①作文课-高中-升学参考
资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第259201号


高考作文速记图素材·经典版
GAOKAO ZUOWEN SUJI TUSUCAI · JINGDIAN BAN

主 编: 张 迅

责任编辑: 韦 一 许 成 刘 谦

封面设计: 崔 琦

版式设计: 肖连飞

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

印刷: 重庆五洲海斯特印务有限公司

发行: 重庆市天下图书有限责任公司 <http://www.21txbook.com>

市场部: (023) 63658772 63658973

营销部: (023) 63020615 (专供江苏、山东、四川、黑龙江、吉林、辽宁、新疆、
甘肃、宁夏、青海地区读者订购)

邮发部: (023) 63659770 63027020

编写组: (023) 63659841

重庆市渝北区财富大道19号财富中心财富三号B栋1楼 邮政编码: 40112

开本: 890mm×1240mm 1/16 印张: 10 字数: 350千字

版次: 2017年3月第1版 印次: 2017年3月第1版第1次印刷

ISBN: 978-7-229-11753-5

定价: 25.00元

(部分图片、文字为读者推荐, 因故未能联系上原作者, 希望原作者见后及时与我们联系, 以便
补寄样书和稿酬。)

目次 | CONTENTS

经典版

CHAPTER 第一章 / 经典人物

002 壹·哲

♥ 处世态度

- 004 尼采：一半天才，一半疯子
- 006 聂鲁达：拉丁美洲的良心
- 008 朱熹：胜日寻芳精舍旁

♥ 绝妙心境

- 010 茨维塔耶娃：
作为一个诗人而生，作为一个人而死
- 012 林清玄：心酸哭在被子里，美好用在文字上
- 014 周梦蝶：行到水穷处，冷冷是归途

♥ 辩者本色

- 016 庄子：笑尽苍生，仍如此可爱
- 018 叶燮：卓尔孤立，自成一家言
- 020 萧伯纳：他有刺，也会酿蜜

+ 抢分技法

- 022 拓宽格局，哲思为先

043 叁·情

♥ 不渝

- 044 阿里：狂暴雷霆与雷霆之后的彩虹
- 046 凯尔泰斯：奥斯维辛的守灵人
- 048 拉格洛芙：骑鹅翱翔的贵族小姐

♥ 悲悯

- 050 仓央嘉措：他在佛前，被月色蛊惑
- 052 马尔克斯：百年之后，再无孤独
- 054 杨绛：最贤的妻，最才的女

023 贰·美

♥ 自然之美

- 024 雅诗·兰黛：贫民区女郎的戏剧人生
- 026 清少纳言：倾世才女的生命情怀
- 028 克拉丽丝：把写作内化为终极命运

♥ 知性之美

- 030 萧红：文字与人生一起脱轨
- 032 伍尔芙：百合是一种太苍白的花
- 034 樋口一叶：其来何迟，其去何早

♥ 纯真之美

- 036 披头士乐队：青年理想的象征
- 038 查理·卓别林：
散场后，有限温存，无限心酸
- 040 顾城：那个纯真的孩子

+ 抢分技法

- 042 美从中来，美不胜收

063 肆·先

♥ 创造之先

- 064 达利：艺术家注定要嚎叫
- 066 阿兰·图灵：他把时代甩在身后
- 068 巴托尔迪：站在“女神”背后的雕刻家

♥ 风气之先

- 070 伊丽莎白二世：她的传奇，时间只是注脚
- 072 哈兰·山德士：给世界永恒不变的微笑

♥ 文化之先

- 074 海明威：文坛硬汉，真实的高贵
- 076 梁漱溟：“公知者”的铮铮铁骨

♥ 观念之先

- 078 肯尼迪：正义之剑，历史永垂
- 080 乔布斯：具有超强感染力的灵魂领导者
- 082 彼得·贝伦斯：现代设计先驱的真实美学

+ 抢分技法

- 083 刻画“大形象”，写出“大精神”



CHAPTER
第二章 / 经典事件

084 壹·人类之殇

- 086 “9·11”恐袭：伤痛依旧难平
- 088 切尔诺贝利：冻结在1986的“鬼城”
- 090 唐山大地震：灾难中彰显人性高尚
- 092 东京审判：不能让战争的悲剧重演
- 094 美国毒地事件：生命安全重于泰山
- 096 扒粪运动：媒体人的铁肩道义
- 098 太平轮沉没：明明余烬，隐隐阵痛
- 100 马航 MH370：我们仍在等你回家
- 102 上海外滩踩踏：这是最痛的一夜

+ 抢分技法

- 104 书写疼痛，反思当下

123 叁·文化之新

- 124 兰亭雅集：暮春三月，文人盛会
- 126 新诗发轫：开创文坛新气象
- 128 故宫博物院：揭开历史宝库的神秘面纱
- 130 西南联大：内树学术自由，外筑民主堡垒
- 132 漫画战：画笔从戎的烽火岁月



105 贰·生活之变

- 106 民国“春运”：
同样的拥挤，同样的归乡情
- 108 迪士尼乐园：打开梦幻王国的大门
- 110 妇女解放运动：19世纪末的女性崛起
- 112 长沙文明整治：一场只有起点，
没有终点的赶考
- 114 独生子女政策：最孤独的一代
- 116 马拉松：胜利的起点，快乐的过程
- 118 友声旅行团：一支休闲领域的正规军
- 120 3D电影：因视界而改变的世界

+ 抢分技法

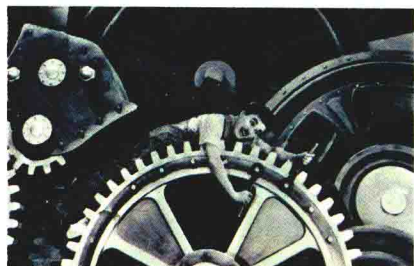
- 122 看生活之变，炼观察之眼

+ 抢分技法

- 133 文化素材当为文章添厚重



CHAPTER
第三章 / 经典影像



134 壹·电影

- 136 《罗生门》：真相终将被人性掩埋
- 138 《茶花女》：爱无错，全是世俗之过
- 140 《摩登时代》：这是最好的时代，
这是最坏的时代
- 142 《放牛班的春天》：一场无关季节的春暖
- 144 《码头风云》：正义将破网而出

+ 抢分技法

- 146 让思绪随光影飞舞

147 贰·纪录片

- 148 《我的建筑师》：爱在建筑里永恒
- 150 《微观世界》：无限小即是无限大
- 152 《终极探险》：道义与理性同辉
- 154 《地球公民》：它们为我们而死

+ 抢分技法

- 156 思想和情怀铸就永恒

拥抱每一个经典瞬间 揽“高分”温柔入怀

《壹图壹材》编写组

2017年新考纲出炉，高考语文最大的改变莫过于更加重视对经典的品读，对传统文化的考查，从而照见一个考生的文化修养。这种改变，其实跟近年提倡“经典阅读”有密切的联系。

北大教授钱理群曾对“经典阅读”的价值作了精辟的注解。他说：为什么要如此热衷于“经典阅读”？“经典”是时代、民族文化的结晶。人类文明的成果，就是通过经典的阅读而代代相传的。这几年我提出过一个概念：“作为民族精神源泉的经典”，当这个民族在现实生活中遇到问题的时候常常可以到这样的经典里吸取精神的养料，然后面对自己所要面对的问题。

当下，“快餐式阅读”“碎片化阅读”已挤压掉“整本阅读”的时间，阅读“大部头”的经典作品成为一种奢侈，而人们吃下的“不是滋养品，是新袋子里的酸酒，红纸包里的烂肉”。这样的阅读氛围同样影响到了每一个考生。这一点，从作文中就可以看出来：碎片化的事例堆砌，贫乏苍白的语言表述、肤浅娱乐的素材选择、逻辑混乱的道理阐述……总之，现在的“作文难”，皆是曾经“不读经典”欠下的债。

有债就要还，然而，阅读经典、积累经典素材是一个缓慢的过程，无法一蹴而就。因此本书希望提供给大家一个相对便捷的积累思路——通过一张老照片，让那个经典的历史瞬间如在眼前，再将这一点变成支点，从而记住相关素材。

本着这一编辑思路，当你翻开这本书，你会看到，不管是耳熟能详的经典人物或事件，还是较为小众的经典素材，都有一张你也许从未见过的老照片为你引路。历史的厚重、文化的底蕴就潜藏在或许模糊的每一个像素点里，就贯穿于图片旁字斟句酌后的注解里。至此你会发现，这些经典人物和事件一度模糊的面目一下子变得清晰，仿佛拉近了距离一般，如临现场的感受激荡起特别的感触。而有感触，正是我们记忆这些素材，用好这些素材的第一步。

还需强调的是，经典素材不等于老旧素材。记得一位老师这样定义经典素材：大家都知道，但只有你能把它用好的素材。经典素材是私人化的，无关新旧，只要你能驾驭，并且用得巧妙，都能成为夺分利器。本书选择素材的唯一标准也是这样，只在乎是否经典，不在乎新旧。即便是大家熟知的素材，也提供了经典的写作角度，完全可以充实你的私家素材库。

总之，这是一本特立独行的作文辅导书，让你在拥抱每一个经典瞬间的同时，揽“高分”温柔入怀。



经典人物

第一章



壹
·
哲

要写出高分作文，需
得对『精神补钙』。哲人们
的智慧穿越历史的星河，在
今日依然璀璨。识记之、思
考之，再汇聚于笔下，作文
将抵达深刻的彼岸。





尼采

病中的尼采和妹妹在一起，诉说着他**晚年的孤独**。这种孤独和痛苦，我们也可以从他最后一本自传《我妹妹与我》中感受到。

尼采晚年（1889年）住进精神病院，他所有著作的出版都由妹妹伊丽莎白负责，然而尼采并不信任母亲和妹妹，因为他的最后一部著作《瞧！这个人》被她们扣压了。他同时还认为，妹妹曲解了他的思想，无法以完美的方式向世人呈现他的热情，于是他托另一个病人的家属带来纸笔，写出了另一部自传，即《我妹妹与我》，并让此人带出了精神病院。

一半天才，一半疯子



▲ 尼采 (1844-1900)

◎ 对接考场·备考价值

百余年前的一位德国哲学家，抱着一腔疯狂的热情建造起一座庞大的思想大厦，人们嘲笑它的蹩脚，不理解它的前卫，然而这位疯狂的天才对他身后的声音充满了无比自信：“我的时代还没有到来，有的人死后方生。”他就是尼采，而这“疯子的谵语”经历过世纪转换，时代更替，才逐渐显露出它耀眼迷人的光芒，新一代人才隐约从中听出些许先知的启示。

◎ 必备金句

>> 价值评判

邪恶之于善良正如变异之于遗传和革新之于传统。不打破常规，就不会有发展。事物的好坏最终以它们对生命的价值来评判。对一个人，一个群体，或是一个物种，则以其生命力、能力和强力来衡量。

>> 保持距离

人与人之间是应当保持一定距离的，这是每个人的“自我”的必要的生存空间。一个缺乏“自我”的人，往往不懂得尊重别人的“自我”需要生存空间。

>> 匮乏与信仰

哪里缺乏意志，哪里就急不可待地需要信仰。意志作为命令的情感，是自主和力量的最重要标志。

◎ 微考场·标签速写

/ 经典角度·教育 /

艺术，天才收容所

10岁时，尼采就读于瑙堡堡文科中学，对文学与音乐极感兴趣。14岁时，他进入普夫达中学。这个学校的课程都是古典的，训练很严格，出了很多伟人，可是尼采却难以接受这种新生活，他很少玩耍，也不愿意接近陌生人。这时的他除了理智的发展有着惊人的进步外，音乐和诗歌已经成为他感情生活的寄托。

主题速写

常常有人评论人的性格好坏，总认为乐观外向才是上选，至于那些孤僻保守者，希望一律加以矫正。然而，性格无好坏，人人有不同，如果人群不能收容你，那么你不妨向更深的空间迈进，如同14岁的少年尼采，不愿意在人群喧嚣中沉默，所以在音乐中找到自我。音乐、美术，甚至数学都可以归为艺术，它们在静默中包容，在包容中变幻，入口寂寂，却别有洞天。

/ 经典角度·思辨 /

庸碌之人缺乏思考

怎样的人生才是有价值的人生？我们一直在过的生活到底值不值得继续下去？

在尼采眼中，庸庸碌碌的大众早已失去思考这类问题的兴趣。历史上的某些律令传统，已限制了我们所有的自由，使我们活在种种限制中，取消了生存的伟大意义。所谓的“善”，不过是那些软弱的人创造出来用以限制强大有力的人；“同情”也不过是用来约束那些强者不可肆意妄为。人生本身根本没有什么区别，只有那些所谓“文明人”创造了这些东西出来，用来压制人性。

主题速写

对于既有的社会制度和道德约束，人们常常无条件接受，缺少一种质疑与求证的能力与过程。这种思想的懒惰，让绝大多数人都循规蹈矩地在前人约定俗成的社会形态和文化形态下生活，但是尼采用广袤的孤独和深入的思索认识到，这种思维的懒惰，带来的只是服从与庸常。



夺分热运用 /

任何纪念都是提醒，提醒着历史上曾经辉煌灿烂的美丽时刻，也提醒着每一个旁观者，被纪念之物已惨然凋落。一个世纪的风尘洗礼，却让“尼采”这个名字越来越还原至他的本真；经过无数人付梓之作的研究与发现，他的思想与人生穿越时光隧道更加熠熠生辉。当这颗敏感的心在时代漩涡中遭遇震颤，潜伏的病痛在尼采的灵魂上发出呐喊，陪伴天才心灵的唯有孤独，而这位高瞻远瞩的巨人却依然站在时代的锋芒上张开双臂：“看哪，在远处迎接我们的，是死亡、荣誉和幸福！”这朵绽放在19世纪末的生命之花令人战栗。愿这位孤独的世纪末的精神漂泊者，能够在后世的铭记中找到他的归宿。



聂鲁达

1971年，聂鲁达终于获得诺贝尔文学奖，没错，是**终于**。

从1962年起，聂鲁达每年都会获得诺贝尔文学奖提名，每年一到诺贝尔奖揭晓之前，媒体就开始对聂鲁达进行炒作，预言他极有可能获奖。但是年年被提名，年年都落得一场空。这像极了如今的村上春树。

因此，聂鲁达本人对诺贝尔奖的感情是矛盾的，一方面，正如他所说的，“名叫地球的这个行星上的作家，实际上人人都希望有朝一日获得诺贝尔文学奖，不管他们是不是说出或承认这一渴望”。另一方面，近十年的空欢喜，弄得他实在有些麻木和厌倦，甚至有些恼怒。

1971年，他终于如愿从陪跑者升级为获奖者。人们的目光一路追随他至领奖台。他双目低垂，表情淡定，可心中是怎样的百感交集、五味杂陈，也许只有他自己知道。

拉丁美洲的良心



▲ 聂鲁达 (1904-1973)

◎ 对接考场·备考价值

巴勃鲁·聂鲁达，智利当代著名诗人。马尔克斯认为：聂鲁达超越了任何语言界限，是20世纪最伟大的诗人。他的一生有三个主题：爱情、诗歌和革命，他把这三个主题都演绎得淋漓尽致。他的爱情是与他的爱情诗互为一体的。他的成名作《二十首情诗和一首绝望的歌》，还有他的《船长的诗》《爱情十四行诗一百首》都是爱之绝唱，在全世界引起长久的回声。

◎ 必备金句

>> 梦境美好

我喜欢你是寂静的，仿佛你消失了一样，遥远且哀伤，仿佛你已经死了。彼时，一个字，一个微笑，已经足够。而我会觉得幸福，因那不是真的而觉得幸福。

>> 独特的你

你不像任何人，因为我爱你。让我把你洒在众多的花圈之中。谁在南方的群星里，以烟的字母写下你的名字？喔，在你存在之前，让我忆起你往日的样子。

>> 满足的牺牲

你需要的话，可以拿走我的面包，可以拿走我的空气，但是别把你的微笑拿掉。

◎ 微考场·标签速写

/ 经典角度·观察 /

不变的诗人，剧变的热土

1928年，聂鲁达第一次到中国上海，晚上返回轮船的路上，他坐上了三轮车。下雨了，车夫用一块油布把车前面挡得严严实实，开始他还感叹中国人真是细心周到，没想到人力车夫把他拉到荒郊野外，抢走了他所有的钱。1951年他再到中国，这已经是一个崭新的国家，聂鲁达说：“中国人是世界上最爱笑的人。他们笑着经历过无情的殖民主义，经历过革命、饥饿和屠杀，没有任何一个民族比他们更懂得笑。中国孩子的笑是这个人口大国收获的最美的稻谷。”

主题速写

什么样的时代便会有什么样的人民。在礼崩乐坏的时代，流行的只能是鸡鸣狗盗，在河清海晏的时代，自然人人文尔雅。聂鲁达在中国的两次经历，温情的开头却有一个恶俗的结尾——被打劫一空，再度来华不带期望却收获意外，笑容是无须解释的通行证。他像一位观察者、体验者，游走在陌生而古老的国度，忠实地记录下他的感受。

/ 经典角度·融合 /

人民的诗人

聂鲁达曾以智利大使的身份，到达过美洲、欧洲、亚洲等众多地方。这种身份使他的眼中有一种“关心人民疾苦”的成分，他因此被誉为“人民的诗人”。外交家的身份给了他更广阔的视野，关注社会，关注平民的胸襟。他的创作，内容上有反映政治和反映社会的，而语言又是那种诗人的语言，将政治和诗更好地融合在了一起。

主题速写

文学与政治，一种是纯粹的艺术，用文字感受心灵的真诚；一种却是用制衡分配利益，真诚与虚伪。美好与残酷，仿佛不可调和的两者，却在聂鲁达身上实现了高度的和谐统一。他用政治家的眼光观察世界，用文学家的笔触记录见闻，最文艺的外交家，最广博的诗人，这样的调不在于事业，而在于组织他们的人，一个心里装着人民，脚下丈量世界的伟大的人。



夺分热运用 /

聂鲁达的诗是献给智利那片富含硝石和铜的狭长大陆的歌，献给那些生死、劳作于斯的民众的颂赞，是为世界上一切爱好和平与安宁的人奏响的进行曲。他让我们明白：真正的诗歌，不仅仅追求感受的敏锐精细，意象的机巧错置，形式的精致炫奇，词句的追新逐异，而更应该切入生命的深处，楔入时代与现实最深的心脏，对一切不公与非正义喊出永不妥协的嘹亮声音。当它在身后年代历史的册页里矗立，应该享有它为平等与和平、为爱与自由振臂而呼的不朽荣光。纪廉说，聂鲁达的诗“像烧灼器一样在有罪过的人肌肤上燃烧，像火焰一样在不公正的黑夜里闪耀”。而诗人赞颂尤利乌斯·伏契克的诗句，我们也献给他：“你不是遗产，而是活鲜鲜的血液，你不是记忆，而是持久的事业。”



朱熹

小园茶树数千章，走寄萌芽初得尝。
虽无山顶烟岗润，亦有灵源一派香。

——朱熹《饮茶》

朱熹好茶，在晚年给自己取了一个雅号——“茶仙”。这也是他最后的一个笔名。据《古田县志·人物志·寓贤》记载，朱熹晚年虽受“庆元党禁”牵连，但仍有大量的友人请他题匾赋诗。为不累及友人，又不忍拒绝，于是取“茶仙”为笔名落款。这既说明朱熹为人道德的高标，亦证明朱熹深知茶是纯洁、中和与清明的象征。他以茶明示伦理、表露谦虚、不重虚华、崇尚简朴，有“寒夜客来茶当酒”的简朴之风。

胜日寻芳精舍旁



▲ 朱熹 (1130-1200)

◎ 对接考场·备考价值

朱熹是中国思想学术史上的“大人物”，其学术思想体现出“致广大、尽精微、综罗百代”的特点，著有《朱子家训》。朱熹一方面为新儒学建立了一个完整、严密、系统的理学思想体系，表现出“极高明”之处；另一方面，他的思想与生活均致力于回归孔孟所言的仁与礼，这又是其“道中庸”之处。学习朱熹的处世之道，作文观点会呈现“高明”的境界。

◎ 必备金句

>> 择友有方

大凡敦厚忠信、能攻吾过者，益友也；其谄谀轻薄、傲慢褻狎、导人为恶者，损友也。……但恐志趋卑凡，不能克己从善，则益者不期疏而日远，损者不期近而日亲。

>> 修身有容

慎勿谈人之短，切勿矜己之长。仇者以义解之，怨者以直报之，随所遇而安之。人有小过，含容而忍之；人大过，以理而谕之。

>> 读书有法

余尝谓读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急，心既到矣，眼口岂不到乎？

◎ 微考场·标签速写

/ 经典角度·仁德 /

心系教育

朱熹一生中任官的时间虽然很短，但他所到任之处，必振举书院建设，在其一生中先后建造三座精舍、修复两座书院——江西白鹿洞书院及湖南岳麓书院。他亲自订立了《白鹿洞书院学规》，一方面提倡博学、审问、慎思、明辨，另一方面强调修身、处世、践行的原则，这在中国书院历史上影响深远。朱熹一生有关小学蒙学读本著作也很多，对传统蒙学教育贡献巨大，他的著作如《童蒙须知》《增损吕氏乡约》等流行甚广。

主题速写

无论什么时代，决定走向的有最前沿的科技与思想者，以及走在最后方的教育与继承者。人们常把目光聚集于前者身上，却忽视了可以持续供给力量的后者。做教育与继承者，须得沉下心来，放远目光，百年方才树人。大理学家朱熹，一方面是时代前沿的思想者，另一方面却又心系教育，亲自着手去做教育，复兴的白鹿洞书院、岳麓书院，琅琅书声中有他的荣耀。

/ 经典角度·原则 /

划清界限，公私分明

朱熹在湖南期间重视人才，举荐良吏。他认为，要治理好国家，一方面要“正君心”，希望帝王端正、约束自己；另一方面要有待于“众贤之助”。因此，他非常注意物色人才，一旦发现，就向朝廷推荐。而且，他对官吏的推荐和人才的推举非常严肃。当时，朱熹有个亲戚请求推荐。朱熹说：“要推荐，也必须是贤人方行。你虽然是我的亲戚，但只是我家乡一个平庸之辈，没有什么值得称赞的真才实学，我不会为你写推荐信。”他还向光宗皇帝表示，如果以后发现他的举荐不实，他甘愿受“谬举”的责罚。

主题速写

现今有些官员最为国人诟病的就是分不清公与私，丈夫做官，太太收钱，一人得道，鸡犬升天，最终葬送的不仅仅是个人前途，更是手中的职责与重任。朱熹的伟大，在于他不被绑架，不被亲情与私利裹挟，为国尽责，职责范围内不徇私情。只有无数这样坚定的岗位值守者，一个国家的堡垒才能坚不可破。



夺分热运用 /

《朱子家训》中表达过这样的思想：勿忘先辈创业之艰辛，勿奢骄淫逸，勿将基业挥霍一空。勤俭，作为中华民族的传统美德，父母从我们儿时起便教导我们不剩饭，不浪费，戒奢以俭，方累万贯家财。

为人清白，不收非仁不义之财。我们先做人，后做事，古人两袖清风，在如今这个物欲横流的社会中，我们也不应该被金钱蒙蔽双眼。取之有道，生财有方，这才是我们想要的。

家风，其实就是我们的传统，将中华民族文明精神熔铸于其中，是传统文化的直接表现，而我们，也就是靠着这样一种方式来将文化、文明传承下来，在一代又一代的实践中，改善、摒弃，从而使我们的民族、社会、国家不丧失原本的内涵并且稳步发展。



茨维塔耶娃

无论哪个年龄段的照片，茨维塔耶娃不知为何都给人们留下了**壮实厚重**、甚至颇为剽悍的感觉。

她的女儿却这样回忆她：我母亲，玛丽娜·茨维塔耶娃，个子不高，只有一米六三，体形跟埃及男孩子相像，肩膀宽阔，胯骨窄小，腰身纤细。少女时的圆润，很快就发生了变化，变得结实、消瘦，有贵族气质……当着人的面，感觉有人在看她，甚至频频注视她的时候，她会有意识地放慢脚步，尽力显得更温和。那时候，她的手势会变得小心谨慎，有所节制，但是从来不会拘谨呆板。这些描述折射出茨维塔耶娃婉约细腻的一面。

作为一个诗人而生， 作为一个人而死



▲ 茨维塔耶娃 (1892-1941)

◎ 对接考场·备考价值

诺贝尔文学奖获得者布罗茨基曾在一次国际研讨会上宣称：玛丽娜·茨维塔耶娃是20世纪最伟大的诗人。有人问：是俄罗斯最伟大的诗人吗？他答道：是全世界最伟大的诗人。茨维塔耶娃的诗以生命和死亡、爱情和艺术、时代和祖国等关系为主题，她一生都在追求爱情，渴望心灵之爱。

◎ 必备金句

>> 精妙生活

我乐意生活得毫无瑕疵，又简单 / 像一部日历——一柄钟摆——一个太阳 / 一种精妙比例的世俗隐逸者 / 明智如同每件上帝的造物。 / 明白精神是我的伴侣，精神又是 / 我的向导。

>> 宁静爱情

我想和你一起生活 / 在某个小镇 / 共享无尽的黄昏 / 和绵绵不绝的钟声 / 在这个小镇的旅店里—— / 古老时钟敲出的 / 微弱响声 / 像时间轻轻滴落 / 有时候，在黄昏，自顶楼某个房间传来 / 笛声 / 吹笛者倚着窗牖 / 而窗口大朵郁金香。

>> 战争来临

是时候取走琥珀 / 是时候取走词典 / 是时候熄灭提灯 / 在 大门之上……

◎ 微考场·标签速写

/ 经典角度·踏实 /

天才也循规蹈矩

在俄罗斯诗歌史上，茨维塔耶娃属于天才诗人，但这并不意味着她因此忽视诗歌的技术层面，恰恰相反，她比很多平庸的诗人都更重视技术的存在。她深深地懂得，没有手艺，人们就不可能化平淡为神奇，不可能在尘世的生活创造出艺术。因对手艺的重视，茨维塔耶娃的诗歌具有十分鲜明的个性特征，她的作品充满了大量的破折号、问号、惊叹号和省略号，节奏铿锵，意象奇诡。

主题速写

常听到孩子的父母说，我家孩子特别聪明，只是他没有用功，一旦他……就会……这样的谈话常常让我感受到他们内心的无助与孱弱，是多么没有底气与没有方法，才会把安慰置于这虚无不可期的事情上？天才诗人如茨维塔耶娃，循规蹈矩地重视创作技术，遵循前辈留下的规律，一样在章法规范内写出不凡。这样不滥用天才和向天才寄托渺茫希望寻求解脱者，才能真正享用这份上天的礼物。

/ 经典角度·苦难 /

诗人败给人

1941年，苏德战争爆发，茨维塔耶娃与16岁的儿子穆尔疏散到叶拉布加镇。穆尔与她关系不好，常常恶语相向，茨维塔耶娃伤心至极。碍于生活所迫，她不得不申请一份洗碗工的工作，申请是写在从学生练习本里撕下来的半页纸上的：“文学基金会委员会，请安排我在基金会开设的食堂里当个洗碗工。”但申请被拒绝，绝望和贫困折磨着她。1941年8月31日，她自缢身亡。

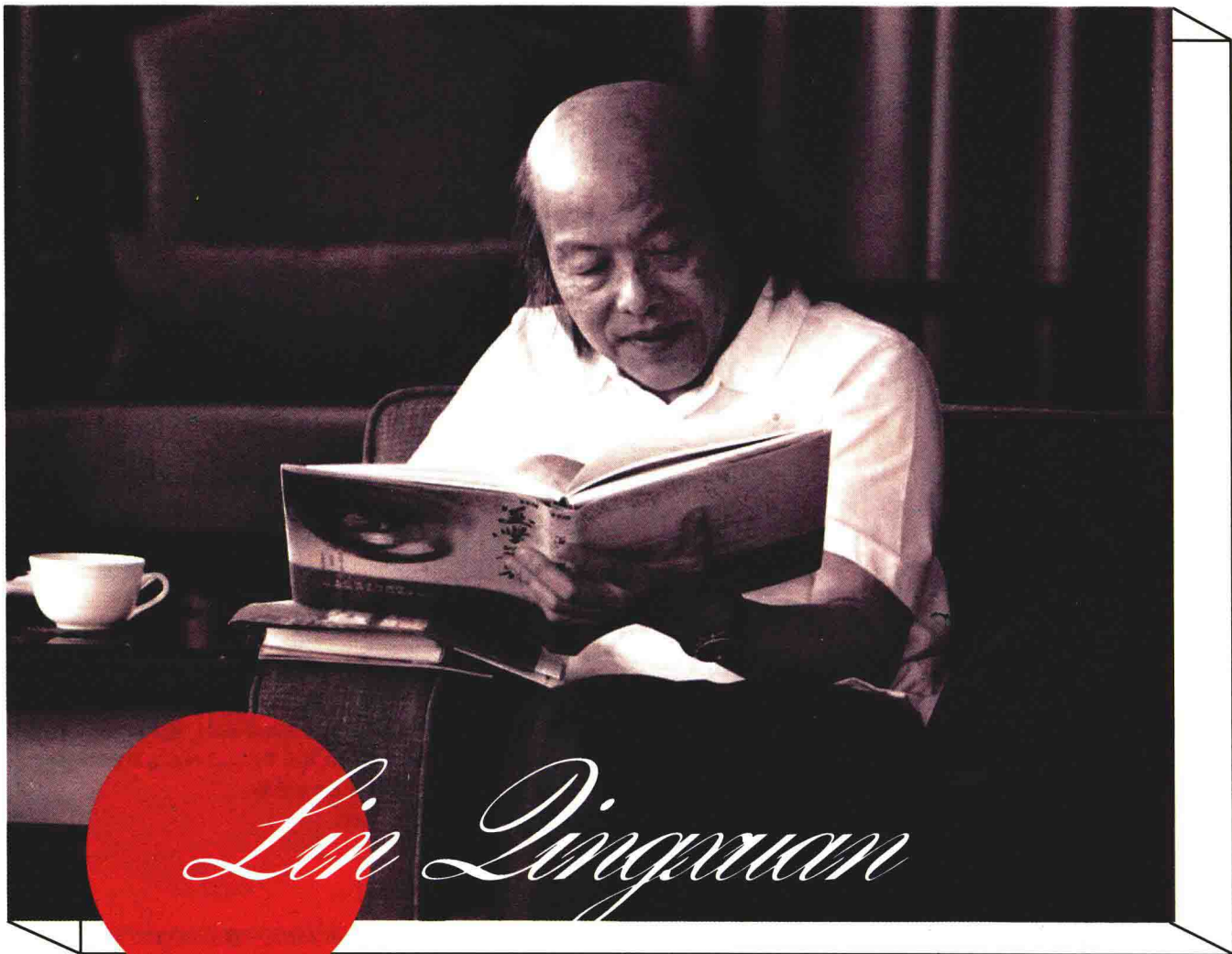
主题速写

人言“国家不幸诗家幸”，这终究给予了诗人太高的期待。苦难形成的压迫感确实可以激发诗人过人的创作灵感，但苦难的高压也会把人压垮。茨维塔耶娃被称为20世纪最伟大的诗人，她不是倒在灵感枯竭之下，而是倒在一份洗碗工工作的申请上。轻飘飘的半页纸压在她贫瘠的生活之上，宛如不可跨越的高山。她作为一个诗人而活着，却作为一个人死去。



夺分热运用 /

茨维塔耶娃是诗坛“叛逆的天使”，她用自己的创作推翻了自普希金以来俄罗斯的诗学公式，建立了自己的公式。她始终是最初的那个与死亡共舞的童女，这个女孩长大了，她扯开窗子看了太多的风景，她只是倦怠了，需要借助死亡来休息，她早已在自己的诗歌里完成了数次死亡，最后的自杀只是因为她已经走到了路的尽头，或许真理就在那里。唯有自杀才是同死亡宿命的主动的抗争。这是她永恒的解脱，同时更意味着其诗人形象的最后完成。“作为一个诗人而生，并且作为一个人而死”，这就是茨维塔耶娃的宿命。



林清玄

文殊师利菩萨问维摩诘居士：“何等是菩萨入不二法门？”当场的五千个菩萨都寂静等待维摩诘的回答，维摩诘怎么回答呢？他默默不发一语，过了一会儿，文殊师利菩萨赞叹地说：“善哉、善哉！**乃至无有文字、语言，是真入不二法门。**”

——林清玄《佛鼓》

林清玄用一颗菩提之心关注现世人生，显现出博大的悲悯情怀，其散文也呈现出质朴、清新、纯真的特点。林清玄的散文创作深受禅宗思想的影响，独树一帜，自成风格，其可贵之处在于，他的写作能以积极的“入世”态度，关注现代人生活中面临的种种问题，并伴之以人文的关怀和思考。