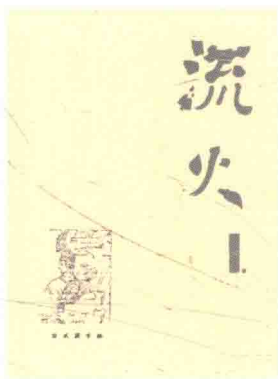


纸页上的文学记忆

——民国文学短刊经眼录

何宝民 著



中原出版传媒集团
大地传媒

海燕出版社

何宝民
著

纸页上的文学记忆

——
民国文学短刊经眼录

中原出版传媒集团
大地传媒

 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

纸页上的文学记忆:民国文学短刊经眼录/何宝民著.
—郑州:海燕出版社,2017.1

ISBN 978-7-5350-6408-0

I. ①纸… II. ①何… III. ①期刊-史料-中国-民国 IV. ①G239.296

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 211327 号

出 版 人 黄天奇
责任编辑 郑 颖
封面设计 王 敏
责任校对 李培勇
责任印刷 邢宏洲
责任发行 贾伍民

出版发行 海燕出版社
(郑州市北林路 16 号 邮编:450008)

发行热线 0371-65734522

经 销 全国新华书店

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

开 本 16 开

印 张 18.5 印张

插 页 8 页

字 数 290 千字

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价 68.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

全书文学短刊五十种创刊号刊影

说明：杂志刊名后的开本尺寸系根据实物测定。但有的因年代久远纸张受损，或因合订需要有所剪裁，而与出版时的实际尺寸稍有出入。原开本大体有十六开、大三十二开、三十二开和异形开本多种。这里因版式限制，图片大小做统一处理。



《诗与小说》(22 cm×15.5 cm)



《熔炉》(21 cm×15 cm)



《诗与散文》(21 cm×14.5 cm)



《新地月刊》(21 cm×15 cm)



《新野》(20 cm×14.5 cm)



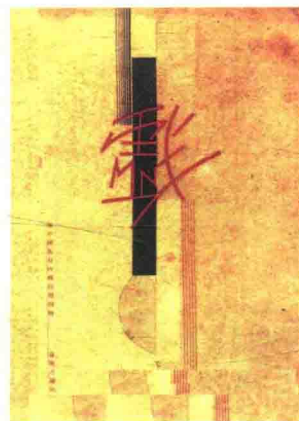
《繁茜》(21 cm×15 cm)



《文学》(18 cm×13 cm)



《无名文艺月刊》(26.2 cm×19 cm)



《戏》(26 cm×18.5 cm)



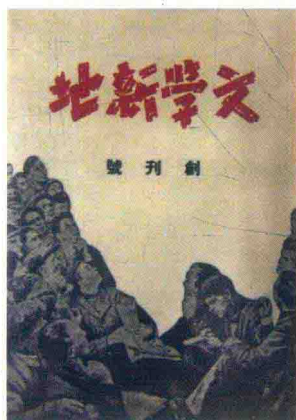
《文艺风景》(22.2 cm×15 cm)



《作品》(21 cm×14 cm)



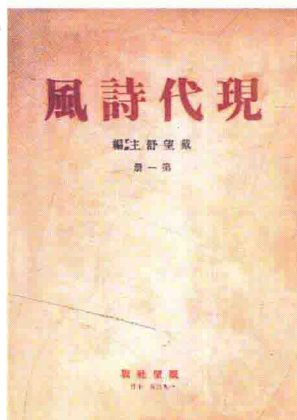
《文学评论》(26 cm×17.5 cm)



《文学新地》(26 cm×18.5 cm)



《生生》(26 cm×18.5 cm)



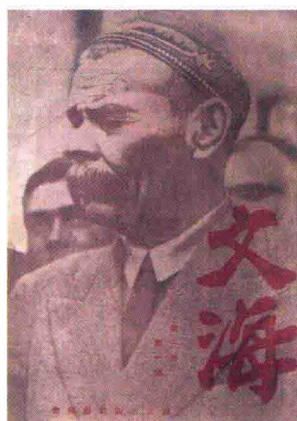
《现代诗风》(21 cm×14.5 cm)



《海燕》(27 cm×18.5 cm)



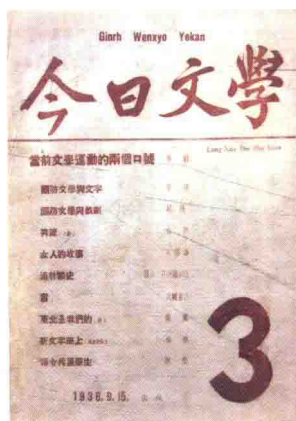
《浪花》(26 cm×18 cm)



《文海》(25.5 cm×18 cm)



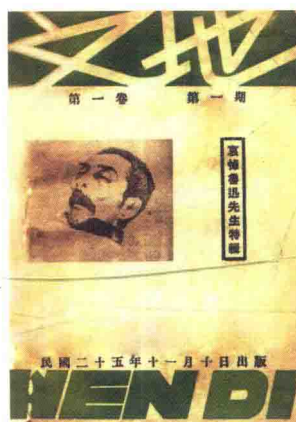
《散文》(21.8 cm×15.2 cm)



《今日文學》(25.3 cm×19.1 cm)



《小說家》(20.5 cm×14.5 cm)



《文地》(26.5 cm×19 cm)



《热风》(25.9 cm×18.8 cm)



《希望》(26 cm×18 cm)



《文艺科学》(20.8 cm×15 cm)



《文風》(22.6 cm×15.1 cm)



《离骚》(25.9 cm×18.7 cm)



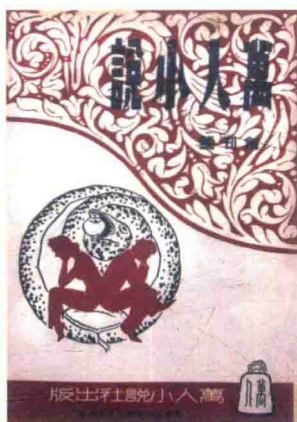
《顶点》(21.9 cm×15.6 cm)



《耕耘》(26.6 cm×18.8 cm)



《译林》(18.3 cm×12 cm)



《万人小说》(21.3 cm×14.7 cm)



《文学批评》(24.5 cm×17.5 cm)



《绿茶》(18 cm×12.5 cm)



《文心》(24 cm×14.5 cm)



《艺丛》(22.5 cm×14 cm)



《文运》(25 cm×17 cm)



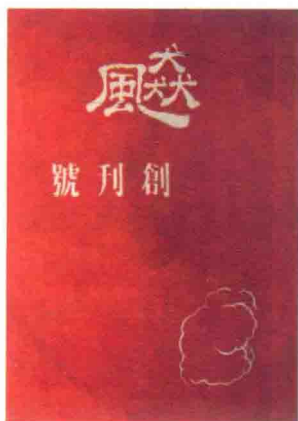
《千秋》(16.5 cm×14 cm)



《微波》(26 cm×18 cm)



《文艺世纪》(21 cm×14 cm)



《風》(18.5 cm×12.4 cm)



《文艺志》(18 cm×12.5 cm)



《流火》(25 cm×18 cm)



《诗与音乐》(25.5 cm×17.7 cm)



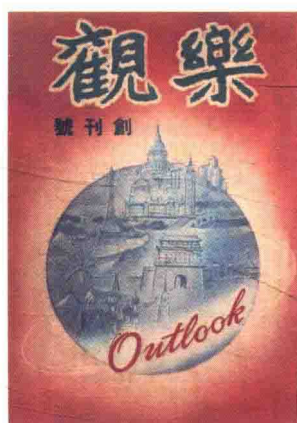
《草莽》(25.3 cm×17.6 cm)



《文萃》(24.5 cm×17 cm)



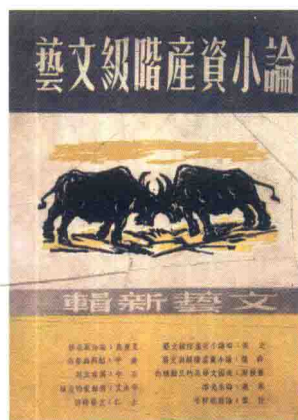
《长城》(25.4 cm×18 cm)



《乐观》(21 cm×15 cm)



《文艺工作》(18 cm×12.5 cm)



《文艺新辑》(20 cm×14 cm)



《春雷》(26 cm×18 cm)

小 引

民国期刊浩如烟海,文艺期刊数以千计。

二十世纪三十年代,为期刊出版的鼎盛时期,上海独占鳌头。据生活书店和现代书局的不完全统计,1933年全国主要定期刊物二百四十七种,其中一百七十八种在上海。又据上海市通志馆当年对上海杂志的统计,1933年上海刊行的杂志为二百一十五种。茅盾(署名“兰”)的《所谓杂志年》中说:1934年“自正月起,定期刊物愈出愈多。专售定期刊物的书店中国杂志公司也应运而生”。当时“全中国约有各种性质的定期刊三百余种,其中倒有百分之八十出版在上海”。年底,茅盾(署名“丙”)在《一年的回顾》中则有全年的总括:这一年,“文艺定期刊几乎平均每日有两种新的出世”。

各种期刊层出不穷,有的卷帙浩繁,历史久长。如《东方杂志》,远在民国之前的1904年1月就创刊了,中途几度停刊、复刊,最后告别读者时已是1948年12月,前后共出了四十四卷八百二十八期。《小说月报》从1910年8月到1931年12月,办了二十二年,出了二十二卷二百五十九期(含一期增刊)。期刊也有“短命”的,即一期而终,创刊号就是终刊号,或出了两三期就难以为继的刊物,称为短刊。

短刊的造成,原因多样:左翼刊物大多因为意识形态的缘故,一出版即被当局查禁。如左翼作家的《文学丛报》被查封之后,编者改名《人民文学》,仅出一期,又遭查封。编者再改出《散文》,一期出版,照旧被扼杀。有的停刊是经济上不能支持。如《无名文艺月刊》就是因为穷,出不了第二期。《耕耘》第三期已经编好,编者因为掏不出纸钱和印费而眼睁睁地看着它夭折。有的因人员星散而自行终止。如《顶点》这个由香港和桂林两地编辑的刊物,因艾青离开桂林而无法继续。有的因编者为出版新刊物,而将原来的停办。如戴

望舒为《新诗》的出版,停下了已经创刊的《现代诗风》。胡风曾说,当时办刊,“照例是,谁弄到了一点钱,也不过一两百元的数目,想出刊物,发表他们自己的,不能或不愿在大刊物上发表的作品”,“这种刊物总是出一两期,钱完了,刊物也被禁止了”。(《胡风回忆录》)一个刊物的停刊,常常是多种原因交织的结果。

短刊现象为民国期刊出版所特有,在世界出版史上亦属罕见。短刊中尤以文学刊物为多,检点有关目录,二十世纪三四十年代,文学期刊中的短刊,至少有一百多种,蔚为大观。

刊期较长、影响深远的文学大刊,如《小说月报》及后来的《现代》(1932年5月至1935年7月)、《文学》(1933年7月至1937年11月)等,自然有其重要价值。而短刊中也不乏精品,有的办刊者为著名人物,刊物内容丰厚,虽然只出了一两期,倏起倏消,但依然光辉夺目,驻留在历史的册页。

文学期刊作为现代文学发展历程中的最初载体之一,因其毋庸置疑的原生态性质而受到重视。如今,当年的期刊与历史一起逐渐老去,愈显稀缺,短刊更因为存世无几,格外珍贵。

本书记录了民国时期五十种有一定影响的文学短刊。仅选收出版一期两期的刊物,突出“短中之短”。每种刊物着重从出版背景、主要创办人生平以及内容特色诸方面,寻觅踪迹,钩沉逸事。间或补充近年发现的新的资料,或纠正以往记载的某些不确,或揭示表象底下潜隐的本真,还原刊物的短暂的生存轨迹。引用旧刊文字,一般不予变动。期刊均附有封面、版权、目录以及重要文章首发页和相应的插图等图片,以资佐证。

游走于年陈日久的文学短刊之间,追挽岁月,发现和体认时代的痕迹,当会感受到历史的体温……

目次

小引	001
《诗与小说》 (1923.9)	001
《熔炉》 (1928.12)	006
《诗与散文》 (1929.9)	011
《新地月刊》 (1930.6)	017
《新野》 (1930.9)	023
《絮茜》 (1932.1)	028
《文学》 (1932.4)	034
《无名文艺月刊》 (1933.6)	039
《戏》 (1933.9)	044
《文艺风景》 (1934.6)	050
《作品》 (1934.6)	056
《文学评论》 (1934.8)	061
《文学新地》 (1934.9)	067
《生生》 (1935.2)	072
《现代诗风》 (1935.10)	078
《海燕》 (1936.1)	083
《浪花》 (1936.6)	089
《文海》 (1936.7)	094
《散文》 (1936.8)	100
《今日文学》 (1936.9)	105
《小说家》 (1936.10)	110
《文地》 (1936.11)	116
《热风》 (1937.1)	121

《希望》 (1937.3)	126
《文艺科学》 (1937.4)	131
《文风》 (1937.5)	137
《离骚》 (1937.12)	142
《顶点》 (1939.7)	147
《耕耘》 (1940.4)	152
《译林》 (1940.5)	159
《万人小说》 (1941.11)	164
《文学批评》 (1942.9)	169
《绿茶》 (1942.12)	174
《文心》 (1943.3)	180
《艺丛》 (1943.5)	185
《文运》 (1944.2)	191
《千秋》 (1944.6)	196
《微波》 (1944.8)	201
《文艺世纪》 (1944.9)	206
《飙》 (1944.10)	211
《艺文志》 (1945.1)	216
《流火》 (1945.3)	221
《诗与音乐》 (1945.4)	226
《草莽》 (1946.3)	230
《文莽》 (1946.6)	235
《长城》 (1946.7)	240
《乐观》 (1947.4)	246
《文艺工作》 (1948.5)	252
《文艺新辑》 (1948.10)	257
《春雷》 (1949.4)	262
附录 张爱玲与民国文学期刊	266
后记	287

《诗与小说》

《诗与小说》，1923年9月1日出版。编辑者胡怀琛，发行者上海晓星书局。大三十二开本，四十六页。

胡怀琛(1886—1938)，原名胡有怀，字季仁，后改名怀琛，字寄尘，另有笔名有怀、秋山等。安徽泾县人。南社社友，助柳亚子编《警报》。曾编辑《神州日报》《太平洋报》。1924年前后入商务印书馆。最初是编写《新撰国文教科书》，后参加“万有文库”的编辑工作，为王云五出版这一部适宜图书馆的基本藏书立下了汗马功劳。他还一度主编过《小说世界》旬刊。曾任南方大学、上海大学教授，又供职上海通志馆。他的研究涉及哲学、诗学、文学、地方志、目录学、佛学等，著述不少，但传世作品无多。

《诗与小说》有发刊词《宣言》，胡怀琛写道：

这本小月刊，名为《诗与小说》；内容是诗与小说的作品居多数，但也有一些论文。

.....

我出这本杂志，不过是发表我自己的作品，和介绍他人的作品，以



《诗与小说》第一期刊影

外并没有什么。

论文是据我个人的意见,自由说话,在自由的范围以内,充分的说,大胆的说。

结果是怎样,我现在也不能预料,但是勉力想支持长久。

这是几句很老实的话,其他不老实的话,我也不必多说。

这实在也是很老实的发刊词。

全期大多是胡怀琛个人的作品。论文六篇,胡怀琛署名的三篇,其他三篇署名“记者”,也都是胡的文字,有对“湖畔”诗人作品的点评,有胡适文章的摘录。小说四篇中胡怀琛有两篇,五题诗歌中也占了两题。小说《临别》写侍女小银生活的悲苦,诗则抒发个人纤细的情感。《春怨词》包括三首,先是《春怨》:“关着窗子睡觉,/打个春梦的草稿;/怕被灯知道,/索性把灯吹灭了。”然后是胡怀琛与刘大白的赠答。胡的《寄刘大白》:“我是个有怨的人儿,才会做这首词;/难道你也是个有怨的人么,才爱读这首词。——/跑马厅边,迎春坊里,多少快活的朋友,/读了我这首春怨,都说是没有意思。”大白的《答胡怀琛见寄》:“一样的春,在诗人的心里,偏觉得有怨;/一样的春怨,在诗人的诗里,偏能够教人传染。/也不是无端,能传染的,总有些相同的情感。/要是情感不同,便怨遍人间,也没有传染的危险。”虽然缺乏诗的意象,但自由的白话胀裂了传统诗体的桎梏,读来也有意趣。

《诗与小说》仅出一期。

胡怀琛在创办《诗与小说》之前,有一段故事曾在海上文坛热闹过一番。

1920年3月,胡适的《尝试集》在上海亚东图书馆出版。这是新文学第一部白话诗集,集中的诗篇基本上冲破了我我国旧体诗歌五言、七言的限制,开创了一种适于表现现代人思想感情的新诗形式,虽然有些诗篇还有旧诗词的痕迹。当时正是新旧文学争论最激烈的时候,《尝试集》出版不久的4月和7月,胡怀琛分别在上海《神州日报》和《时事新报》上发表了《〈尝试集〉批评》和《〈尝试集〉正谬》,对诗集中的诗做了修改和批评,从而引起论战。论战从胡怀琛的文章刊载开始,延续到次年1月,历时半年有余。这是中国现代文学史上第一次对新文学创作进行的论辩。刘大白、朱执信等都认为胡的指