

马国和◎著

放歌云中

放歌于云中大地，歌唱云中，歌唱托克托；讴歌祖国，讴歌中华民族，讴歌传统美德；褒扬真善美，鞭笞假丑恶是本书的主旨。

图书馆

内蒙古出版集团 远方出版社

放歌云中

马国和◎著

内蒙古出版集团
远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

放歌云中/马国和著. —呼和浩特: 远方出版社, 2015

ISBN 978-7-5555-0371-2

I. ①放… II. ①马… III. ①诗集 — 中国 — 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第046808号

放歌云中

作 者 马国和
书名篆刻 翁 浩
书名题字 马健鹏
责任编辑 胡丽娟 张宝肖
装帧设计 韩 芳
出版发行 内蒙古出版集团 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路666号 邮编 010010
电 话 (0471) 2236471 总编室 2236460 发行部
经 销 新华书店
印 刷 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开 本 710 × 1000 1/16
字 数 300千
印 张 17.5
版 次 2015年8月第1版
印 次 2015年8月第1次印刷
印 数 1—2 000册
标准书号 ISBN 978-7-5555-0371-2
定 价 68.00元

如发现印装质量问题, 请与出版社联系调换

自序

《放歌云中》是我多年所写诗词赋联之选集。书名借用其中一首古风诗的题目，意为放歌于云中大地。

放歌于云中大地，歌唱云中，歌唱托克托；讴歌祖国，讴歌中华民族，讴歌传统美德；褒扬真善美，鞭笞假丑恶，是本书的主旨。吟咏山川日月，吟咏花草树木，吟咏古今人物和事件，借以表达思想，抒写情怀，是本书的内容特点。

云中文化源远流长，云中大地日新月异。得云中文化之滋养，深感幸运；放歌于云中大地，备觉欢畅。

自17岁当民办教师，至46岁任托克托县第一中学党政办公室主任时告别讲台，凡30年。25岁秋至27岁夏，在乌盟师范大专班学汉语言文学专业。讲台生涯28载。

小时候即爱读书，上小学时作文常被老师当作范文念给同学们听。上大学时写过一些诗词，但那时一心想着毕业后教好书，并未把写诗当回事，只乘兴涂鸦，写而不存，从未投过稿，更未想过将来要出书。



大学毕业后从事高中语文教学，担任班主任，全身心投入到教育教学中，曾指导学生写诗歌、写散文、写小说并获过全国奖项，自己却从未写过。

我真正投入诗歌创作，是从担任托克托县第一中学校刊《黄河浪》总编开始的。本书所选写作时间最早的诗歌《七律·大石窑看黄河》，即为2004年《黄河浪》创刊后所作的第一首诗。由衷地感谢托一中，感谢培养并锻炼了我写作能力和编辑能力的《黄河浪》。

作为《黄河浪》的总编，我十分关注《云中文苑》。《云中文苑》是中共托克托县委宣传部主管的地方文化期刊，与托一中的校刊《黄河浪》同年诞生。为把《黄河浪》办好，《云中文苑》我每期必看。我一面从中学习编辑经验，一面读其中的诗文，许多优美诗文大大地激发了我的创作欲望。更重要的是，通过《云中文苑》，我对云中文化有了更多的了解。

云中文化是黄河文化与草原文化在相融共生中不断发展并丰富起来的，她特色鲜明，内涵丰富，大气磅礴，具有开放性、包容性与创新性，具有敢为人先、锐意改革、善于创新和诚信厚德的精神内涵。云中文化是中华文化的重要组成部分，或者说云中文化贯穿着中华文化的灵魂。

2010年7月，我在朋友的提醒下，在网上建立了博客，开始发表诗词赋联，且以发表律诗为主，因为我对律诗情有独钟，虽然律诗相对比较难写。

爱好写律诗与爱好写对联密切相关。我曾多次参加全国对联大赛。由于参加对联大赛，写对联的水平明显提高。我的参赛联获得过不少奖项，特别是2002年春节参加中央电视台《佳联妙对贺新春》有奖大赛，我的一副联在全球华人十几万副参赛联中被评为一等奖，更加激发了我写对联的兴趣。由于律诗中间的两联务须对仗，类似两幅对联，因而喜欢写对联的我钟爱律诗也就是很自然的事了。

我由爱写对联发展到爱写律诗，继而又由爱写律诗发展到了爱写赋。赋

是介于诗和散文之间的一种文体，讲求文采和韵律，兼具诗歌与散文的特点，它铺陈渲染，纵横捭阖，典雅华美，为其他文体所难达到。写对联和写律诗的基础，对写赋颇有用，尽管不能划等号。

在博客中，我逐步结识了许多同好诗友，常与他们互相切磋，互相学习，取长补短，长进不小。

突然有一天，我发现了“中国诗赋网”，这是中国诗赋学会创办的网站，网站以发表旧体诗和联、赋为主，甚合我意。注册之后，我首发《君子津赋》。不久后，网站负责人聘我担任《古风雅韵》栏目的编辑，我欣然答应；之后不久又让我担任该栏目的副主编；又过不久竟让我担任了该栏目的主编。这段经历使我对诗词赋联的钟爱不断升级。“中国诗赋网”极盛诗友唱和。诗友通过以诗相和，增进友谊，相互促进。

当编辑也好，任副主编、主编也罢，点评诗友诗作是必不可少的。我认真地品读诗友的诗作，仔细琢磨其思想内涵、构思方法、表现手法以及词语运用等等，使我对诗歌有了更深刻的理解，使我对诗歌技巧是为表情达意服务，二者相辅相成、相得益彰的认识，更为明确和具体了。

在经过一个阶段的学习、模仿和创作实践之后，我在写作诗歌上所用的时间远远地超过了写对联和赋。联和赋在快速记录生活、及时表达思想、抒写感情方面，皆不及诗歌。联的抒情性最差，赋写起来太费时间。写作诗歌，虽然我仍然偏爱写律诗，但还是开始尝试写其他诗体了，例如古风和词，偶尔也写一点现代诗。

2012年9月，我被聘任为《云中文苑》执行主编之后，我的创作进入了一个新的阶段。在审稿和编辑中，我深受作者们创作精神之鼓舞，深为他们的作品所感动，因而创作热情更高，所写作品更多了。

自2004年至今，我写了10余篇赋、近千首诗词和数百副对联。我从中



选出律诗绝句 285 首（其中五律 12 首，五言排律 1 首，五绝 8 首，七律 242 首，七言排律 1 首，七绝 21 首）、古风诗 16 首、词 60 首、赋 7 篇、对联 53 副，结集成书，以飨读者。

本书按内容编为“家乡好”、“祖国娇”、“人文美”、“道义尊”、“真情贵”五个部分。每个部分内，又以体裁分编，依次为律诗绝句、古风诗、词、赋、联。但这些体裁在正文中没有标注，只在目录中隔行加以表示。赋与联这两种体裁，非每部分皆有。

我的诗歌，曾受到过一些诗友的称道，认为立意高远，文笔严谨，哲理性较强。听着诗友的溢美之词，我说：“我的诗作是否达到了你们所说的高度，有待更多的人来评价，但我自信我的诗文内容是积极向上的，形式是规范严谨的。”

我写作诗词赋联，严格按照相关格律和要求来写。律诗与联大多数是正格，有少数变格。变格诗联，需读者辨别。用韵方面，有的用新韵，有的用旧韵，但始终遵循新旧韵不混用的原则，关注用韵的读者亦需自己加以辨别。虽然我在写作时严格遵循格律，在整理过程中又做了认真核对，但很难保证没有疏漏。

文学作品具有功利价值，但更重要的是精神价值，我看重的显然是后者。希望读者能从本书中获得精神营养和相关知识，也希望本书能对托克托县文学创作和文化事业的繁荣和发展产生一定作用。

十分希望读者朋友，尤其是同学、同事和同好之友，能毫无保留地提出意见和建议，我会由衷地感谢！

马国和

2015 年 8 月 1 日

目 录

家乡好

大石窑看黄河	3	辛卯上元夜	12
春 意	3	读《传奇卒头张喜云》	13
秋	4	咏 春	14
父辈喜耕稼	4	立秋游神泉生态旅游景区	14
咏燕子	5	石俊贵馆长	15
校园晨景	5	贺 岁	16
思种瓜	6	新 居	16
读《〈云中文苑〉纪念改革开放 三十年专辑》	6	贺《云中文苑》创刊十周年	16
咏托克托	7	咏骏马	17
游双河镇孟家沟	7	赏大漠黄河	17
咏双河镇社区	8	神泉生态旅游景区赏菊	18
托克托风采	8	人杰地灵	18
农 人	9	参观刘树梅种养殖基地	19
古城村	9	梦神泉景区	19
咏李裕智烈士与其妻祁金梅	10	桑梓芍药咏	20
咏明泉文化广场	11	题“墙角紫梅”画	20
		葡萄吟	21
		放歌云中	22



清平乐·游盛乐公园26

永遇乐·君子津27

宴清都·蟠龙旗杆28

水龙吟·溯河口镇28

渔家傲·思乡29

莺啼序·恋乡曲30

钗头凤·幸福家园30

行香子·湖韵
——秋赏神泉生态旅游景区湖景
.....31

君子津赋31

托中赋34

托中愿景赋37

托民中建校四十周年赋39

托克托赋40

祖国娇

雨中游水涛沟49

游中州感怀49

游黄河中原风景区50

迎 奥50

华族咏51

咏箫笛之乡52

贺嫦娥二号升天53

上海世博会感怀53

芙蓉嶂54

咏中国高铁55

辛亥革命百年祭55

步云山温泉56

赞花都汽车产业基地56

观广州亚运会有感57

咏麻城杜鹃58

太行山58

灯炉寨瀑布览胜59

“神九”飞天有感60

通天河森林公园60

东丽湖宏图61

赏兴平荷61

茶之歌62

八声甘州·访晋祠64

西河·汾河公园65

莺啼序·中原古都行66

满庭芳·赏龟峰山杜鹃花67

依韵和林芳兵《忆秦娥·嫦娥奔月》
.....67

暗香·博平68

水调歌头·关门山生态园69

鹧鸪天·时近中元游草原69

点绛唇·天宫一号70

华山赋	70	白居易	91
		李 贺	92
天津市东丽湖景区	75	金石为开三首	93
贵州省施秉县云台山景区	75	思杜甫	95
山东省潍坊市	76	看第 25 届金鹰奖颁奖晚会有感	96
广东省中山市南头镇	77	荷池咏	96
山东省棉都“夏津杯”	77	观电视剧《毛岸英》感怀	97
广东省广州市番禺区“和谐番禺”	78	李 白	98
陕西省宝鸡市农行	78	呼兰洛神咏	99
山西省古交市	79	鲁 迅	99
山西省平遥古城迎奥运圣火	79	石景咏	100
江西省南昌市“红谷滩杯”春联	80	看新版电视剧《红楼梦》感慨	101
陕西省西安市城门春联	80	咏 兔	102
浙江省温州市“迎春福”春联	81	题《春水》图	102
《河南日报（农村版）》春联	81	题《荡舟》图	103
湖北省“楚天杯”春联	82	步韵和刘照荣	103

人文美

绵山大罗宫	85	和诗友冯文山	107
游开封清明上河园	86	景仰岳飞	108
洪秀全故居“龙眼树”	87	理学大儒	108
河边赏桃树	88	杨贵妃与荔枝	109
悼罗京	88	赏梧桐	110
咏 柳	89	中秋短信	111
读林觉民《与妻书》	90	范仲淹与岳阳楼	111
咏荷数字歌	91	教师节致武训	112



恤民	113	品诗韵	132
步李商隐《无题》诗韵四首	114	琴音韶乐	133
孙中山			
——电视剧《辛亥革命》观后感	116	满庭芳·乔家大院	134
嬉雪	117	鹧鸪天·瞻仰萧红故居	135
诗路驰征	117	忆江南·春	135
木拱廊桥	118	蝶恋花·叹古代四大美女四首	135
康乃馨	119	沁园春·华贵小区	138
春兰吟	119	沁园春·博中寻益	138
步韵和张世才先生《观云》	120	和洛城夜雨《桂枝香·桂花》	139
放飞梦想	121	忆江南·夏	139
格律诗词叹	121	钗头凤·虎	140
红豆吟	122	桂枝香·元宵夜	140
读《云天诗稿》	122	忆秦娥·博园	141
崇文	123	一七令·醉诗	142
微博	123	步烟雨三湘《鹧鸪天·寄语诗赋网》韵	142
嫦娥	124	和林芳兵卜算子《竹》《梅》《云》《海》四首	143
国庆抒怀	125	一七令·诗	145
圆梦文苑	125	忆江南·冬	145
题《湖边春色》图	125	清平乐·秋韵	145
聆听艺术家言	126	浪淘沙·赏枫照	146
吟咏诗词	126	一七令·青松	146
夏虹美风景	127		
歌赞郭明义	129	江西省南昌市“八大山人”梅湖景区	147
牡丹吟	131		

江苏省南京市纪念郑和下西洋	147
江西省抚州市临川区	148
陕西省西安市灞桥区	149
陕西省西安市华清池	150
山东省章丘市清照词园	151
中华宰相村	152
山西省太原市“傅山杯”	152
江苏省南通市文天祥祠	153
河北省张家口一中九秩校庆	154
黑龙江省肇东市文代会	155
江西省广昌市“国际莲花节”	155
吉林省长春市图书馆	156
江苏省无锡市无锡图书馆	156
湖北省荆门市“第八届中国艺术节”	157
内蒙古鄂尔多斯“奇石古玩城”	157
中央电视台《佳联妙对贺新春》	157

道义尊

平遥票号	161
嘲 病	161
咏竹四首	162
赏 玉	163
端午寄言	163
命 运	164
读《蒙牛内幕》四首	164

咏 虎	166
春光曲	166
西瓜咏	167
反思舟曲泥石流灾害	167
淡 静	168
咏竹三首	168
空谷咏	170
恒	170
鸿鹄咏	170
咏 山	171
嗜 书	171
雏 鹰	172
比	172
祝任我行生日大吉（藏头诗）	172
咏 雪	173
劲松咏	174
咏 梅	174
步韵和马鸿父《梅》《兰》《菊》《竹》 四首	175
虎气祥云伴逝年五首（轱辘体）	177
家 教	179
大海咏	179
题《梅鹤翁》图赠刘照荣友	180
上网莫入邪门	181
五十八岁抒怀	181
茉莉咏	182
品 韵	182



莫嘲“访农家”	182
教育当反思	183
自 嘲	184
咏 莲	184
玫 瑰	185
青青草	185
燕 子	185
石磨咏	186
咏岸柳	186
咏 藕	187
读李天童谢母恩文有感	188
夏之梦	188
荷花咏	189
心 态	189
爱岗敬业咏	190
斥谎言	190
圆	191
月饼之愧言	191
诺	192
辛亥革命先驱	192
国 人	192
纵火怒天	193
凝 聚	193
袁世凯	194
咏雪数字歌	195
圣 诞	195
赏 雪	195

杞人忧天	196
林中漫步遐思	196
孝忠	
——读王庆云《新编二十四孝诗文》	197
诅 鳄	198
氤 氲	198
总	199
步“月下求师者”《无题》诗韵	199
补 磁	200
劲草与鲜花	201
梦玫瑰	201
草花咏	201
昂首行	202
诗如美玉	202
红玫瑰	203
闻传言随想	203
清泉同韵二首	204
教师节抒怀	204
嘲笑面	205
童 心	205
莫冲动	206
探 索	206
题《春思》图	206
碧草情	207
风中草	207
赏弹琴奏乐	208

青春赞	208
嘲野蛮	208
中秋对月遐思	209
读书乐	210
秋 景	210
听晋剧牌子曲	211
题《月下孤影》图	211
题白菊花	211
观夜景	212
忠诚宪法	212
题《淑女》图	213
题南茜《竹林听雨》画	213
初 冬	214
题《落叶》图二首	214
凡与不凡	215
咏冬梅	215
崇道义	216
向 阳	216
唱响绿色赞歌	216
“芳园文苑”满三月贺	217
向善心	217
平安夜感怀	218
步新回眸	218
海边观日	219
呼唤绿色食品	220
庸俗岂可乱艺坛	220

上海“11·15”特大火灾之思索	221
护林功	223
东风织碧茵	223
满江红·赞清廉奉公	224
满江红·忆游洛阳牡丹园	225
贺新郎·京西贡米	225
清平乐·教师颂	226
满庭芳·咏松	226
天香·欣赏《黎明》鸣奏曲	227
德才赋	227

真情贵

写在老伴五十四岁生日	231
迎春生日致贺	231
女婿潘冬生日致贺	231
儿子新婚庆典	232
问候文友	232
寄语侄儿宇飞	233
钟爱诗赋	233
扬帆生日致贺	234
元旦致友	234
寄语《中国诗赋网》	235
迎新春寄语	236



新正致意文友	236	读《丰泉秋月集》忆张宝荣老师	249
悼念王燕生先生	237	致学弟张宝肖	250
痛悼亲家潘志忠	238	读武耀《涛声集》	250
痛悼“蒲河之子”	239	致王培义老师	251
编辑《春天诗会》感言	239	致同学张秉谦与刘济文	251
赏邓澍国画《梅》与六行诗《画梅》	240	悼念母亲	252
“细雨梦回”芳辰致贺	240	诗意盎然	252
祝福诗友邓澍母亲诞辰	241	致孙继善老师二首	253
致主编邓澍贺《春天诗会》出版	242	赏赵福油画	254
悼二舅父	242	母爱囊天地	255
贺侄儿马三毛新婚庆典	243	秋 颂	255
遗 憾	243	十六字令·过小年三首	256
致慈母	244	点绛唇·告慰	257
致女儿	244	行香子·贺“七巧”芳辰	257
迎春节	245	莺啼序·祭祖父祖母	257
望星空	245	长相思·和雨晴	259
感怀母恩		行香子·花影生日致贺	259
——读徐国华诗歌《母亲的刺绣》	246	渔家傲·中秋望月	260
鹤鸣仙苑——致诗友梁鹤	246	潇湘神·明月圆	260
潘劲辰	247	虞美人·题小外孙大连海边照同韵二首	260
马如君	247	后 记	262
读云珍《飞行的麦穗》	247		
情钟文苑	248		
甲午清明悼母亲	248		



家乡好



