

国家文化产业发展专项资金资助项目

中华大国学
经典文库

莫一大王

罗健民 整理
● 壮族英雄史诗

中国国际广播出版社

总 序

近年来，“国学热”在海内外不断升温，“大国学”理念受到许多国学大家提倡。国学之兴，彰显着中华文化纵贯古今的传承和认同、横跨四海的魅力和影响。国学之大，在于其兼容并蓄、海纳百川，在于其厚重深邃、历久弥新。《中华大国学经典文库》本着传播国学经典、弘扬传统文化的宗旨，觅不朽于浩瀚，收录了包括汉、藏、满、蒙、回和西南各民族在内的 56 个民族的传世作品，希望能帮助捧卷品读的朋友，从中启迪智慧、激荡情怀、汲取力量。

文化有渊源，但文化无疆界，中华文化是人类共有的精神财富。积极传播和弘扬中华文化，能够向世界展示我们继承独特文化传统、独特历史命运、独特基本国情的鲜明中国特色，展示我们各民族多元一体、文化多样和谐的文明大国形象，展示我们兼爱非攻、亲仁善邻、以和为贵、和而不同的和平发展理念，有着重要的时代意义。习近平总书记指出：“中华文明经历了 5000 多年的历史变迁，但始终一脉相承，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为

中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。中华文明是中国大地上产生的文明，也是同其他文明不断交流互鉴而形成的文明。”当前，全世界都在关注和聆听中国。我们负有责任和使命，推动源远流长、博大精深的中华文化走向世界，让更多的人了解中华文化、热爱中华文化。

文化传播是国际传播的根本要义。国际传播是文明交流、民心沟通，不是灌输教化、强弱分明；是润物无声、滴水穿石，不是立竿见影、一役之功。以文化人、以理服人，本身就是我们的文化传统，契合我国的国家形象。中国国际广播电台作为我国主要国际传播媒体，一直以传播中华文化为己任，努力搭建中国与世界的文化桥梁。通过 65 种语言的文化节目、文化产品、文化服务和文化活动，中国国际广播电台吸引了数以亿计的海外受众和数以万计的汉语学员，许多国家的朋友能说一口流利的汉语，对中国的典籍和故事津津乐道。中国国际广播出版社推出《中华大国学经典文库》，正是我们深化文化传播的一次新的努力。

“居高声自远”，站在绵延五千年的中华文化高地上，我们有信心把中华文化的思想价值和智慧光芒传播得更远，为增强我国文化软实力作出更多贡献。

中国国际广播电台台长 王庚年

序

中国国际广播出版社推出的《中华大国学经典文库》，是一套规模宏大的传承中华优秀传统文化的丛书，也是新世纪我国文化建设的一项壮举。它对于弘扬我国各民族的传统优秀文化，加强各民族的和谐和团结，具有极其重要的历史意义。

“五四”新文化运动对于我国传统文化的批判，特别是“文化大革命”中，把传统文化一概斥为“封资修黑货”，使人们长期对国学有所忌讳和忽视。改革开放以后，自20世纪90年代“国学热”逐渐兴起。越来越多的人认识到，继承我国传统的文化学术对于建设社会主义新文化的重要性。尽管对于“国学”的内涵和外延，学术界不无歧见。狭义的“国学”，前人多指以“经”、“史”、“子”、“集”为代表的传统“汉学”。而“中华大国学”概念的提出，则始于新世纪。习近平总书记指出，“中华民族的国学，是56个民族创造的”。这就为“中华大国学”概念奠定了明确的理论内涵和外延。

由当今56个兄弟民族组成的中华民族大家庭的形成，有着漫长的历史过程。在中华大地上，自古便繁衍着众多的民族

和氏族部落，如历史学家翦伯赞先生所论述，既有源于蒙古高原的蒙古人种，也有从中亚东移的雅利安人种，还有从南亚北上的南太平洋人种。很自然，各个民族和氏族部落在自己的历史发展中，都创造了自己的文化。而在五千多年汇聚和交融的过程中，各民族和氏族的文化既相互影响、相互交流、相互吸取、相互借鉴，又各自发出独特的光辉。今天，占全国人口 92% 的汉族本身就是由历史上的华夏族与周边的许多民族和氏族融合而成的。在这种意义上，汉族文化自然也融会有历代许多民族和氏族的文化创造。

近代以来，由于西学东渐，对于世界各国先进文化的汲取，使我国文化和学术产生了划时代的走向现代化的深刻剧变。而社会主义新文化的建设，不但不能割断历史传统，相反，必须从历史传统中汲取优秀的养分。文化的现代化总是在前人肩膀上前进的，只有充分继承传统文化的精华，并努力吸取其他国家和民族的先进文化，我国当代的社会主义文化才能够超越传统文化。认识文化发展的承前启后、古为今用、洋为中用、推陈出新的历史趋势和规律，人们就不难理解和认识《中华大国学经典文库》的编辑和出版，具有何等重大的意义。

中华民族文化精深博大，在数千年的历史发展中，典籍不可胜数。这自然给文库的编选带来很大的难度。这套丛书除“汉学”文献外，还辑有少数民族典籍 42 种，不但包含传统汉学的“经”、“史”、“子”、“集”，以及历代名家的

诗文、小说的精选，还选辑有少数民族的富于代表性的著作，如藏族英雄史诗《格萨尔王传》、藏族史籍《红史》、《萨迦世系史》等；蒙古族史籍《元朝秘史》、《汉译蒙古黄金史纲》等；满族历史著作《满族源流考》；维吾尔族古典长诗《福乐智慧》；还有彝族、土家族、苗族、瑶族、毛南族、壮族、仡佬族等民族文化典籍，如《查姆》、《梅葛》、《阿诗玛》、《召树屯》、《布洛陀经诗》、《莫一大王》、《过山榜选编》、《盘王歌》，等等。其中既有历史学术名著，也有民间长期流传的民歌和英雄史诗。尽管难免会有疏漏，但其篇幅之浩大，可谓涵盖了我国各民族文化的精华，充分展示了中华民族传统文化学术的灿烂光辉！

还在中华人民共和国成立初期，毛泽东主席便指出，随着经济建设高潮的到来，我们必将迎来文化建设的高潮。今天，随着我国特色社会主义建设的进展和全面小康社会的接近实现，我们正迎来中华民族文化的伟大复兴。在这样的历史时刻，《中华大国学经典文库》的编辑出版，无疑正当其时。近年介绍国学成果的著作虽然出版不少，像《永乐大典》等的重新出版，工程之浩繁可以想见。但从“中华大国学”的视野，涵盖中华各民族的文化学术来选编，这套丛书确实做了前人还没有做过的工作，为人们了解中华大国学提供了一套难能可贵的选本。我相信它一定会获得广大读者的热忱欢迎，也深信这一套丛书，一定会以它的精致而丰富的内容，以它宏阔的学术眼光和高度的编辑质量，为传承和弘扬中华民族的优秀文化，

为建设社会主义时代的中华新文化，并促进中华民族文化走向世界，发挥自己应有的作用，作出自己出色的贡献！

是为序。

中国社会科学院荣誉学部委员
中国作家协会名誉副主席 张 炯

2016年1月20日于北京

出版说明

据《河池县志》：“按大王世传，为县属兰江里公华村人，名一郎，生于后唐，生时有虎（龙）来朝，瑞气绕屋、面赤如朱……后得异人传授兵法，能造火弓火箭，神勇无比。宋初，剿外寇有功，歿，封通天圣帝莫一大王……”莫一大王的传说广泛流传于我国河池、南丹、宜山、柳城等壮族地区，他是壮族民族精神的象征，他的伟大形象如丰碑一般永远屹立在壮人的心坎上。

关于莫一的身世行藏，梁庭望先生曾说：“虽然有的传说和史籍记为宋代人，但从竹节育兵等情节来看，有明晰的竹王之影子；从赶山等离奇情节看，有明显的神话特征；从其父化牛居于水潭看，又显然与壮族有名的牛图腾部落有‘亲缘’关系。很明显，莫一传说之肇端远远早于宋代，而将莫一记为宋人，又不无莫氏土司势

力扩张的浸染。但莫一大王传说的精髓主要不是以上这些成分，而在于它反映了历代壮族人民开发岭表的聪明才智，移山造海改造自然的大无畏气魄，反抗封建王朝歧视压迫的斗争精神。”因此，在莫一大王的身上，闪耀着壮族人民不屈不挠的反抗精神和聪明智慧，反映了壮人对和平宁静生活的不倦追求和对自由幸福生活的向往。

有关莫一大王的各类体裁和版本不少，此次我们选取罗健民先生的长诗《莫一大王》作为“中华大国学经典文库”之一种重新再版，具有很强的价值和意义。作者从众多异文中筛选出二十多个情节，进行了细心的衔接，达到人物成长过程的有序排列，二十二个部分各有重心，突出莫一大王形象的各个不同的侧面。作者韵文功底深厚，通过诗化的语言塑造带有神话色彩和现实意蕴互相映衬的莫一大王形象，既保持了原传说的风格，又有时代的色彩，总的来说，人物形象是成功的。作为诗体，有的段落颇为精彩，创造了桂西北独具特色的意境。虽然有的章节之间的衔接尚存斧迹，有些语言尚需雕琢，但总体是成功的，给人以艺术的美感。

中国国际广播出版社

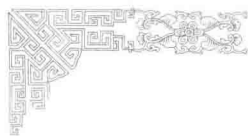
自序诗

少小聪灵半带顽，穷孩敢碰土司官。
曾抛牛粪拦河道，更举神鞭赶大山。
利箭穿崖凶旱解，长弓吓敌九州安。
东洋更见收疆土，热血奔流挽巨澜。

雪泥鸿爪也威豪，眼底雄姿透碧霄。
跑马场边皆骏马，磨刀石^①处尽钢刀。
哨吹江面凉风起，脚踏山根祸水消。
遍野留踪观不尽，大王壮志励吾曹。

山外青山楼外楼，登临胜境望中收。

① 磨刀石：在河池镇境内。



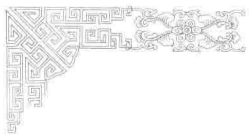
龙江^①玉带飘飘展，智里家居静静幽。
湖锁公华浮帝岭，山悬瀑布泽河州。
如今旧迹添新景，总入诗书万古流。

① 龙江：发源于贵州荔波，流经南丹、河池、宜州，汇入柳江。

前 言

我祖父好打猎，而打的总是一种猎物，就是箭猪，附近的人们总叫他“波特前”，汉语即“猎箭猪的老头”。箭猪是不好猎的，一是它专门寄居地势险要的洞穴，不易寻找；二是它满身是箭，尖利而长，要是逼急了，弓身就把箭射出来，自卫还击。祖父靠的是聪明的猎犬，可每次打猎回来，爱犬总是身中数箭，血迹淋漓。箭猪肉我爱吃，但只跟祖父上过一次山。那是我十一、二岁的时候，跟年过古稀的祖父爬上又高又陡的石山，累得我喘不过气来，赖坐地上哭鼻子。别看祖父对我奶、我爸、我妈很凶，对我却很疼爱。这时，他并没有大发雷霆，而是坐下来和我摆龙门阵。至今我还清楚地记得，他摆的就是莫一大王赶山的故事。

莫一大王的故事流传于河池、宜州、环江、南丹一带。据《河池县志》云：“按大王世传，为县属兰江里公华



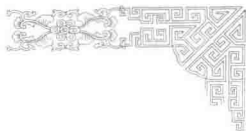
村人……生于后唐……宋初，剿外寇有功，歿，封通天圣帝莫一大王……”指名道姓生于河池镇公华村。该村原设有莫一庙，莫一穿盔甲，握大刀，显然是个神勇的武将。可惜炼钢铁时把它投入炉中。现在，连庙址也沉到壮王湖^①底去了。据公华村的人说，村前大山的半山腰有莫一父亲的坟。我爱山，但不善爬山，小时爬得哭鼻子，至今年过花甲，更是望而生畏。于是，莫一是否是公华村人，我拿不出真凭实据，好在这对于文学作品，并不很重要。

后来，因工作关系，我接触了更多的莫一大王的故事，《河池市故事集成》就有莫一大王故事十九个。但故事零乱，不成整体，如六甲“小三峡”的凉风是莫一大王吹口哨唤来的，河池镇的收水岩^②是莫一大王一脚踏成的，跑马山^③上的平地是莫一大王的练兵场，水任水库前河中的黑石头是莫一大王用牛粪堆成的，等等。我的任务就是把小故事连成大故事，但我忍痛割爱，舍

① 壮王湖：原公华村前的水任水库，现辟为旅游景点，名壮王湖。

② 收水岩：在河池镇境内，据说是莫一怒而一脚踏通的。

③ 跑马山：今河池镇境内。



鱼而取熊掌，只选赶山和射通流水岩^①两个故事做主线展开。在我选择故事中，遇到说法不一也使我颇感头痛。如“人皮盖房”一事，保平乡的覃汉文说是莫一大王的，九圩乡的韦秋生说是李海清的，两位故事高手合不到一块。我们这里流传着三个智慧人物，莫一、李海清、帅哥（音），帅哥近似“一根桥难过，一根筷难吃”傻女婿类低级智慧人物；李海清似乎射覆异人类文职人员；莫一则是文武双全类忠臣良将。我把他写成有神通，但平凡，只管做事，不懂官场的人。为了形象的完美，我把李海清应付卜洋^②叫他造大蚊帐，找公鸡蛋的故事，用在莫一身上。至于“卜洋”、“双牙”这些流传不确切的人物，我则用《河池市故事集成》的人名。

年代问题，县志说生于南唐后期，宋初剿外寇有功，我查了一下，这时正是他青壮年时期，故事中出现了蒙州的“蒙王”^③，那地州^④的“罗将军”^⑤，文兰州^⑥的

① 流水岩：河池镇境内，是河池县旧八景之一，现供应河池镇全镇用水。

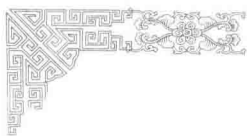
② 卜洋：皇帝的壮语读音。

③ “蒙王”：据考证，应为环江以北（即蒙州）土司的首领。

④ 那地州：古为那州和地州，现在南丹到天峨六排一带。

⑤ “罗将军”：北宋时期那地州的土司官。

⑥ 文兰州：东兰县境内。

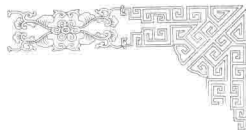


韦土官，丹州^①的莫土官等也应该是北宋初期的同时代人。由此可见，当时可能真有其人，是后人把他神话化罢了。

1992年的一天，五圩乡有个叫韦荣森的老人来找我，送我一本《莫一大王轶事传奇》手稿，二万字左右，章回体。老人说：“我很想把莫一大王的故事编成一本小说，但力不从心，只能搞成这样子。”八年来，每当我看到老人的初稿时，就感到肩负重担。退休后，我利用两个月的时间，完成了初稿。当我急匆匆地赶到五圩时，老人已逝世多年了。据说，莫一大王还有师公唱本，可惜我至今还未得到这份宝贵的资料。“往者不可谏，来者犹可追”，我想，与老人有同样想法的应该大有人在，我希望我这小册子能遂大家的愿，但如愿否，则不得而知了。

我从小喜欢韵文，旧体诗、新诗、山歌兼而有之。这是我选择这种文学形式的原因。经过斟酌，情节变换稍缓的整章一韵到底，情节变换急速和难以表达的则随时换韵、一章多韵，目的是方便陈言叙事和营造气氛。就像一个人马背吟诗，马蹄声就是一首诗优美的韵脚，

^① 丹州：现南丹一带。



吟到高昂处不禁策马前奔一样。我自己认为，用叙事诗的形式来写莫一大王有一定的优势，只是眼高手低罢了。

罗健民

目 录

001	一、贡瓦夜来龙
006	二、龙江退婴孩
011	三、智斗土司官
021	四、寻找布洛陀
032	五、遍野种神鞭
039	六、赶山斗双牙
048	七、比美脱纠缠
056	八、化雨救青苗
065	九、借箭到蒙州
075	十、射崖解旱灾
086	十一、笑揭招贤榜
094	十二、山顶训貔貅
103	十三、巧计救卜洋