

福州马鞍墙的

生成与变异

Generation and mutation:
Fuzhou saddle wall

汪晓东 著

中国建筑工程出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

(本书获 “集美大学出版基金” 资助)

福州马鞍墙的生成与变异

Generation and mutation: Fuzhou saddle wall

汪晓东 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

福州马鞍墙的生成与变异 / 汪晓东著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2017.1

ISBN 978-7-112-20166-2

I. ①福… II. ①汪… III. ①民居—墙—建筑艺术—研究—福州 IV. ①K928.79 ②TU227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第292570号

本书以福州马鞍墙为例, 来说明一种文化现象在生成与发展过程中, 随着社会的变迁所产生的变异, 并分析其产生变异的成因。

在我国传统建筑中, 每一个建筑构件的生成都具有特殊的功用。马鞍墙的主要功能是防火, 缩小火灾的延烧范围, 降低火患的危害程度。另外, 在海盗、土匪猖獗的年代, 马鞍墙还兼具防御功能。在满足物质功能需求的同时还要满足人们的精神功能, 在马鞍墙墙体的装饰图像上, 集中体现了人们对生殖崇拜、宗教信仰、移民文化以及生活习性等内容的传达。通过这些图式来解读这些纹饰生成的原因, 并对马鞍墙上出现的装饰内容与形式进行追问, 发现许多图像在不同的年代、不同的文化背景下, 所象征的意义不尽相同。

当社会发生变迁后, 马鞍墙主要的防火功能日渐式微, 逐渐转变成纯粹的形式符号。装饰图像也因装饰材料的更新、施工技术的变异以及人们对装饰纹样的误解产生了新的象征含义, 进而又丰富了马鞍墙的精神功能。

我们透过现象看本质, 从马鞍墙的生成与变异, 可以洞察一个时代、一个区域人们的思想、信仰、趣味和观念的形成与发展过程。

责任编辑: 唐旭 焦斐

责任校对: 王宇枢 姜小莲

福州马鞍墙的生成与变异

汪晓东 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京京华铭诚工贸有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 10½ 字数: 206千字

2017年3月第一版 2017年3月第一次印刷

定价: 38.00元

ISBN 978-7-112-20166-2

(29638)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



序

关于中国传统建筑研究的论文，目前可以见到的有很多。但专门研究传统民居封火墙的硕博论文还是很少。也有人提出质疑，认为这样很小的论文题目比较难以作为博士论文选题。但我认为，这正是考量作者的底气与挖掘论文深度能力的锻炼。

我国幅员辽阔，历史悠久，文化遗产极为丰富。传统建筑更是如此，从北至南，建筑的式样产生渐变。封火墙是传统建筑中重要的构件，现在，我们单从封火墙的样式就可以大致得出建筑属于哪个地区以及哪个年代；也可以根据封火墙的样式看出人口迁徙的脉络，如客家人的南迁，湖广填四川、唐山到南洋等历史事件导致人口大范围的迁徙，“搅动”了建筑样式的渐变式传播，使得传统建筑在局部地区产生了变异。如今更是如此，农民工进城务工与“回流”、人口流动的加剧、城镇化进程的加快等原因，导致传统建筑的锐减。在这样的背景下，研究传统建筑就变得更有价值。优秀的传统建筑具有人文、历史、实用和艺术价值，今天要创造有民族特色和地方风格的新建筑，传统建筑可以提供最有力的资料、经验、技术、手法和规律，因而研究传统建筑就显得十分重要和必要。

传统建筑是村落的重要组成部分，而村落又是当地一个区域、一个地域的组成部分。在福建大多数地区，村落往往是因为血缘关系凝集在一起形成，对内具有向心力，对外则具备排斥性。方言相同、习俗相同、生活方式接近，人们的精神世界也有共同之处。所以，同一个区域的封火墙在施工工艺及式样上非常接近。在马鞍墙的装饰中，从各种图式可以看出一个地区人们的精神诉求。大部分的吉祥符号具有同一性，但各个地区又有各个地区的特色，纹样组合不同，象征的含义就不尽相同。因此研究传统建筑不能仅仅局限于纵向，还要考虑横向的延伸与发展。在一个大的范围内研究福州马鞍墙，可以更为准确地审视其发生、发展、变异的过程。

汪晓东博士从事福建传统建筑的研究工作十余年，尤其是对福州市区传统建筑的研究。从读硕士起，就开始对传统建筑产生了浓厚的兴趣，并发表了数篇学术论文，为博士论文的研究打下了坚实的基础。在博士论文的撰写过程中，作者跑遍福州的五区八县，挨个村落走访近一年，对传统建筑进行了深入的调查、测绘、访谈，并收集了大量的资料，他在总结前人研究的基础上，提出了自己的见解，完成了学位论文。这本著作根据传统建筑的理论，综合运用了社会学、历史学、民俗学

等学科的相关知识，对福州马鞍墙的生成与变异，从物质层面到精神层面做了详细的论述。对福州马鞍墙的生成背景，以及产生变异及原因进行概括与总结。论文叙述有据，有说服力。可以说他的博士学位论文进一步推进了福州传统建筑的研究。

如今他的论文修改后即将由中国建筑工业出版社出版，我非常高兴。我也一直关注这个课题。汪晓东在读博期间选择了这项研究并把它作为博士学位论文的选题，其间，我与他进行过多次讨论。我认为这项研究非常有价值。他获得博士学位后，走向工作岗位已三载，在工作岗位上继续进行这方面的研究与思考。现经过补充、修订后正式面世，这对于福建传统建筑、福建人文历史、福建传统民俗等方面都具有学术价值。这本著作既适合建筑学和文化专业工作者参考，也可提供给对传统建筑文化感兴趣的人士研究阅读。在此也对他的论文能与更多的读者见面表示祝贺。

是为序。

董雅

2016年11月6日深夜写于天津

前言

福州马鞍墙是中国民居建筑中封火墙的一种类型，是人们为了安居乐业，抵御天灾人祸而营造出的一种墙体形式。但随着社会的变迁、经济的飞速发展以及人们意识的相对滞后，暴富后的居民一味地追求建筑的“新、奇、快”，纷纷将祖祖辈辈遗留下来的居所换上“新装”，各种现代材料充斥着传统的民居建筑。现代建筑中马鞍墙的功能产生了变异，防风、防火、防御的功用逐渐蜕化为纯粹的装饰功能。

城市的个性化在逐渐消失，传统的民居建筑不复存在，围合的小巷也一同散去。鲜明的如蛟龙出海的马鞍墙墙群化为灰烬，替而代之以一幢幢钢筋混凝土夯筑的现代建筑。千篇一律的格局、雷同的构造以及形式外观，使得人们对这个城市的感情如同现代建筑一样冷漠。目前，我们只有退缩到城市的郊区或者经济相对落后的农村，才能依稀看到成片的民居建筑，高耸的马鞍墙巍峨挺拔，延续着昔日的辉煌。但城市化的步伐开始波及农村，只怕这种势头在不久的将来会把农村变成城市。福州民居建筑的一大特色——高耸厚重的马鞍墙，也以前所未有的速度在减少，照这种趋势发展，有可能不出百年，马鞍墙将会彻底消失殆尽，化为乌有，成为新一代人不为所知的形式符号。

更为重要的是，目前，懂得夯筑技艺的人已经很少，能够夯筑马鞍墙的人更是少之又少。在农村，夯筑的土墙主要是建猪圈、牛栏、谷仓等附属设施，需求量也非常少。所以，夯筑土墙的工具闲置在家，时间久了，已慢慢腐烂。在考察过程中，已经很难找到夯筑土墙的工具，仅仅在乡村为了旅游开发建立的博物馆中才能见到。村里的年轻人对这门古老的夯筑技艺知之甚少。不仅如此，对目前现存的马鞍墙上的装饰图像所代表的含义，他们也茫然不知所指，只有村中一些老龄人才能说出其中的缘由，或娓娓道来一段饶有趣味的故事。

笔者通过大量的走访考察，发现普通的百姓在描述建筑的历史、祖先如何创业时更多的是依靠民间的传说。比如，在闽侯、闽清以及平潭等县，很多大户人家都说自己的祖先曾经在哪儿挖到了一筐银子，虽然地点不尽相同，有的在田间，有的在山上，等等，但故事情节都惊人的相似。当然，在这些传说故事中，并非都是空穴来风，可能确实有人挖到银两，但并非人人都能捡到财宝。特别是当一个地方成

为旅游景点之后，村里的“有识之人”往往会看一些旁门左道的书，他们将书上所看到的内容又介绍给考察的人，使得很多从事研究的人当成第一手资料使用，从而歪曲了事物发展的本来面目。

目前，在遗留下来的马鞍墙牌堵、墀头上，大量出现代表宗教信仰、移民文化、吉祥文化等方面的图像，通过对这些图像的深入研究，就能发现这些图像在起源阶段并非是现在的象征内容。在不同的历史背景下、不同的年代，这些图像被人们赋予了新的象征内容，掩盖或者替代了最初的含义。

此外，部分人往往从事物的一个小的方面看到一种现象，从而武断地得出结论，这种现象在民间以及在学术上均常出现。比如，在夯筑福州马鞍墙的材料选择上，各个地方、各个区域会根据周边环境的特点，采用的材料也不尽相同。在福州市往往采用三合土；在一些偏远的农村，往往直接用从田里采来的土进行夯筑；而在靠近海洋的区域，却多在夯筑材料中掺兑河蚌壳。在部分地区少量的富户中，为了增加土墙的牢固性，他们可能会在夯筑的土墙材料中加入糯米水或红糖水，但这种现象并非普遍存在。笔者在实际的调研和考察中，发现这种做法很少用于夯墙，而是涂抹地面。

本著作中，讨论马鞍墙的生成与变异，主要是三大块内容。首先是马鞍墙生成的物质功能与精神功能。一种事物的产生总是和周围的环境紧密地联系在一起的，福州的自然环境，受自然环境所影响的马鞍墙的构筑材料、建造模式以及马鞍墙上的装饰媒材都对马鞍墙的功能与形式起着决定性的作用；马鞍墙生成的物质功能，也就是马鞍墙产生的原初功能，从功能上也可以推断福州马鞍墙可能早于徽州的马头墙。

马鞍墙生成的精神功能，除满足基本的物质功能外，势必要满足人们的精神功能。而且建筑的山墙是民居建筑中的一个主体部分，墙体的高低程度、装饰内容、用材特点以及夯筑的技术等，都能体现一个家族的势力、主人的品位、宗教信仰等方面的内容。特别是北方的移民，非常注重“面子”，他们往往会倾其所有，不遗余力地营造他们的“面子工程”。在福州马鞍墙的装饰中，其中一种图像主要是以生殖崇拜的象征图像为主，如松鼠、鹿、麒麟等动物的象征含义；植物中多子的如南瓜、松子、葡萄、石榴等象征符号。当然，在生殖崇拜的符号中，一些图像在历史长河中，已经慢慢脱离了原初的象征意义。如鹿，在现代福州人认为是“福、禄、寿、喜”中“禄”的谐音，和生殖已无多大的联系。同样，竹子在原初的阶段也是代表生殖，但在现代却是“祝”的谐音，所以，在福州马鞍墙的装饰上，经常会见到竹子与鹿组合在一起的装饰图像，含义为“祝禄”；另外，出现的图式中主要是针对移民文化的体现，福州基本上算得上是一个移民的城市，在福州马鞍墙的

装饰图像中，经常会见到体现耕读传家、崇文重教的装饰图像，如书卷纹、渔樵耕读等；此外，关于福州人对英雄崇拜与侠义精神的追求的图像在马鞍墙装饰中也多有出现；最后，体现移民崇尚雅趣的博古纹，通过博古纹的演变历史，来论述博古图像的变异及其成因。

其次，福州马鞍墙生成的现代建构。社会发生变迁，马鞍墙的原始功能逐渐丧失，取而代之的是纯粹的装饰功能，马鞍墙已经成为福州市的标志或代名词。

进而讨论福州马鞍墙的变异以及变异的成因，这里所谈的变异主要是我国在经济迅猛增长、城市化进程加快的背景下，福州马鞍墙的突变。如材料的改变、施工技术的变异、装饰图式的变异。至于是什么原因导致产生了突变，主要是外界的力量（如社会的变迁、人口的流动和现代化与工业化的影响）以及承受变异的传统力量（精神诉求及人与人之间关系的改变）所导致。

最后，本书的结语部分，主要是针对马鞍墙生成与发展过程中所产生的变异进行论述。一种事物在生成、发展、消亡的过程中，犹如一个生命体，变异如影随形。我们可能感觉不到渐变，但变异冲破了阈限范围的突变，值得我们深思。渐变也好，突变也好，透过现象看本质，我们可以得知一个时代、一个地区人们的思想、观念、宗教信仰的形式与发展过程。

目 录

序

前言

第一章 福州马鞍墙生成的物质功能

第一节 马鞍墙生成的物质基础 5

一、自然环境 7

二、构筑材料 14

三、建造模式 21

四、装饰媒材 32

第二节 马鞍墙物质功能的生成 37

一、防风 37

二、防火 40

三、防御 50

第二章 福州马鞍墙生成的精神功能

第一节 生殖祝祷：人丁兴旺的期盼 57

一、动物象征 59

二、植物象征 67

第二节 耕读传家、崇文重教：移民文化的传播 71

一、移民文化与封火墙 73

二、福州耕读传家与崇文重教生成的历史流变 77

三、生存的解读 82

四、耕读、崇文的象征符号与马鞍墙 83

第三节 忠义仁勇：英雄崇拜与侠义精神的追求	85
一、忠义观念与侠义精神	86
二、体现忠义智勇的图像在马鞍墙上频繁出现的原因	87
第四节 博古知今：崇尚雅趣	92
一、博古与博古图	92
二、博古图像在福州马鞍墙上频繁出现的原因	94

第三章 福州马鞍墙生成的现代建构

第一节 福州马鞍墙各功能要素的发展	108
一、物质功能的丧失	108
二、功能的转换	109
第二节 福州马鞍墙当下呈现	110
一、再现与本体	110
二、传统与创造	111

第四章 福州马鞍墙的变异

第一节 材料的改变	114
一、砖墙替代了夯土墙	114
二、瓷砖代替了穿瓦衫	115
三、涂料代替了锅底灰	116
四、水泥作为灰塑的材料	117
五、油漆代替矿物质颜料	118
第二节 施工技术的变异	119
一、现代化机械工具的介入	119
二、工程图纸的出现	120
三、工匠的专业性和创造性逐渐降低	121
第三节 装饰图式的变异	124
一、礼制象征的蜕变	124
二、教化方式的变异	126

第五章	福州马鞍墙变异的成因	
第一节	促使变异的外界力量	129
一、	人口的流动与城市化	130
二、	农民工的回流与社会变迁	132
三、	城镇现代化与工业化	134
第二节	承受变异的传统力量	136
一、	精神诉求的转变	136
二、	人际关系的变化	139
第六章	结语：生成与变异	
参考文献		152
致谢		157
作者简介		158

第一章

福州马鞍墙生成的物质功能

中国是世界文明古国之一，中国古代建筑被列为世界古老建筑的六大组成之一。中国古代建筑的显著特征——木构架建筑体系，在汉代就已经初步形成，到唐代就已经达到成熟阶段。在世界建筑史上，中国传统建筑是一支历史悠久、体系独特、分布地域广阔、遗产十分丰富，并且绵延不断，一直持续发展，完整地经历了古代全过程的重要建筑体系。^①由于中国古代建筑的木构架特点，所以，建筑的围合部分不受力，在形式上相对自由，建筑两端的山墙更是形态多样，尤其在我国南方地区，受地理环境的影响，台风与火灾频发，使得人们在生活实践中总结经验，以高耸的山墙抵御天灾人祸，所以，封火墙就应运而生。

马鞍墙属于封火墙（风火墙）的一种类型，因墙体顶端的天际轮廓线呈曲线“几”字形，状如马鞍，故称之为马鞍墙。目前所找到的官方文献资料中，并没有这一称谓，所以推断是民间的叫法，在福州当地的俗语中，也将马鞍墙称之为虾蛄墙。^②封火墙根据各地的形式特点以及方言的区别叫法也不相同，如徽派跌落状的“马头墙”；福州长乐与福清地区的“观音兜”；^③而广东佛山地区与广西部分地区的“锅耳墙”或“镬耳墙”；湘西的“猫拱背”；广东潮汕地区称之为“厝角头”等，都是当地人对封火墙不同形式的称谓（图1-1）。四川比较特殊，由于历史上的“湖广填四川”的移民政策，使得四川融合了多个省份的封火墙的特点，几乎南方各个省份的山墙形式都在四川呈现。在同一个地区，同一幢建筑中，可以看到曲线形与直线形交相呼应的山墙形式。

当然，封火墙的形式在各省各地区并非是一刀切的关系，在省与省的交界处以及地区搭界处，往往是两种或多种形式的封火墙同时出现，甚至在同一幢建筑中同时采用。相对而言，在我国出现封火墙的省份基本上有一个主要的形式，福建省的封火墙是以福州的马鞍墙为主体。实质上，全国出现的封火墙形式在福建也几乎都能找到，因为在地理位置上，福建与江西、浙江、广东相邻，与台湾隔海相望，由于地理环境的原因，福建的建造类型很多，自然山墙的形式也非常丰富（表1-1）。江西、浙江由于与安徽接壤，所以，江西、浙江两省也主要是以徽派建筑的“跌落

图1-1 我国南方各省传统建筑的封火墙典型特征

(图片来源: a、c、e、i、j-《中国民居建筑》彩页; b、h-2004年3月与2012年8月汪晓东摄; d-《福建传统民居建筑》第123页; f-《台湾古厝鉴赏》第47页; g-《广西民居建筑》彩页)



a-安徽



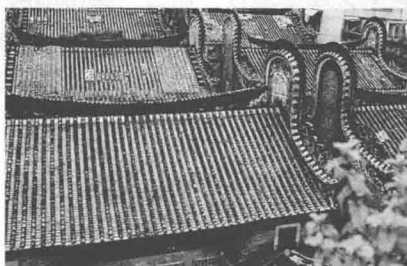
b-江西



c-浙江



d-福建



e-广东



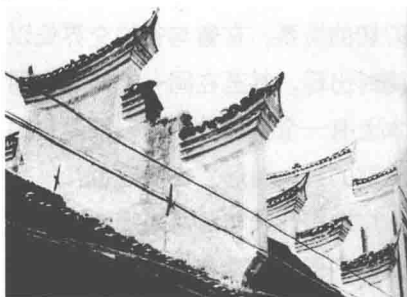
f-台湾



g-广西



h-四川



i-贵州



j-湖南

状”封火墙为主。而福建又与江西、浙江两省交接，所以，在福建的闽北地区也出现了徽派的“跌落状”的封火墙；闽南地区则与广东的潮汕地区以及台湾大部分地区相一致，封火墙多为他们称之为“厝角头”山墙。只有属于闽东的福州有着独特的马鞍形封火山墙。和福州交界的宁德也会出现少量的马鞍形的封火山墙（图1-2）。有时，我们可以通过建筑的形式可以看出人口迁徙的轨迹，如台湾部分地区与广东潮汕的居民大多是从福建闽南地区迁徙过去的，所以建筑与风火山墙的风格几乎一致。当然，在同一个地区，也并非都是一种形式的风火山墙，只不过是以一种为主，如福州境内，就出现了如意形、倒弯弓形、水形、马鞍形等，但“马鞍形”最为普遍（图1-3）。

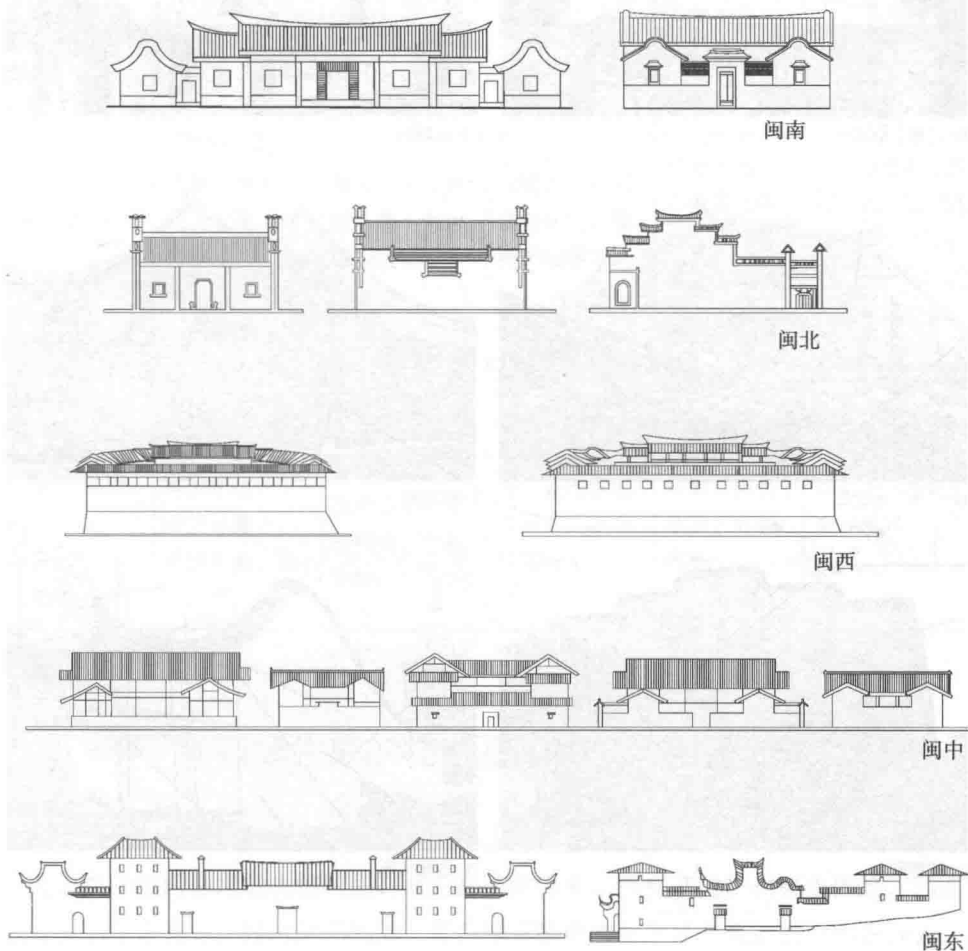


图1-2 福建省各区民居建筑立面类型图

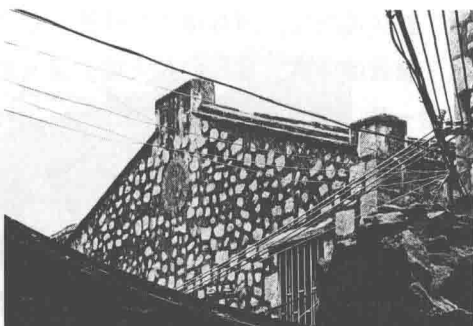
（以上图片参考《闽海民系民居建筑与文化研究》与《闽粤民宅》，汪晓东绘。）

图1-3 福州境内封火山墙形式汇总

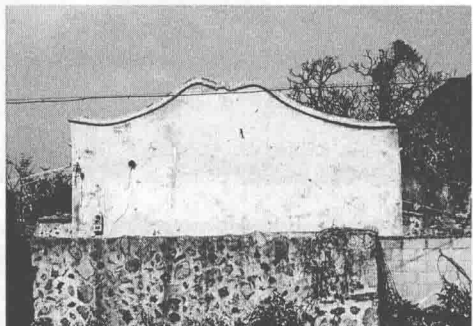
(汪晓东 摄)



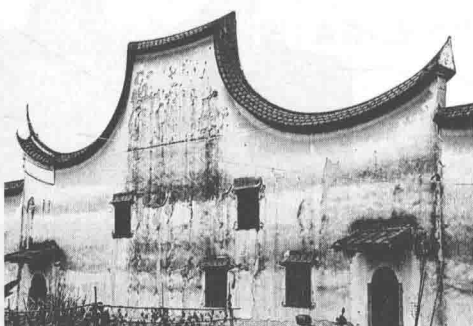
a-“人”字形



b-“木”形



c-“水”形之一



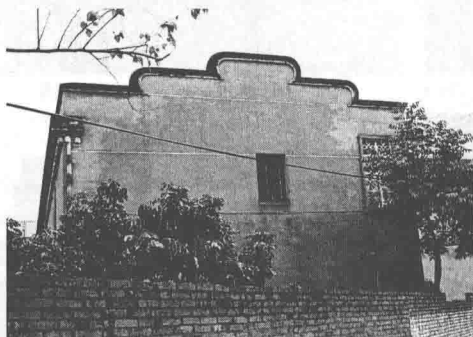
d-马鞍形



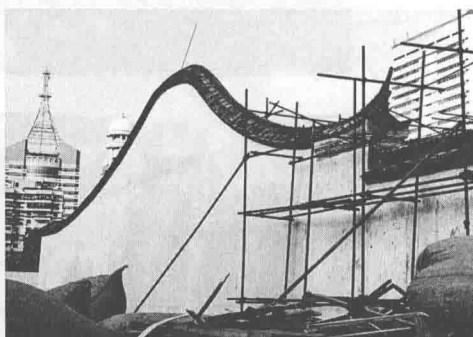
e-“水”形之二



f-观音兜



g-如意形



h-倒弯弓形

究竟是什么原因导致福州会大面积的出现“马鞍”式的封火墙呢？福州地区的封火墙与其他地区的封火墙功能是否一致呢？究竟是闽粤地曲线形的封火山墙出现得早，还是徽州出现得早？封火墙的源头是否源自徽州？诸如此类的问题，目前还没有一个确切的答案。虽然，目前大家普遍认为封火墙源自徽州，是移民将这种具有防火功能的山墙形式带到今天我们所看到的省份。是否真的如同他们所说的那样呢？对于以上种种疑问，本文先从福州马鞍墙生成的物质基础谈起。

闽系民居建筑与封火山墙分类、分布和特征

表1-1

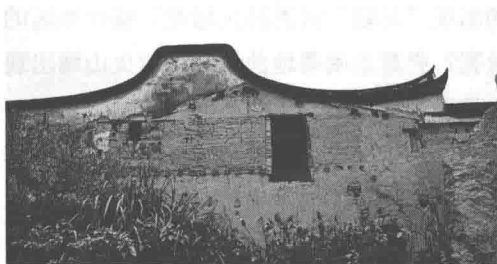
名称	闽东民居	闽南民居	莆仙民居	闽北民居	闽中民居
区域	福州市、宁德市	漳州、泉州、厦门、龙岩东部	莆田市、涵江区、仙游县	南平市	三明市、沙县、永安
平面和空间布局	中轴对称，多进式套院，平面规矩、封闭	平面规矩、中轴对称、有护厝	中轴对称、横向布局或独立成院，有护厝	不严格对称，纵向多进式套院，依山布局	平面规矩，两层木楼居，开放，大户人家为纵向多进式套院，有土堡围屋
造型特征	高耸而厚重的风火山墙，以马鞍形为主	屋顶及山墙曲线优美、封火墙相对低矮	双坡出山，屋顶变化大，重视外墙装饰	双坡出山，山墙变化多样，入口有精美的砖雕	风火山墙变化多样，以徽派“跌落”状与“观音兜”两种形式为主
材料、结构、装饰	生土夯筑、三合土或金包银墙体，穿斗木构架与抬梁木构架相结合，建筑体量大，外形朴素，色彩淡雅	(红、青)砖、石、土、生蚝壳等材料混砌，穿斗木结构，装饰华丽，雕刻精美，色彩艳丽	夯土与块石或砖石间砌墙体，穿斗木构架，装饰华丽，注重梁架雕刻，珠萃满头	内穿斗木构架，外夯土围护，外表朴实，色彩淡雅，砖雕精美	穿斗木构架，小青瓦，建筑群体量大，色彩朴实、淡雅

第一节 马鞍墙生成的物质基础

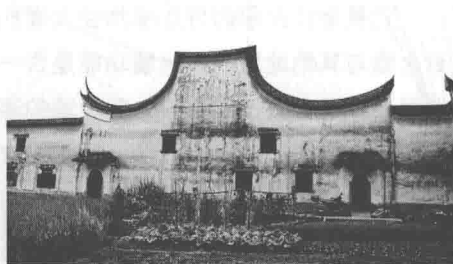
建筑之始，本无所谓一定形式，更无所谓派别。所谓某系或某派建筑之始，其先盖由于当时彼地的人情风俗，政治经济的情形，气候及物产材料之供给，和匠人对于力学之知识，技术之巧拙等，复杂情况等影响之下所产生。当时的设计人，并

图1-4 福州马鞍墙

(e图片来源:《福建传统民居》: P295.;其余为汪晓东摄)



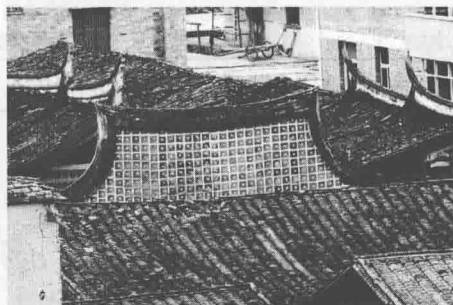
a-福州闽侯县普通民居



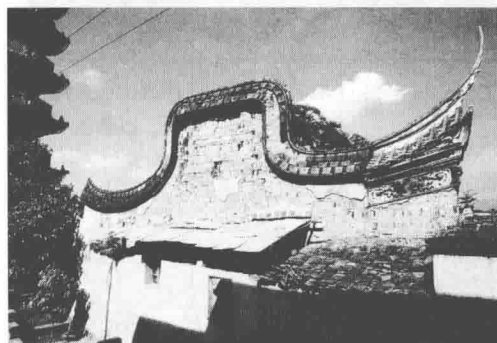
b-福州闽清县民居



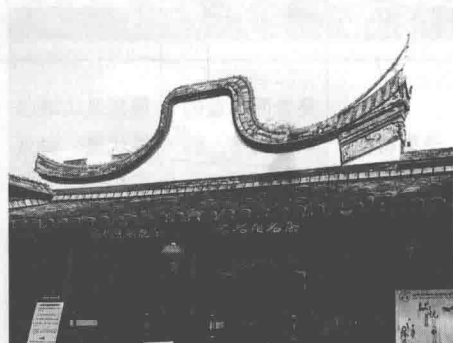
c-福州闽清县宏琳厝民居



d-福州永泰县嵩口镇民居



e-福州市民居马鞍墙



f-福州三坊七巷民居



g-福州福清东关寨



h-福州长乐普通民居