

欧美文学史

王国明 吕伟民 主编

河南人民出版社

欧美文学史

王国明 吕伟民 主编

主 编 王国明

副主编 吕伟民

编 委 王国明 吕伟民 李 健 王 健 王 健 王 健 王 健

责任编辑 王 健

王 健

王 健

王 健

河南人民出版社，2005年1月第1版，16开

吕伟民 2005年1月第1版

河南人民出版社

一九九二年 郑州

(豫)新登字01号

欧美文学史

编 著 王国明

责任编辑 刘玉军

*

河南人民出版社出版发行

化工部地质勘探公司印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 13.375印张 306千字

1993年2月第1版 1993年2月第1次印刷

印数1—3000册

ISBN7-215-02381-8/I·284

定价 8.10元

《欧美文学史》

说 明

主 编 王国明

副主编 吕伟民

编 委 安国梁 乐 铄 张西元 吕伟民 王国明

执笔人分工：

王国明 第1、2、8章(1、2、5节)；

安国梁 第3、4、8章(4节)；

乐 铄 第5、6章(2节)、7章(1、2、3、4节)；

张西元 第6章(1、3、4、5节)、7章(5节)、8章(6节)；

吕伟民 第8章(3节)、9章。

全书由王国明、吕伟民审定。

前 言

欧美文学历史悠久，源远流长，从古代希腊、罗马到 20 世纪，已有近 3000 年的历史。在它的发展过程中，尤其是近代以来，各种文艺思潮不断涌现，不同文学派别和表现方法交相迭起，显得五光十色，丰富多彩。自文艺复兴以来，就出现了人文主义、古典主义、启蒙主义、浪漫主义、现实主义、社会主义现实主义以及现代主义等重要的文艺思潮。它还拥有像但丁、莎士比亚、莫里哀、歌德、拜伦、雨果、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基等这样一批影响深远、具有世界声誉的伟大作家。他们以深邃的思想，极高的艺术造诣和精湛的技巧，描绘自己的时代，创造出了宝贵的文学艺术珍品，丰富了世界文学宝库，对欧美和人类文化的发展作出了巨大贡献。欧美文学，特别是近代以来，在世界文学中，占有一个相当突出的地位。

中华民族在其悠悠的历史岁月中，不仅吸收了域内各民族文化的优秀成果，并溶于一炉，创作出光辉灿烂的华夏文化。今天，我们要建设具有中国特色的社会主义新文化，繁荣社会主义的新文艺，也绝不可能脱离世界文明的大道而另辟蹊径，而必须遵从文化发展的规律。社会主义文学标志着世界文学发展的新阶段，它是“人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展”。^① 我们应当立足中国，放眼世界，以我为主，博采众长，不仅要继承自己民族文学的优秀传统，而且要继承人类在整个历史发展过程中所创造的优秀文艺遗产。

外国文学的优秀遗产具有巨大的认识、教育和美学价值，可以供我们欣赏，养育提高我们的文化素质和情操，也是我们建设社会主义新文化、新文学必不可缺的借鉴。对待外国文学和人类一切文

^① 《列宁选集》第 4 卷，第 348 页。

学遗产,采取排斥否定的态度是错误的,但不加分析的全盘西化、兼收并蓄,采取“体系性移入”、“横向移植”同样是不可取的,也是违背文化艺术发展的客观规律的。正确的态度是要进行分析、研究、评论、批判,去其糟粕,吸其精华。我们必须以马列主义、毛泽东思想为指导,以历史唯物主义的基本观点和方法,批判地继承欧美文学的优秀遗产,以期达到“洋为中用”、“古为今用”之目的。

《欧美文学史》包括欧洲与美国的文学,共四个部分,分为九章。第一章为古代文学部分。第二章为中古文学部分。第三章到第八章为近代文学,是欧美文学中内容最为丰富,成就最大的一部分。第九章为现当代文学部分,重点在20世纪上半期的文学。欧美文学范围广,内容多,想包罗万象、面面俱到,既不可能,也无必要。本书将提供欧美文学发展的基本知识,科学地阐明探讨其重要规律。对每个时代的主要文艺思潮、流派,重要作家和重要作品,将给以历史的恰当的评价,力求做到思想分析与艺术鉴赏的统一。作为一本文学史著作,要尽力做到叙事确凿、史论统一、突出重点、论断妥贴,并科学地处理点与面、古与今、普及与提高等的关系,力求能反映出我国外国文学研究的最新成就。本书文字简明,尽量做到通俗易懂,既可做大学文科教材,亦可为广大读者自学之用。通过本书的学习将获得欧美文学的坚实知识,提高分析鉴赏文学作品的的能力,为进一步学习和研究打好基础。

目 录

前 言	(1)
第一章 古代文学	(1)
第一节 概论	(1)
第二节 古希腊文学	(6)
第三节 古罗马文学	(34)
第二章 中世纪文学	(40)
第一节 概论	(40)
第二节 意大利文学	(49)
第三章 文艺复兴时期文学	(56)
第一节 概 论	(56)
第二节 意大利文学	(63)
第三节 西班牙文学	(69)
第四节 英国文学	(76)
第四章 17 世纪文学	(95)
第一节 概 论	(95)
第二节 法国文学	(99)
第五章 18 世纪文学	(115)
第一节 概 论	(115)
第二节 英国文学	(121)
第三节 法国文学	(127)
第四节 德国文学	(133)
第六章 19 世纪前期文学	(154)
第一节 概 论	(154)
第二节 德国文学	(159)
第三节 英国文学	(166)

第四节	法国文学	(182)
第五节	俄国文学	(196)
第七章	19世纪中期文学	(205)
第一节	概论	(205)
第二节	法国文学	(215)
第三节	英国文学	(241)
第四节	俄国文学	(254)
第五节	美国文学	(265)
第八章	19世纪后期文学	(274)
第一节	概论	(274)
第二节	法国文学	(282)
第三节	英国文学	(296)
第四节	北欧文学	(302)
第五节	俄国文学	(312)
第六节	美国文学	(330)
第九章	20世纪文学	(341)
第一节	概论	(341)
第二节	苏联文学	(347)
第三节	英国文学	(359)
第四节	法国文学	(375)
第五节	德语国家文学	(391)
第六节	美国文学	(401)

第一章 古代文学

第一节 概 论

古代希腊、罗马是欧洲文化的发源地。古希腊文学和罗马文学就是欧洲的古代文学。

古希腊位于地中海东北部，包括希腊半岛南部、小亚细亚西岸和爱琴海中的许多岛屿。古希腊强盛时期，它的政治、经济、文化的影响东达小亚西亚、叙利亚，南达埃及、北非，西达意大利西部、西西里岛，北达黑海。古罗马城邦位于意大利半岛上，相当于现在的罗马。在其强盛时期一度成为一个地跨欧、亚、非三洲的庞大帝国。当欧洲大陆大部分地区还处在野蛮状态的时候，古代希腊、罗马已由原始社会进入奴隶制社会，并且发展了高度的文化。恩格斯说：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模分工成为可能，从而为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学；没有奴隶制，就没有罗马帝国。没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”^① 社会和一般文化的发展如此，文学的发展也不例外。如果没有古代希腊、罗马的文学，也就没有今天的欧洲文学。

古希腊文化的直接渊源，可以追溯到克里特文化和迈锡尼文化。位于希腊半岛南边的克里特岛，约在公元前 3000 年已进入了

^① 恩格斯：《反杜林论》第 178 页、人民出版社、1978 年版。

金石并用时代，公元前 2000 年左右，出现了早期的奴隶制国家，创造了相当高度的物质文明。公元前 1400 年左右，克里特文化迅速衰落。约在公元前 1400 年到 1200 年间，位于伯罗奔尼撒半岛上的迈锡尼也曾出现过奴隶制国家和相当发达的文化，从中可以看出受克里特文化影响的痕迹。在迈锡尼文化的末期，以迈锡尼为活动中心的希腊诸国，曾组成联军，远渡爱琴海征服小亚细亚的富庶的特洛亚城。这就是古希腊传说中的特洛亚战争。

公元前 12 世纪初，原住在希腊半岛北部的一些希腊人氏族部落大量向南迁移，入侵半岛，并摧毁了迈锡尼文化。以后，这些处于氏族末期的部落就在半岛和爱琴海地区定居下来。古代希腊的历史就从这里开始，一直到公元前 2 世纪希腊被罗马吞并，先后有 1000 年左右。

从公元前 12 世纪到公元前 8 世纪，希腊人从原始社会向奴隶制社会过渡。荷马史诗反映了这一阶段的社会特征，在历史上被称为“荷马时代”或“英雄时代”。这时的希腊社会处在父系氏族阶段，土地属家长制氏族公社，同族人享有公产和公墓，但已出现贫富不均、私有财产和阶级分化现象。氏族和部落内的贵族已经形成，并出现了最早的奴隶。当时的政体是军事民主制，真正的国家尚未出现。这一切表明，原始公社制度正濒于解体，奴隶制正在形成。所以恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中指出，荷马时代的希腊已处在文明的门槛上。从文学上讲，这时正处在神话与史诗时代。

公元前 8 世纪到公元前 6 世纪，希腊氏族社会解体，奴隶制城邦国家形成。古代希腊并没有形成一个统一的国家，而是以氏族部落为基础，形成了一个独立的城邦。整个希腊世界出现了数以百计的城邦国家。其中以雅典和斯巴达最为重要。坐落在伯罗奔尼撒半岛南部的斯巴达是希腊最强大的一个农业城邦。它崇尚武功，实行贵族政治。以其为首形成了“伯罗奔尼撒同盟”。位于阿提卡半岛上的雅典是另一个强大城邦。雅典由于工商业发达，

平民力量比较强大，建立起了奴隶主民主政治制度。以其为首形成了“提洛同盟”。经过公元前6世纪初的梭伦改革，和庇士特拉图的僭主政治，特别是克利斯提尼的改革，雅典平民反抗贵族的斗争取得了胜利。这就为日后雅典奴隶主民主制度的繁荣铺平了道路。当时希腊没有独立存在的僧侣阶层和宗教教义，在思想文化方面比东方专制国家更为自由活跃。在文学方面表现为史诗的衰落和抒情诗的兴起。

公元前6世纪末期到公元前4世纪中叶，希腊的奴隶主民主制度进入繁荣时期，史称“古典时期”。雅典成了全希腊政治、经济、文化的中心。公元前5世纪初，以雅典为首的希腊同盟，战胜了东方强大的波斯帝国，控制了爱琴海地区，取得了海上霸权。到公元前5世纪中叶雅典奴隶主民主派领袖伯里克理执政时期（公元前443—429），进一步扩大了公民的民主权利，使民主制度达到极盛时期。雅典的政治、经济和文化的发展达到了空前的繁荣。文学方面的戏剧、散文与文艺理论都取得了很高成就。但到公元前5世纪末期，雅典与斯巴达之间进行了长达30年的伯罗奔尼撒战争，并以雅典失败告终。希腊内战使双方惨遭损失，此后，昔日的繁荣景象便开始衰落了。

公元前4世纪中叶以后到公元前2世纪，希腊的奴隶制社会危机日益严重。公元前4世纪中叶，希腊北方的马其顿人兴起。不久，亚历山大（公元前365—323）确立了在希腊的统治，并东征埃及、波斯、印度等地，建立了地跨欧亚非的马其顿王国。希腊的本土日趋没落，而先进的希腊文化却得到广泛传播。所以被称为“希腊化”时期。此时的希腊文学也近尾声。到公元前2世纪后半期，意大利半岛上的罗马族几乎征服了全部的希腊化国家。公元前146年罗马人灭亡希腊，宣告古代希腊历史结束。

古代罗马是稍晚于希腊而兴起的另一个奴隶制国家，它的历史也是欧洲古代历史上一个重要时期。约在公元前2000年，拉丁人部落分批进入意大利中部并定居下来。公元前8世纪各拉丁村

部落结成联盟，建立了罗马城邦，同时氏族公社开始瓦解，逐步向奴隶制过渡。这个罗马城邦日后征服了全意大利，并向外扩展势力，成为地中海区域的大国。罗马历史的发展一般分为三个时期。第一个时期是王政时期（公元前 753—510），罗马氏族公社开始瓦解，向奴隶制社会过渡。根据传说，特洛亚人埃涅阿斯的后代罗姆雷斯创建了罗马，传至第七个王，因暴虐无道而被推翻。第二个时期是共和时期（公元前 510—27），王政被推翻，建立了奴隶制贵族共和国。这期间罗马征服了意大利，并通过三次“布匿战争”，三次马其顿战争，征服了西部地中海和巴尔干半岛大部地区，成为一个横跨欧亚非三洲的强国。共和国末期，国内阶级矛盾激化。公元前 1 世纪发生的斯巴达克起义震动了整个罗马，城邦共和制已不能维系，只得让位于独裁和帝国制度。公元前 27 年，凯撒的养子屋大维被元老院封为“奥古斯都”（神圣），即皇帝之位。第三个时期是帝国时期（公元前 27—公元 476）。从屋大维执政（公元前 27—公元 14）到公元 193 年，帝国的政治、经济和文化发展到繁荣时期，被称为罗马的“黄金时代”，又称“罗马和平时期”。帝国的后期，由于政治腐败，剥削加重，经济凋敝而进入衰落阶段。公元 395 年，罗马帝国分裂为东西两部分。公元 476 年，西罗马帝国在人民起义和北方日尔曼人的入侵下灭亡。欧洲的奴隶制社会到此结束。

古代希腊、罗马的奴隶制度，孕育了欧洲光辉的古代文化，造就了丰富、纯真的古代文学，对日后欧洲文化的发展产生了深远影响。

古希腊、罗马文学是古希腊、罗马社会的产物。它们既有许多共同点，也有着各自不同的特色。古希腊的奴隶制表现为各自独立的城邦国家，而没有形成为中央集权政体。尤其是在经济文化繁荣的“古典时期”，奴隶民主制得到较充分的发展，有着活跃的民主气氛。而希腊的奴隶主提倡人的精神和身体的全面发展，鼓励人的创造才能。这就为文学艺术的发展和繁荣创造了有利的

社会环境。古希腊文学具有一种首创精神，在思想和艺术上取得了很高成就，为欧洲文学的发展作出了巨大贡献。

希腊的神话和史诗凝结了远古人民群众的智慧，是希腊全民的创作。马克思称它是人类童年时代发展最完美的反映，具有永久的魅力。在荷马之后，希腊出现了一系列杰出作家，如史诗作家赫西俄德，抒情诗人萨福、阿那克瑞翁和品达，以及寓言作家伊索。在古典时期出现了著名的三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和喜剧诗人阿里斯托芬。继文学艺术的繁荣之后出现了哲学的思考，产生了柏拉图、亚里斯多德这样著名的哲学家和文艺理论家。欧洲文学中的主要创作方法现实主义和浪漫主义，欧洲文学中的主要体裁，如诗歌中的史诗、教谕诗、抒情诗、田园诗，戏剧中的悲剧和喜剧，散文中的历史、演说、对话录、传记、寓言、文学评论等都可以溯源到古代希腊。古希腊的文艺理论也为欧洲文艺理论的发展奠定了基础。

古罗马是由城邦发展为庞大的奴隶制帝国，有较强的国家观念，严于法制和统治，提倡公民的坚毅、服从和责任感，但民主气氛较希腊薄弱，文学艺术的成就也不如希腊。罗马文学主要继承和发展了希腊文学，它继往开来，成为希腊文学和后世欧洲文学的中介和桥梁。罗马文学的拟古倾向，也并非单纯的模仿，它同样有着自己的创造和特色。在艺术风格上罗马文学不如希腊文学质朴、自然和富于战斗精神，但却显得典雅、纤巧和华丽。罗马文学同样取得较高成就。如维吉尔的史诗使古代欧洲史诗得到定型，并开了文人史诗的先河，西塞罗的演说词，卢克莱修的哲理诗，普劳图斯的喜剧，以及罗马的小说创作在古代文学中都占有重要地位。在文艺理论方面，贺拉斯首次提出“寓教于乐”的观点，对后世产生了深远的影响。

第二节 古希腊文学

古希腊文学是欧洲文学的开端，是欧洲文学史上最光辉的一个时代。古希腊文学的发展一般分为三个时期，即氏族社会向奴隶制过渡时期、奴隶制形成和繁荣时期以及希腊化时期。

一、氏族公社向奴隶制过渡时期的文学 (公元前12世纪至公元前9世纪)

希腊氏族社会瓦解向奴隶制过渡的时期，被历史学家称为“荷马时代”或“英雄时代”。远古时期的文学是人民口头创作，主要成就是希腊神话和荷马史诗。

神话是原始社会人民的口头创作。它反映了远古人们对于世界起源、自然现象和社会生活的理解和解释，也反映了他们的要求和愿望。神话不是现实的科学反映。在当时，由于生产力低下和知识贫乏，人们不可能正确认识 and 解释自然现象，便只能借助于想象把自然力加以形象化、人格化直到神化。在古希腊人看来，天和地，白昼和黑夜，太阳和月亮，风雨雷电，山川林木，黎明的曙光，雨后的彩虹和深谷的回声，几乎无一不是神的化身和作用。这样就产生了一系列的神话故事。马克思曾经说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”又说，神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”^①这些话概括了神话的本质和特征。

希腊神话是古代希腊人民留给后世的一份丰富多彩的文化遗

^① 马克思：《政治经济学批判》导言，《马克思恩格斯选集》，第2卷，第113页

希腊神话

产。它产生在没有文字的远古时代，以口头的方式世代相传，可能经过了几百年，甚至更长的时间得到不断丰富与发展。大概到了公元前6世纪才被用文字记录下来。此时，希腊原始社会已经解体，奴隶制已经形成。希腊神话并不是一部完整的作品，而是散见于一些古代文献之中。主要是荷马史诗、《神谱》以及古典时期的文学、历史和哲学著作。而现在所见到的希腊神话故事集都是后人根据古籍整理编写的。

希腊神话包括神的故事和英雄传说两部分。

神的故事包括开天辟地、神的产生、神的谱系、天上的改朝换代、人类的起源和神的日常生活等。古希腊人认为宇宙最初是一片混沌。从混沌中最早出现的是地母神该亚，接着大地生出黑暗神厄瑞玻斯和黑夜女神诺克斯，黑暗与黑夜结合，产生了光明与白昼。地神该亚又生出天神乌拉诺斯。世界就这样形成了。地神该亚是最古老的女神，被称为“万物之母”。她与自己的儿子乌拉诺斯结合，生下了12个提坦巨神，六男六女。这些巨神又彼此结合，产生了太阳、月亮、星辰等。乌拉诺斯是第一代天神，为了维护自己的统治，他把提坦神锁禁起来。他最小的儿子克洛诺斯在该亚的帮助下，推翻了乌拉诺斯的统治，并娶妹妹瑞亚为妻，成了第二代的天神。克洛诺斯害怕被自己的子女推翻，把所生子女都吃掉。只有小儿子宙斯被瑞亚藏了起来。宙斯长大后，强迫克洛诺斯把众兄弟姐妹吐出来，并联合他们，推翻了克洛诺斯，建立起新的统治，宙斯成了众神之王。这些古老的神话有着明显的原始社会杂婚时期和母权制时期的痕迹。后来，以宙斯为中心的神话，反映的已是氏族社会后期的生活，母权制也为父权制所代替。

宙斯为首的众神，以父权制氏族的方式建立庞大的神的家族。共有12位主神。宙斯为众神之父，是掌管雷电的天神，统治着天地万物。天后赫拉掌管婚姻与生育；宙斯的兄弟，波塞冬是海神，哈得斯是冥神；姊姊德墨忒耳是农神；他的儿子阿波罗是太阳神。

阿瑞斯是战神，赫准斯托斯是火神，赫耳墨斯是神使；女儿雅典娜是智慧神，阿佛洛狄忒是爱与美之神，阿尔忒弥斯是月神。此外，重要的神还有灶神赫斯蒂娅，酒神狄俄倪索斯，3个摩伊拉是命运女神，9个缪斯是文艺女神等。他们都住在希腊北部的奥林匹斯山上，所以这一组神被称为奥林匹斯神统。人类的起源与中国女娲抟土成人的神话很相似。传说提坦神普罗米修斯用含有天神种子的泥土塑造了人的形体，雅典娜女神赋予人以灵魂和呼吸，人就生成了。普罗米修斯还教人类知识技术，盗天火给人间，人类开始有了文明。他因此触怒宙斯，被宙斯钉在高加索山悬崖上受苦难达3万年之久。

希腊神话的特点是神同形同性。希腊诸神的形体和心灵都与凡人一样。他们具有人的性格，同样有七情六欲，喜怒哀乐。许多神经常来到人间，参与人间的生活与斗争，参加战争与人事纠纷，与人间男女偷情说爱。希腊的神是人格化的形象，有“人格神”之称。

英雄传说起源于祖先崇拜，它主要反映古代英雄对大自然斗争，治理社会和保卫氏族集体利益的宏伟业绩。古希腊人怀念自己氏族、部落的首领和英雄人物，便在历史事实的基础上发挥想象，创造出许多英雄形象和生动故事。传说中的英雄都是神与人结合的后代，是智勇超群的半神半人。他们在与自然和社会的斗争中为集体创建了丰功伟绩，表现出勤劳、智慧和勇敢的优秀品质。正如神是自然力的人格化一样，英雄则是社会理想的化身。神主要体现了自然力的淫威，英雄则主要表现人的力量、自我意识和乐观进取精神。

英雄传说以地域和家族为中心形成了许多系统。著名的英雄传说有赫刺克勒斯为民除害的故事，忒修斯杀怪物米诺牛的故事，珀修斯智割女妖美杜莎头的故事，伊阿宋率领“阿耳戈”英雄取金羊毛的故事，以及有关特洛伊战争的英雄故事等。赫刺克勒斯是古希腊最著名的英雄。传说他是宙斯与人间女子阿尔克墨涅的

儿子。当他还在摇篮里的时候就曾扼杀赫拉派来的两条巨蛇，长大后历经艰险，为民除害，屡建奇功。其中最著名的是他的 12 件大功。例如他杀死猛狮、捉住野猪、斩九头毒蛇、掘渠引水、一天之内扫除堆积多年的有 3000 头牛的奥吉亚斯牛圈，他还能下到冥土猎取冥王的看门狗。他在死后升上了奥林匹斯山。赫刺克勒斯体现了人类的力量、智慧和战胜自然的斗争热情，显示出不怕牺牲的英雄气概。希腊的神话传说中还有许多歌颂劳动生产和劳动能手，说明某些习俗和名称来源的故事。如赫淮斯托斯就是一个万能的工匠，代达罗斯就为米诺斯国王修建了著名的迷宫。希腊的许多高山河流和城市的来历和名称几乎都有着优美动听的传说，流露出古希腊人对故土家园的深厚情感。

希腊神话以其丰富的思想内容、优美的故事、鲜明的形象和质朴清新的风格而具有很高的思想和艺术价值。希腊神话的丰富的幻想创造了众多的神和人的形象，反映了远古社会人们的生活、性格和品质，给我们留下了人类童年时代的珍贵回忆。它对于人的健壮体魄的赞美，对于人的聪明智慧的歌颂，对于人的力量的肯定，以及处处充满着热爱生活、积极进取的战斗精神至今仍给我们以鼓舞。作为人类最初的文学形态，神话把现实和虚构融为一体，正包含着现实主义和浪漫主义的基本因素。

希腊神话是希腊文学艺术的重要部分，同时也是希腊艺术的前提。马克思说：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”^①丰富的希腊神话，成为古希腊人进行文学艺术创作的题材来源和发挥艺术想象的基础。希腊神话对于后世欧洲文学的发展产生了极为深远的影响。

希腊史诗《伊利亚特》和《奥德赛》是现存的最早的希腊文学作品，是欧洲文学史上第一座丰碑。两千多年来一直被当作欧

^① 马克思：《（政治经济学批判导言），《马克思恩格斯选集》，第 2 卷，第 113 页。