

故宮博物院藏

四庫

全書

撤出本

彙編

第三十四冊

故宮博物院編
故宮出版社

故宮博物院藏

四庫

全書

撤出本

彙編

第三十四冊

故宮博物院編

故宮出版社

第三十四冊 目錄

閩小紀卷一—卷四 一

卷一 五

卷二 五九

卷三 一〇三

卷四 一六三

同書卷二 卷四 二一三

卷二 二一三

卷四 三〇五

欽定四庫全書

閩小紀

提要

臣等謹案閩小紀四卷

國朝周亮工撰亮工字元亮號櫟園祥符人前
明崇禎庚辰進士授維縣知縣入

國朝官至戶部右侍郎以事革職終於江南督
糧道是編乃其官福建布政使時所作多述

其地物產民風亦兼及遺聞瑣事與詩話之類敘述頗為雅令時時叅以議論亦有名偽之風多可以為談助其中如辨李騏馬鐸無同母事倒掛鳥非桐花鳳金鳳傳為明末徐燠偽託考亭乃黃氏亭名非朱子之號蠻鼓洋為鞞鼓之訛李白僧伽歌與神僧傳李邕碑皆不相符楊慎名蛙賦由誤解江淹紫蘿春而發華之語亦頗有考證惟解韋莊上相

間分白打錢以為徒手相搏未免強作解事
耳其中閩酒朱竹諸條與所作因樹屋書影
彼此複出蓋興到即書偶然未檢然在近代
說部之中固為雅馴可觀矣書中所記不名
一格宜入之於雜家而自始至末皆談閩事
究為方志之支流故附書地理類焉乾隆五
十年十月恭校上

總纂官

臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官 臣陸費墀

欽定四庫全書

閩小紀卷一

江南督糧道周亮工撰

尤物

尤物必不產一地荔閩楊梅三吳蘋婆北地同能不如
獨勝故名散處以自異耳三君相見必莫逆于心乃世
人紛紛必欲執彛光太真較量其孰勝愚亦甚矣揄揚
過嘗香火情深予所不取也

唱龍眼

龍眼枝甚柔脆熟時賃慣手登採恐其恣啖與約曰歌
勿輟輟則弗給值樹葉扶疎人坐綠陰中高低斷續喁
喁弗已遠聽之頗足娛耳土人謂之唱龍眼

絕技

閩中絕技五會城去貪和尚之鬼工毬莆田姚朝士指
環濟機上之日晷龍溪孫孺理一寸許之自鳴鐘漳浦
楊玉璇之一分許三分薄玲瓏之準提像福清郭去問

一葉紙上盡書全部陶詩筆筆倣歐率更

相思鳥

予過浦城得相思鳥合雌雄一籠初閉一縱一一即遠
去久之必覓道歸宛轉自求速入居者于其初歸亦鳴
躍接喜三數縱之則歸者居者意只尋常若田間夫婦
有出入皆可數跡而至不似閨人望遠蕩子思歸也宿
則以首互沒翼中各屈其中距立予常夜視之驚失其
一久之覺距故二而羽則加縱笑語人曰視此增伉儷

之重或有言獨閉雌能返雄耳閉雄則否予視之不然
視同媚鰲誣此貞禽矣鰲負雌以遊人呼曰鰲媚得雌
則雄不去得雄則雌遠徙矣

魚魷嬌

閩蘭四時皆作花氣洩過甚香無為芳之力故不如過
嶺之馥且葉皆怒張花亦劍立真是男子所種不若山
蘭葉嫋花盈枝枝向人索笑也獨魚魷嬌一種大異魚
魷蘭以色白而莖高取重于吳越人皆見之魚魷嬌則

莖質最弱力不承花竟以藤絲名莖莖不受服亦不忍
直目作莖花一鉞即橫陳于碧葉中若春閨思婦甫勻
枕痕又倦欲寐者莖莖斜誘花花曲引他蘭嫌葉力太
盛不足儷此則若名姝既醉非此解事侍兒不足縱送
扶掖又若非白玉牀不足當彘光笑倚者並葉增嬌將
莖都艷予偶得此種驕語閩人曰得火齊木難足以壓
多寶船矣

龍蝦

相傳閩中龍蝦大者重二十餘斤鬚三尺餘可作杖海上人習見之予在會城曾未一覩後至漳見極大者亦不過三斤而止頭目實作龍形見之敬畏戒不敢食後從張賡陽席間誤食之味如蟬螯中肉鮮美逾常遂不能復禁矣有空其肉為燈者貯火其中電目血舌朱鱗火鬚如洞庭君擘青天飛去時攜之江南環觀橋舌

江瑤柱

江瑤柱出興化之涵江形如三四寸扁牛角雙甲薄而

脆界畫如瓦楞向日映之綠綠玉晃人眸子而嫩朗
又過之文彩燦爛不忝瑤名予驟見之語人曰即此膚
理便足鞭撻海族不必問其中之所有矣肉不堪食矣
只雙柱所謂柱亦如蛤中之有丁蛤小則字以丁此巨
因美以柱也味亦與蛤中丁不小異蛤之美實亦在丁
人以其無多不審察故獨讓江瑤擅此嘉名耳興化人
多以醬粉雜治之又不知獨存柱味不堪與車螯伍何
足令不事口腹人見之朶頤耶余熟以江水參以玉版

宋去損諸君食之咸謂食指蠕蠕動也會城初無此謝
在杭稱好事者尚云從來未見其形未識其味他可知
矣予至後令蜚人索之梅花厂石問時時得之十年以
來遂與香螺螭房參錯市中矣乃知海干原未乏此人
驚以為必無不復過而問之蜚人以無人過而問也咸
棄之不取聞聲相思者遂真以為未曾有也世之瑰奇
異質人驚以為必無不復過而問之淪落于海沙江泥
中如江瑤者不知凡幾矣為之一嘆

汀城奇石

汀城東二里許有奇石數十片色蒼黝因名蒼玉洞石磊磊不羣有臨水竦立者有相聯附若臂指者有對峙若戶環列若屏障者郡人多觴詠于此側一石膚理光瑩上鐫李斯壽字予曾搨之與今篆文頗異題字皆不可辨諸石嶙峋其鋒鋸河東居民惑于形家言每歲除夕輒私募石工鑿之諸石鋒稜殆盡不累月而石之童禿者潛生黝長鋒稜如故土人則復鑿之嗟乎山川

金匱要略卷一
靈異欲恣人力以戕之愚亦甚矣

萬安橋

泉州萬安橋俗名雒陽在迎恩門東二十里長江限之
橋踰數千尺宋蔡忠惠公所造泉郡橋之鉅與萬安埒
與亞之者可三四數而四方之人與泉人獨好言萬安
其言往往多愚以謂撰時揆日畫基所向鍤址所立皆
預檄江水之神而得吉如世俗所傳醋字者至于鑿石
伐木激浪以漲舟懸機以弦緯每有危險神則來相址