

向青年读者

解读巴金

贾玉民 著



中原出版传媒集团
大地传媒

海燕出版社

向青年读者

解读巴金

贾玉民
著



中原出版传媒集团
大地传媒

海燕出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

向青年读者解读巴金 / 贾玉民著. — 郑州: 海燕出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5350-7227-6

I. ①向… II. ①贾… III. ①巴金 (1904-2005) — 人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第101600号

选题策划 李道魁
责任编辑 刘学武 李 强
美术编辑 韩 青
责任校对 李培勇 张志生
责任发行 贾伍民
责任印制 邢宏洲
整体设计 韩 青

出版发行: 海燕出版社

(郑州市北林路16号 邮政编码450008)

发行热线: 0371-65734522

经 销: 全国新华书店

印 刷: 河南文华印务有限公司

开 本: 16开(710毫米×1010毫米)

印 张: 30.5

字 数: 600千

版 次: 2017年6月第1版

印 次: 2017年6月第1次印刷

定 价: 68.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

《向青年读者解读巴金》序

李存光^①

贾玉民教授寄来书稿《向青年读者解读巴金》，这是他以“巴金研究”课程讲稿为基础经多年扩展深化而成的专著，也是他三十年巴金研究成果的汇总和结晶。读过全书，感动钦佩之情油然而生。我与玉民教授是同龄人，何至于有此感此情呢？

这就要从我与这部书稿的“姻缘”说起。2005年10月在上海举办的第八届巴金国际学术研讨会前后，玉民教授告我，他将完成一部向青年解读巴金的书。我知道他在郑州大学为研究生开设“巴金研究”专题课，也不断读到过20世纪80年代中期以来他发表的多篇有关巴金的论文，当然十分支持此举。三年匆匆而过，2008年8月，他冒着酷暑来到北京，带给我题为《向青年解读巴金十六讲》的书稿打印件，并嘱咐我写几句话。因他主持《美与时代》杂志繁杂的编辑工作，又忙于主编的《20世纪中国工业文学史》出版等急迫的事情，所以拖延了书稿的完成时间。拿到书稿，我为自己成为这本书最早的读者之一而高兴。9月末在韩国利用中秋假日读完书稿后，我对全书的构思和主旨、巴金有关朝鲜战场的作品等问题，提出一些看法同他沟通。此后，我们就书稿中其他一些问题又交换过几次意见。

^①李存光，中国社会科学院研究生院教授、博士生导师，巴金研究会副会长。

转眼到了2012年春节，他遗憾地来信说，因整天陷在杂志的事务里穷于应付，加之忙于“中原曲词文学研究”课题，无精力对书稿做进一步加工。去年7月，他平静地告诉我体检时得知患了重症，已开始化疗，令我震惊。在与生命顽强抗争的这个时候，他表示一定要完成自己的夙愿，重新着手改订书稿。今年8月初，我收到增补修订后的新书稿，他在来信中说：“加工着这些稿子，心中不免泛起一种难言的情绪：我为了什么？教学已经用不着你，不用进职或争什么荣誉，有你一篇或一本，社会上也并无人关注。自己不是名家，出版并不能有报酬……而且还不知道上帝会给自己多少时间！但是也许一生习惯所致，不管如何，要将其作为一个完整的东西印出来，算是给巴老在天之灵的一个交代，给自己三十年的心血一个交代！”新的书稿与八年前的《向青年解读巴金十六讲》相比，框架和基本观点虽无变更，但增加了诸多新的材料和内容，做了若干调整、删节、改写，全书思路更为明晰，论述更趋科学，学术含量更显丰厚。此外，新拟的各章题目更贴切醒目，还加入了苦心搜集的多幅雕塑、照片、书影等精致配图。这一切都是他在已患重症后一年间所做的，劳力劳心之累局外人难以想象。面对这本面貌一新的著作，玉民教授挚爱巴金的拳拳之心，研究巴金的执着态度和与死神相搏的顽强精神，怎能不令我这个身体尚可却不时懈怠的同龄人感动和钦佩！

改革开放三十多年来，研究巴金的著述硕果累累，《向青年读者解读巴金》有何特色和新意呢？从学术的角度看，我以为有两个方面最值得关注：

首先，主动向青年读者讲述自己对文学巨匠巴金的认识和理解，希望在思潮多元的局面下，树立一个完整、正确的巴金形象，有助于读者正确理解巴金的主要作品，显示出作者热忱的担当精神。

2001年10月，我在为第六届巴金国际研讨会写的《让巴金在新世纪再度走向大众——从九十年代中期以来有关巴金的著述谈起》一文中

曾提出：20世纪90年代中期以后，随着巴金的搁笔，一方面他在读者中仍享有盛誉，另一方面读者与他亦渐趋疏远。那么，在21世纪，巴金能否构建他的读者群呢？他是否可能再度走向大众呢？这的确是一个值得探讨的严肃话题。如果说，20世纪30至40年代和70年代末至80年代这两个巴金创作和作品传播的黄金时期，是他用自己的新作和人格精神创造的，那么，新世纪里巴金能否再度走向大众的关键，则将取决于人们对他的诠释、介绍、传播。玉民教授在本书“前言”中表示：“笔者作为一个中国新文学的研究者，尊崇巴金‘真’的人格，理解巴金追求‘善’的社会思想，热爱巴金‘美’的艺术，觉得应该向当今的青年读者讲述自己对巴金的认识和理解，以助于大家接触巴金的心灵，认识和理解我们民族这位伟大的作家。”作者深怀珍视、爱护和尊重民族文学巨人的感情，应和时代需求巴金的呼唤，力图完整正确地解读论析巴金，这种发自内心的责任感和使命感，难能可贵！

玉民教授精心择取的16个专题，几乎涵盖了巴金思想和创作的主要方面。作者的解读和诠释，主要运用历史—美学的方法，也不拒绝对人才学、文化学、心理学等其他方法的借鉴运用。作为马克思主义文学研究经典方法的历史—美学的方法，不是唯一的研究方法，对研究巴金来说，当是必要的和重要的方法。作者紧紧扣住中国近现代社会的历史特点和巴金的生活、思想、写作实际，紧紧扣住文学之所以成为文学的独具审美特征，力求“历史的观点”与“美学的观点”相统一。书中第二章从封建家族文化优势的浸染、巴蜀文化环境的熏陶、“五四”时代的影响、困厄遭际的助成、做自己的主人的性格等方面，对巴金青少年时期成长主客观条件的综合考察；第六章通过鲁迅等文坛前辈、安那其主义运动的同志、各流派作家，对巴金和同时代人的关系及相互影响的探析；第十章从思想文化方位对《激流》的解读，第十二章对巴金小说悲剧审美特征的论析和第八章对巴金文学主张的归纳，以及第四、五章对巴金与中外文学关系的考察等，既借鉴或吸收了研究界的某些成果，

更充分表达了自己的见解。第七章从特别的艺术敏感、激情、执着探索三者的完美配合，勾画巴金情理兼备的创作思维特征；第九章论述巴金早期小说中青年革命者形象的人格美和所体现的作者理想人格的元素：主体意识、人道主义、坚定的信仰和毫不利己的献身精神；第十三章以“从‘小说家’到‘艺术家的小说家’”为主旨，对巴金小说艺术发展轨迹的梳理，都体现出作者的缜密分析和独到见识。以上未必全面的列举，无疑有助于青年读者清晰认识巴金及其作品的思想艺术。

其次，正面提出巴金研究中一些关键性的有歧见的重大问题，并鲜明地阐述自己的见解，表现出作者的学术勇气。

作者对于既往研究中涉及的重要“史实的失误或者论断的偏颇”，进行了直接的批评和辨证。我以为，最重要的是两个问题：一是第三章对巴金的安那其主义思想的分析论述，二是第十五章对巴金的赴朝行动和表现朝鲜战场作品的解读评价。这两章在全书中篇幅最长、分量最重，足见作者用力至勤。现在看巴金前期思想和赴朝这两个“历史”问题，比我们在改革开放初期看“五四”，时间还要久远一些。如果说从改革开放初期至今，对“五四”的认识尚存诸多歧义，那么在这两个问题上，有不同的认识和理解当再正常不过了。

第三章“巴金和安那其主义”，归纳了从20世纪50年代扬风、王瑶至今已有的各种见解之短长，梳理了无政府主义和克鲁泡特金无政府共产主义的内涵，无政府主义在中国的传播过程及其正负面作用，巴金从安那其主义所接受的主要内容。作者指出：要区分“个人主义的无政府主义”与“共产主义的无政府主义”，巴金信仰的是“无政府共产主义”；不能将巴金思想中有机融合在一起的“民主主义”和“无政府主义”机械地区分、割裂开来。遵循列宁“在日常生活中把一个人对自己的想法和品评同他的实际人品和实际行动区别开来”，“在历史的战斗中把各个党派的言辞和幻想同它们的本来面目和实际利益区别开来，把它们对自己的看法同它们的真实本质区别开来”的告诫，作者细

察 20 世纪前半期巴金安那其主义的“本来面目”和代表的“实际利益”，认为，他的思想实质是“‘特殊’类型的民主主义”。作者说，这种思想使巴金激烈反对封建专制，同时也使他一度与共产党疏离，影响了小说创作的视野和深度。“在逐渐靠近中国共产党之后，巴金抛弃了安那其主义关于社会革命等政治、经济理论的部分，而将其关于理想社会、人生境界、道德原则等具有合理性的部分，和从中国共产党那里接受的思想融合在一起，内化为自己的思想境界，塑造了其崇高人格，助其创造了卓越的艺术作品。”尽管有的分析尚嫌欠充分，个别表述或有纠缠甚至矛盾之处，但仍为更深入地思考和探讨提供了一种思路。关于安那其主义对巴金人格和创作的影响，作者认为：“巴金在信仰安那其主义时，其政治主张虽然是错误的，然而他那没有压迫、没有剥削、人人幸福的坚定的社会理想；他对平等、自由的热烈追求和为之战斗的精神；和人民群众息息相通，时时以人民群众的命运为基点观照现实的人民本位思想；他那胸怀全球、放眼世界的开放视野；将自己的命运永远连接在群体命运，终生为人民而奉献的道德理念，塑造了巴金理想高远、胸襟博大、思想丰富、道德高尚、情感热烈的伟大人格。……正由于巴金有如此‘第一等襟抱’，才使他创造出了我国现代第一等的‘真诗’。”归纳精彩，解析切合实际，是有说服力的。

第十五章“巴金的抗美援朝创作”，通过考究多种史料，辨析巴金赴朝是否“迫于政治压力”、在志愿军中的行动和写作是否受限制、歌颂志愿军英雄是否出自真情和朝鲜战场创作有何审美价值等。作者认为，丁玲动员巴金赴朝的信，态度真诚，是出于对巴金政治上的信任和期待，推动巴金与新时代结合，并不含有任何弦外之音，或把他“逼到一条狭窄的路上”的企图。巴金同意入朝是人生的一次审慎、庄严的选择，他真诚期待着改造思想，与人民大众结合，而赴朝深入志愿军生活，正是与人民结合的现实途径。在朝时部队派“专人陪同”，是为了尽力保障赴朝作家的安全和深入生活的方便，并非“圈定生活”限制创

作自由。作者上述主要观点应当采信。需要补充的是，巴金赴朝是他对既感亲切又觉陌生的新中国的热情回应，但这抉择也存在自我的有形“压力”——深感与解放区作家的巨大差距，急切地希望锻炼和改变自己，和外在的无形“压力”——文艺界下乡、下厂、赴朝如火如荼的情势和文联首先提出赴朝建议，关键是准确解析探究这内外“压力”的内涵和多重缘由。书中条分缕析巴金的朝鲜战场作品，阐明了其中所体现的巴金对崇高美的追求。巴金关于朝鲜的作品不同于20世纪50年代中期以后的“批判”文章和某些“歌德”文章，无疑是他在“十七年”中最重要的文学收获，的确需要对这类作品的得失成败做具体的分析和切实的解读。

远离“打棍子”“戴帽子”的争鸣，是推进和发展学术的必要之道。学术问题的驳难、不同观点之间的交锋是学术发展的动力，在当下特别值得提倡和鼓励。学术论辩无非两端：摆事实，讲道理。摆事实即辨析文献和事实的真伪正误、丰厚单薄，讲道理即对文献和事实做科学合理的甄别和解读、论析，目的是“求真求是”。20世纪八九十年代，巴金研究之所以取得突破性的进展，源于思想解放和单一思维模式的改变，大量新文献的发掘披露也功不可没，立足于观念转变所开拓的视野和新文献资料所提供的事实，研究者才有可能质疑陈说，辨析定论，推进研究。本书作者在上述两个问题上直面分歧，提出异议，应该受到欢迎和尊重。作者的见解不一定都为其他研究者认同，但他基于事实和学理的一家之言，对于更科学地认识巴金，更深入地推进对这两个问题的研究，不无启迪和助益。

书中个别论断我以为欠妥，谨求正于玉民教授。比如，认为法国明兴礼的《巴金的生活与创作》一书“思想上和艺术上研究都并不深入”（第一章）。我认为，明兴礼以基督教士的眼光看待巴金及其作品，自有局限，其观点不都为我国学者认可，但他对巴金作品的论析及其美学、社会意义的揭示，有许多精到之处（包括本书第十章所引对《家》的评

价)。这部著作可谓 20 世纪 40 年代中外巴金研究最高水平的体现。又如，认为“鲁迅先生对巴金的关怀，首先是自觉地、坚定地执行党在文化界建立革命统一战线政策的表现”（第六章）。这个论断似有拔高之嫌。我认为鲁迅之所以关注并信赖巴金，首先是看重巴金做事认真、踏实的品格，不拉帮结派却始终坚定地站在进步阵营一边用笔墨同黑暗势力、丑恶现象斗争的不屈精神，在这两方面他们的心是相通的。

玉民教授自认为这部书稿无论是理论角度，还是对材料的掌握，都还需要弥补，限于身体状况，目前已力所难及。作为读者，我们不应苛求这部来之不易的著作。巴金研究的路还长，对巴金思想和作品的当代理解，尚待更多有志于此的年轻人来接力推进。

玉民教授命我为他的著作写序。惭愧的是，以上所言，只是未必确当的一些读后感而已，实难当“序”。

衷心希望玉民教授早日康复，继续在巴金研究领域做出新的成绩。

2016 年 8 月 28 日于北京



目 录

前 言

多元声中解读巴金：走近一个伟大心灵 /1

第一章

随时代跌宕起伏：认识巴金，一个漫长的过程
——80 年来巴金研究的简单回顾 /9

第二章

家庭、环境、时代、个性：一个伟大作家的成长之路
——巴金成长的主客观条件和生平简介 /29

第三章

难解的斯芬克司之谜：特殊类型的民主主义
——巴金和安那其主义 /51

第一节 安那其主义及其在中国的传播 /52

第二节 安那其主义对巴金人格和创作的影响 /73

第四章

汲取异域营养 成就文学大家

——巴金对外国文学的接受和借鉴 /107

第五章

深厚底蕴 传统文化赋予其作品民族神韵

——巴金和中国传统文学 /125

第六章

目标是“群” 在友谊中成长

——巴金和同时代作家、友人的关系及对其影响 /141

第七章

敏感、激情 执着的探索

——巴金创作思维的特征 /165

第八章

用生命做墨水 讲真话写真实

——巴金战斗的文学观 /183

第九章

个人生命为群体而放散 坚定信仰绽开灿烂之花

——巴金早期小说对新人格的塑造 /209

第十章

封建家族制度的典型图画 新旧文化搏斗的生动史诗

——从文化视角看《激流三部曲》 /225

第十一章

伟大之心，和着底层人民的脉搏跳动

——巴金中短篇小说对工农大众的描写 /249

第十二章

在悲剧中完成创造 在悲剧中振发活力

——巴金小说的主要审美特征 /271

第十三章

从“小说家”到“艺术家的小说家”

——巴金小说艺术的发展 /287

第一节 从初露锋芒到杰出的小说家 /288

第二节 《憩园》《寒夜》：徐徐燃烧的纯青之火 /307

第十四章

生命的赞歌 灵魂的呼号

——新中国成立前的巴金散文 /323

第十五章

两度赴朝深入战场 见证英雄激情岁月

——巴金的抗美援朝创作 /349

第一节 巴金赴朝前后的心态辨析 /350

第二节 巴金抗美援朝创作的崇高美 /390

第十六章

和全民族共同反思 创造生命最后的辉煌

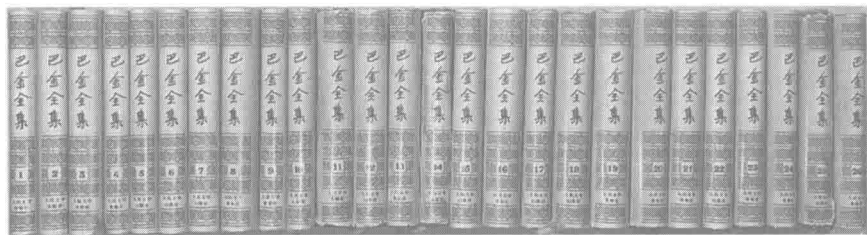
——巴金《随想录》概说 /425

成都慧园巴金塑像（局部）



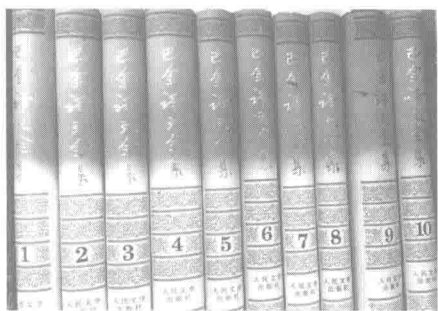
前言

多元声中解读巴金：走近一个伟大心灵



恩格斯在谈到欧洲文艺复兴时说：“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”20世纪，是我国由封建社会向现代社会转变的伟大的革命时期，中华民族经历了数千年来空前深刻、广泛的大变革。也正是这样一个时代，不仅产生了孙中山、李大钊、毛泽东、周恩来、朱德等政治、军事巨人，也由于社会变革的激烈和思想斗争的异常复杂，中西文化的激荡和交流，产生了鲁迅等一批文学巨人，在源远流长的中国文学史上耸起了一座座新的高峰。

巴金在谈到俄国伟大作家高尔基时说：“在他从事文学事业的几十年中间，他一直是一个万人景仰的巨大的存在。”我们也可以说，在我国现当代史上，巴金也是一个巨大的存在，他的思想和作品构成了一个庞大、丰富多彩的世界。从1922年开始他在文坛上活动了80多个春秋，时间之长超过了现代所有的文学巨匠。巴金从来就不是“为艺术而艺术”的作家，更不是“媚俗”的消遣型作家。他说：“我引以为骄傲的是我未写过一件商品，因此也从未出卖过自己。”（1993年7月25日《致王仰晨》）80多年中，他以不竭的创造力，以笔为武器攻击专制、强权和黑暗，歌颂为人民解放而奋斗、献身的英雄，宣扬没有剥削和压迫、自由平等的美好社会理想。这条主线贯穿在他全部作品中，包括20部中长篇小说，15本短篇小说、童话集（不包括各种重选本）和34



本散文集(《随想录》以初版单行本计),以及大量的序跋、书信、日记等。而且还翻译出版了外国政治、历史、文学作品 59 本(重选本不计),译介范围涉及俄、英、法、日、美、波兰、匈、意等十多个国家的作家作品。可以说,巴金是我国新文学中创作生命最长、创作力最旺盛、产量最高、质量最佳的作家之一,许多作品在思想和艺术水平上都被公认为我国和世界文学的瑰宝。

数十年来,巴金的作品先后被译成日、俄、英、波兰、泰国、越南、朝鲜、乌克兰、乌兹别克、捷克、蒙古、阿尔巴尼亚、塞尔维亚、克罗地亚、匈牙利、保加利亚、罗马尼亚、瑞典、意、法、德、挪威、荷兰、西班牙、葡萄牙、芬兰、阿拉伯和世界语等几十种文字,在世界广为传播。

巴金不仅是文学家,还被称为杰出的社会活动家,曾经作为中国代表团成员或团长,多次参加保卫世界和平,禁止原子弹、氢弹和裁军,亚非作家笔会、国际笔会等世界性会议,为保卫和平与促进国际文化交流做出了贡献。在国内他长期担任中国作家协会主席、全国人大代表、全国政协副主席等,积极参与了国家的政治和外事活动,是中国共产党的亲密朋友。

2003 年,国务院授予巴金“人民作家”荣誉称号。这是我国对文学家的最高褒奖和成就的肯定。

巴金以自己卓越的成就赢得了崇高的世界声誉。



法国荣誉军团指挥官勋章



“但丁国际奖”奖章

1982年，意大利卡森蒂诺文学、艺术、科学和经济研究院授予巴金1982年度“但丁国际奖”。

1983年，法国政府授予巴金“法国荣誉军团指挥官勋章”。

1984年，巴金作为七位特邀的“荣誉客人”之一，出席第四十七届国际笔会代表大会。

1984年，香港中文大学授予巴金荣誉文学博士称号。

1985年，美国文学艺术研究院授予巴金名誉外国院士称号。

1990年，苏联最高苏维埃主席团授予巴金“人民友谊勋章”。

1990年，首届日本福岡“亚洲文化奖”授予巴金特别奖。

1993年，亚洲华文作家文艺基金会授予巴金“资深作家敬慰奖”。

1993年，意大利蒙得罗国际文学奖评委会授予巴金和以巴金为主席的中国作家协会特别奖。

王国维在《文学小言》之六中论到古代的伟大诗人时曾说道：“屈子（屈原）、渊明（陶渊明）、子美（杜甫）、子瞻（苏东坡）者，此四子苟无文学上之天才，其人格亦自足千古，故无高尚伟大之人格而有高尚伟大之文学者未之闻也。”巴金也是同样，除开其文学创作的成就，即其人格也在20世纪的中国矗立起了一座丰碑。他爱祖国，爱人民，为了人民的解放、人类的共同进步，具有无私奉献的精神。他的高风亮节、崇高的人格境界，成为永远值得我们景仰的楷模。

对于巴金的文学成就和高尚的品格，从以下国内外的评论中也可