

5 大关键技法 + 5 大类题材

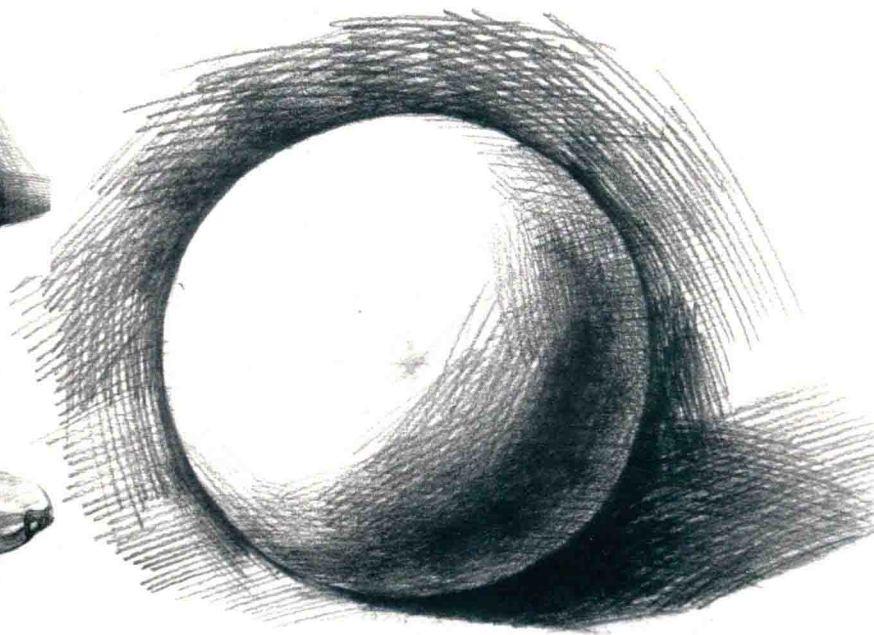
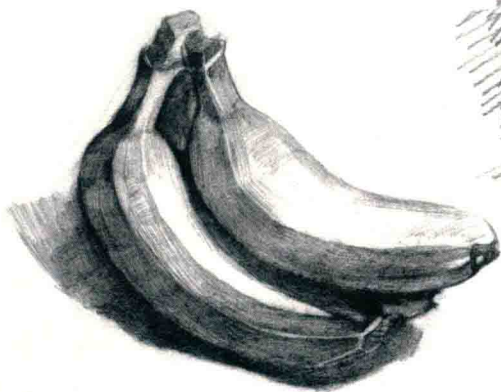
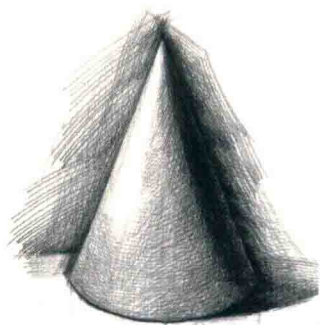
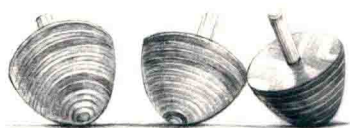
线条练习/透视原理/光影明暗/画面构图/材质表现
几何形体/瓜果蔬菜/植物盆栽/布偶玩具/瓶瓶罐罐



零基础学

素描

漫果 著

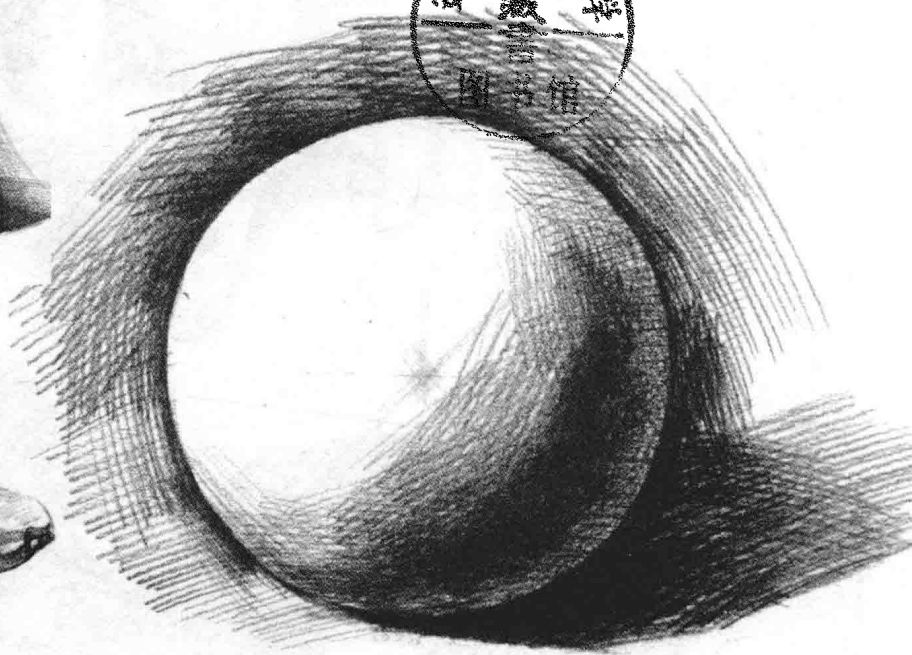
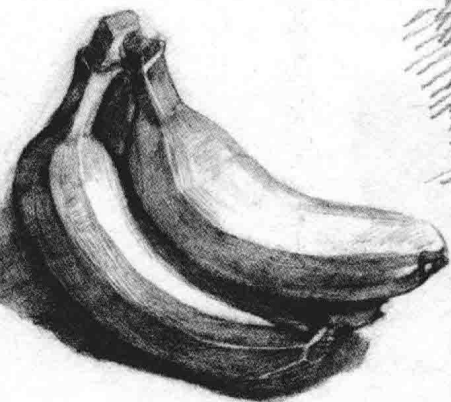
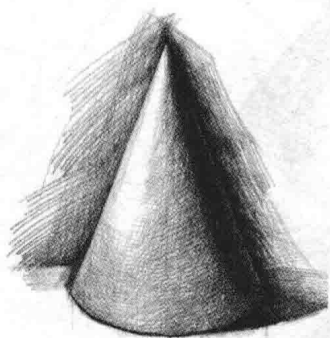


零基础学



素描

漫果 著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

这是一本教你如何轻松用铅笔涂涂画画,将生活中的事物生动地描绘下来的图书。书中详细介绍了事物观察中的透视关系、物体的基本形状组合拆解法、明暗关系处理技法等,作者从专业的角度用通俗的文字解析了素描的内涵和快速上手的技法,指导读者轻松、快速地掌握素描技法。

本书基础知识扎实,实例有趣,非常适合绘画爱好者参考学习。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

零基础学素描 / 漫果著. — 北京: 电子工业出版社, 2016.11
ISBN 978-7-121-29982-7

I. ①零… II. ①漫… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第233629号

责任编辑: 张艳芳

特约编辑: 刘红涛

印 刷: 北京天宇星印刷厂

装 订: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱

邮 编: 100036

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 10

字 数: 224千字

版 次: 2016年11月第1版

印 次: 2016年12月第3次印刷

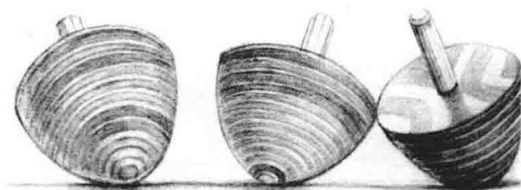
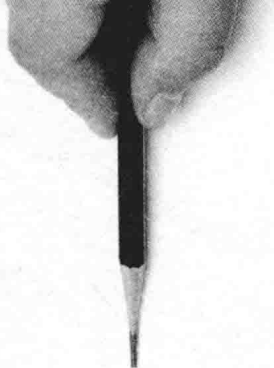
定 价: 29.80元

参与本书编写的人员有: 安小龙(笔名: 漫果)、季莹、韩丽丽、曹光宇、张波、袁康、俞放、张厚荣、白志勇、李俊正、韩月、李智、戴奇志、齐曼丽、张海莉。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

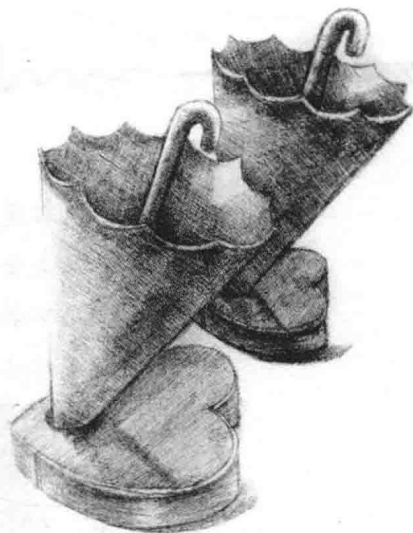
服务热线: (010) 88254161~88254167转1897。



Chapter 01

素描必不可少的工具和准备工作

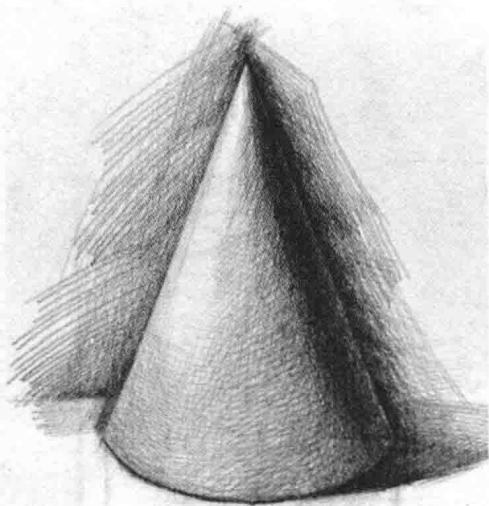
1.1 认识铅笔	8
1.2 橡皮的种类和使用方法	9
1.3 纸张与大小	10
1.4 辅助工具	10
1.5 握笔的姿势	11
1.6 线条练习	12

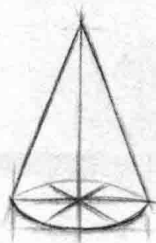


Chapter 02

物体质感的塑造

2.1 基础几何体练习	14
2.2.1 立方体	14
2.2.2 圆柱体	15
2.2.3 圆锥体	16
2.2.4 球体	17
2.2 用线条表现各种质感	18
2.2.1 光滑的质感	18
2.2.2 绒毛的质感	19
2.2.3 有纹理的质感	20
2.2.4 布料的质感	21
2.2.5 粗糙的质感	22
2.3 物体体积的表现	23
2.3.1 长方体练习	23
2.3.2 圆柱体练习	25
2.3.3 圆锥体练习	27
2.3.4 球体练习	29



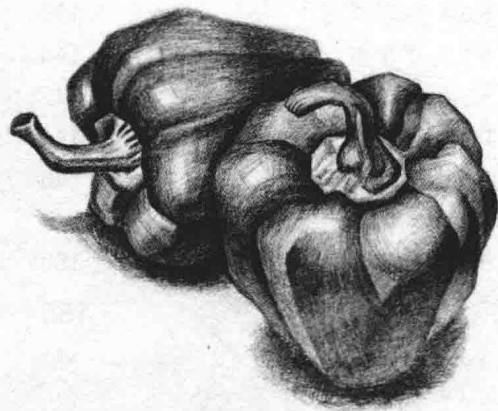


目录 Contents

Chapter 03

果蔬类练习

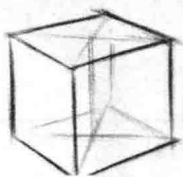
3.1 水果	32
3.1.1 香蕉	32
3.1.2 苹果	35
3.1.3 梨	38
3.1.4 葡萄	41
3.1.5 樱桃	44
3.2 蔬菜	47
3.2.1 蚕豆	47
3.2.2 青椒	49
3.2.3 西红柿	52
3.2.4 大白菜	55
3.2.5 豌豆	58
3.2.6 大葱	60
3.2.7 胡萝卜	62
3.2.8 蘑菇	65



Chapter 04

盆栽植物与花卉

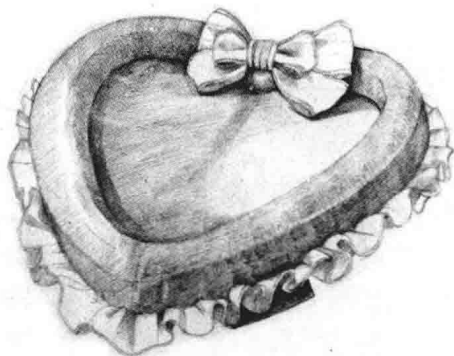
4.1 多肉植物小盆栽	68
4.1.1 玉蝶	68
4.1.2 芦荟	70
4.1.3 女雏	74
4.1.4 乙女心	76
4.1.5 吉娃娃	78
4.1.6 霜之朝	80
4.1.7 花月夜	82
4.1.8 桃美人	84
4.1.9 黑王子	86
4.1.10 星美人	88
4.2 花卉	91
4.2.1 百合花	91
4.2.2 喜林芋	93
4.2.3 玉兰	96
4.2.4 郁金香	99
4.2.5 菊花	101
4.2.6 中国牡丹	103
4.2.7 白百合	105
4.2.8 玫瑰花	108
4.2.9 蟹爪兰	110



Chapter 05

日常生活用品

5.1 服饰类	114
5.1.1 孔雀长裙	114
5.1.2 鞋子	117
5.1.3 玫瑰发卡	120
5.2 玩具类	123
5.2.1 海绵宝宝	123
5.2.2 哆啦A梦	125
5.2.3 提姆队长	128
5.2.4 水獭	131
5.2.5 坚果	134
5.2.6 小猫	136



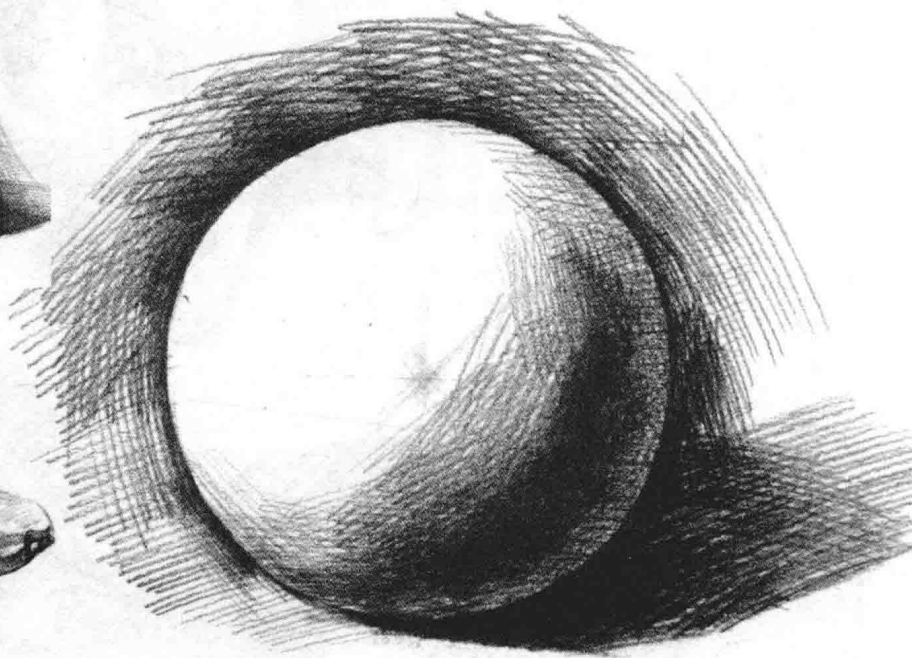
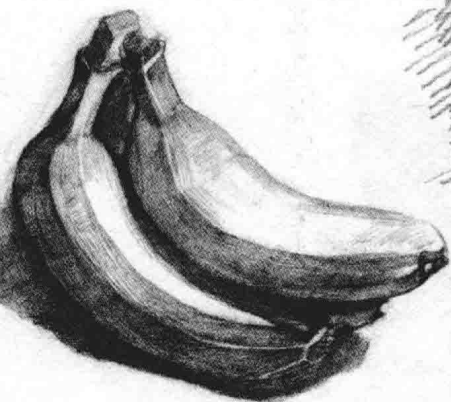
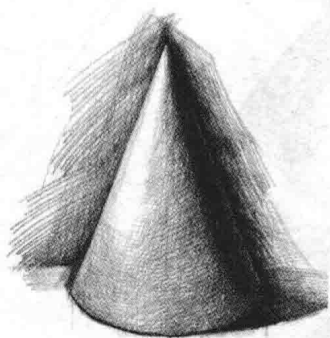
5.3 家居用品	138
5.3.1 保温饭盒	138
5.3.2 蓬蓬壶	140
5.3.3 公交车抽纸盒	142
5.3.4 心形置物盒	144
5.3.5 时尚迷你音箱	146
5.3.6 阿狸抱枕	148
5.3.7 长嘴狗竹炭包	150
5.4 日常小工具	153
5.4.1 U盘	153
5.4.2 指南针	155
5.4.3 蜗牛卷尺	157

零基础学



素描

漫果 著



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



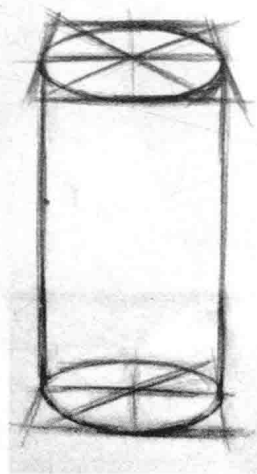


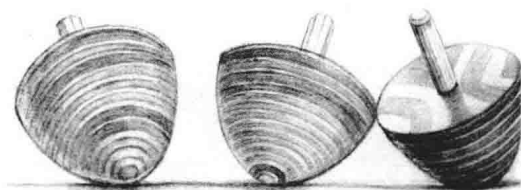
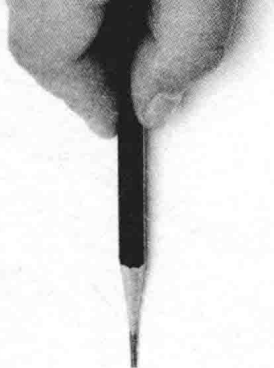
前言 Preface

当我们面对琳琅满目的衣物饰品、憨态可掬的玩偶、秀色可餐的水果美食，看到赏心悦目的鲜花盆栽时，总会有一种想把这些美物美景画下来的冲动。现在，你可以开始动手画了！跟着你手上的这本书，你将可以轻松地完成自己的素描作品。

素描是绘画的基础，是所有造型艺术的基本功，也是初学者进入艺术殿堂的必经之道。本书的前两章介绍了素描的基础知识，包括用笔、不同质感的线条表现技法，以及用基本形状来表现物体的体积。后3章分门别类，用丰富的实例细致地介绍了各种物体的素描绘制方法，并从专业的角度用通俗的文字解析了素描的内涵和快速上手的技法，让读者能快速掌握素描的基础技法。本书非常适合绘画爱好者作为素描入门学习教程。

现在，翻开书，开始愉快的素描绘画之旅吧！

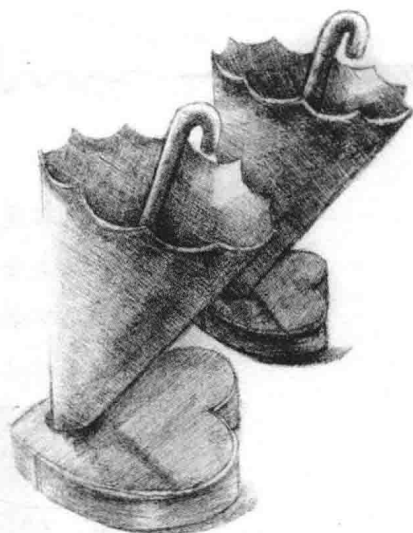




Chapter 01

素描必不可少的工具和准备工作

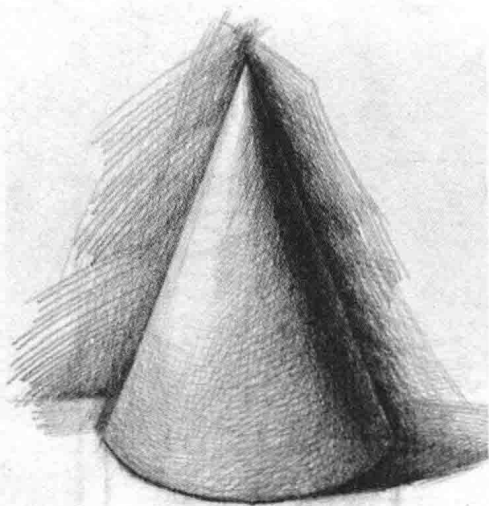
1.1 认识铅笔	8
1.2 橡皮的种类和使用方法	9
1.3 纸张与大小	10
1.4 辅助工具	10
1.5 握笔的姿势	11
1.6 线条练习	12

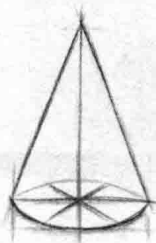


Chapter 02

物体质感的塑造

2.1 基础几何体练习	14
2.2.1 立方体	14
2.2.2 圆柱体	15
2.2.3 圆锥体	16
2.2.4 球体	17
2.2 用线条表现各种质感	18
2.2.1 光滑的质感	18
2.2.2 绒毛的质感	19
2.2.3 有纹理的质感	20
2.2.4 布料的质感	21
2.2.5 粗糙的质感	22
2.3 物体体积的表现	23
2.3.1 长方体练习	23
2.3.2 圆柱体练习	25
2.3.3 圆锥体练习	27
2.3.4 球体练习	29



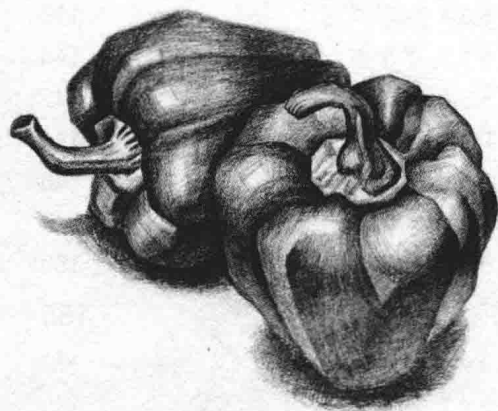


目录 Contents

Chapter 03

果蔬类练习

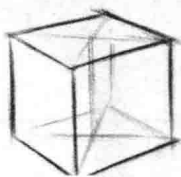
3.1 水果	32
3.1.1 香蕉	32
3.1.2 苹果	35
3.1.3 梨	38
3.1.4 葡萄	41
3.1.5 樱桃	44
3.2 蔬菜	47
3.2.1 蚕豆	47
3.2.2 青椒	49
3.2.3 西红柿	52
3.2.4 大白菜	55
3.2.5 豌豆	58
3.2.6 大葱	60
3.2.7 胡萝卜	62
3.2.8 蘑菇	65



Chapter 04

盆栽植物与花卉

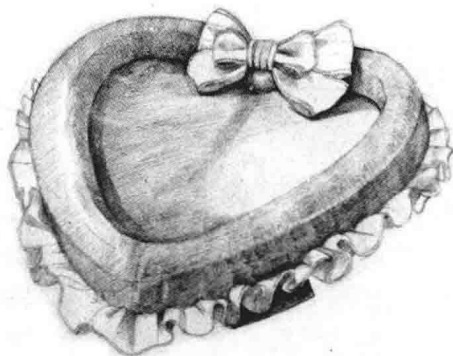
4.1 多肉植物小盆栽	68
4.1.1 玉蝶	68
4.1.2 芦荟	70
4.1.3 女雏	74
4.1.4 乙女心	76
4.1.5 吉娃娃	78
4.1.6 霜之朝	80
4.1.7 花月夜	82
4.1.8 桃美人	84
4.1.9 黑王子	86
4.1.10 星美人	88
4.2 花卉	91
4.2.1 百合花	91
4.2.2 喜林芋	93
4.2.3 玉兰	96
4.2.4 郁金香	99
4.2.5 菊花	101
4.2.6 中国牡丹	103
4.2.7 白百合	105
4.2.8 玫瑰花	108
4.2.9 蟹爪兰	110



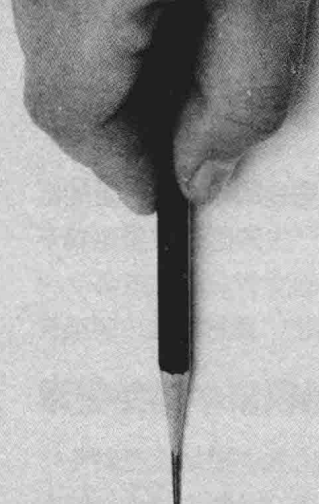
Chapter 05

日常生活用品

5.1 服饰类	114
5.1.1 孔雀长裙	114
5.1.2 鞋子	117
5.1.3 玫瑰发卡	120
5.2 玩具类	123
5.2.1 海绵宝宝	123
5.2.2 哆啦A梦	125
5.2.3 提姆队长	128
5.2.4 水獭	131
5.2.5 坚果	134
5.2.6 小猫	136

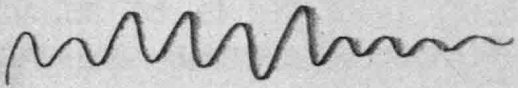


5.3 家居用品	138
5.3.1 保温饭盒	138
5.3.2 蓬蓬壶	140
5.3.3 公交车抽纸盒	142
5.3.4 心形置物盒	144
5.3.5 时尚迷你音箱	146
5.3.6 阿狸抱枕	148
5.3.7 长嘴狗竹炭包	150
5.4 日常小工具	153
5.4.1 U盘	153
5.4.2 指南针	155
5.4.3 蜗牛卷尺	157

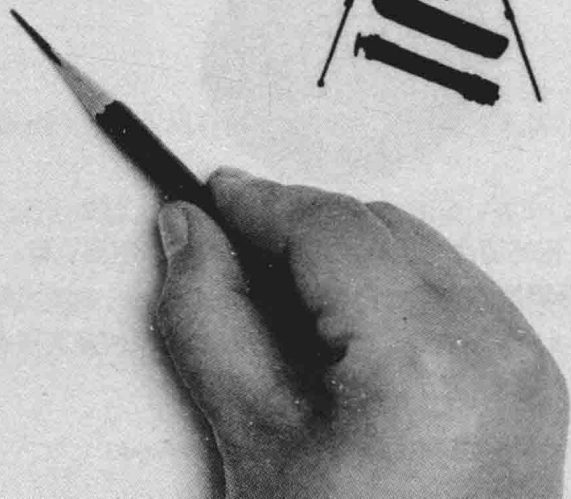
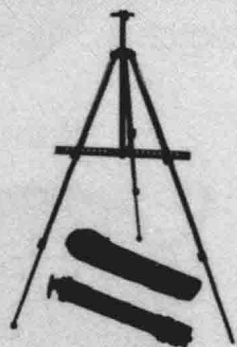
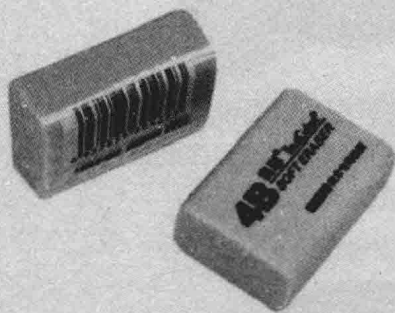


素描必不可少的 工具和准备工作

Chapter 01



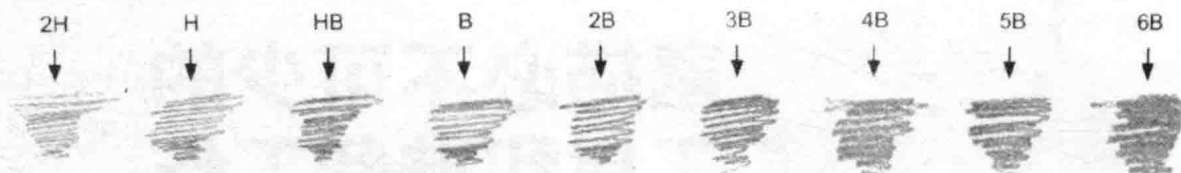
对于刚接触素描的人来说，在作画前准备好工具，可以少走很多不必要的弯路。选择顺手的工具，才能随心所欲，所以准备工作是很重要的。这一章将告诉大家怎样选择适合素描绘画的纸、笔和橡皮等工具，还将介绍这些工具的使用小窍门，让作画过程变得轻松、容易。



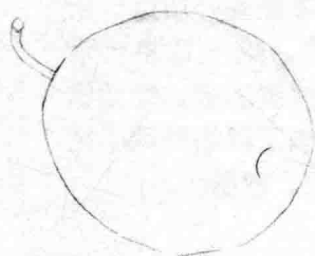
1.1 认识铅笔

铅笔是素描绘画的必备工具之一，对于初学者来说，素描铅笔和平常写字的铅笔有一定的区别。素描铅笔的软硬程度不同，不同硬度的铅笔适合塑造不同的物体，所产生的画面效果也就不一样。

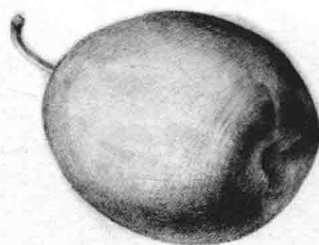
不同硬度的铅笔画出来的效果也不同



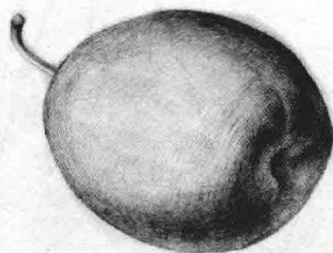
素描铅笔分为 HB、2H、B、2B、4B、6B、8B、10B、12B 和碳铅等。不同的铅笔画出来的效果也不一样，H 数值越大铅笔的笔芯越硬，画出来的线越浅；B 数值越大铅笔的笔芯就越软。在作画过程中不需要买齐所有的铅笔，选择几种常用的就可以了，常用的有 2B、4B、6B、HB、2H 等。



6B 可以用来画暗部，因为铅笔色调重，能加强画面的对比关系。



4B 以上的软铅适合起草图，铅笔较软，不会因为起形不准确，多次使用橡皮擦除，在纸张上留下铅笔的痕迹或破坏纸张。



2B 铅笔适合画灰部，其色调浅，线条明显，有利于塑造体积感。



HB 铅笔适合画画面的亮部，铅笔较硬，画面色调比较好把握。

1.2 橡皮的种类和使用方法

画画过程中，橡皮不仅仅用来擦除多余的线条，还可以用来提亮画面的亮部，是绘画时必不可少的辅助工具之一。

橡皮的品牌种类也有很多，如果买的橡皮质量太差，不仅擦不掉想擦除的东西，反而让画面越来越脏，越擦越黑，而且还容易将素描纸弄坏。

素描绘画中常用的橡皮

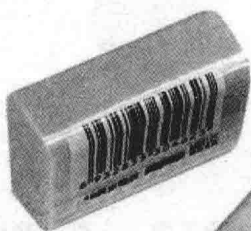
橡皮具有擦去多余的线条、修改画面线条和色调的作用，橡皮的表面一定要保持清洁，否则用的时候会影响画面的整洁。



长城橡皮



辉柏嘉可塑橡皮



真彩橡皮



橡皮与可塑橡皮之间的区别



马利可塑橡皮

可塑橡皮

可塑橡皮和橡皮最大的区别在于可塑橡皮既能随意变形，又具有橡皮的功能，它能提亮画面中的重色调，还能擦掉画面中留下的橡皮粉末。

可塑橡皮在素描绘画中起着很重要的作用，它质地柔软，可以捏成自己想要的形状，还可以擦大面积的过重的色调，一般用来微调局部。

可塑橡皮和以前用过的铅笔末端的橡皮比起来更柔软，在绘画过程中一般用来擦掉画面中画错的部分，使纸张和原来一样整洁干净，还可以用来提亮高光，用来提亮高光时可将橡皮切成带有棱角的小块状。

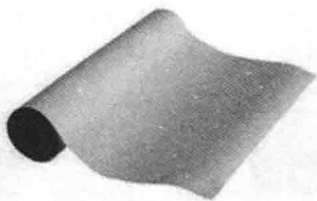
1.3 纸张与大小

素描纸的质量好坏在绘画中有很大的影响，对于初学者来说，选择一种好的纸，在绘画过程中用起来会更顺手，绘画的效果也会更与众不同。

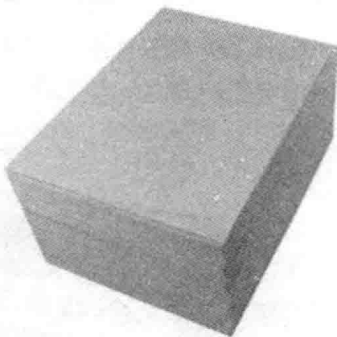
素描纸的纸张大小有很多种，常见的有1开、对开、4开和8开等。一般我们在作画过程中通常使用4开或8开的纸张。纸张的大小不同，样式也不同，有的适合放在画板上作画，有的适合放在背包里外出写生，方便携带。



4 开的素描本



素描卷纸

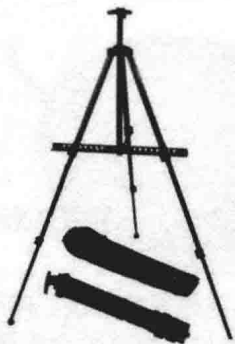


普通常用的单张素描纸

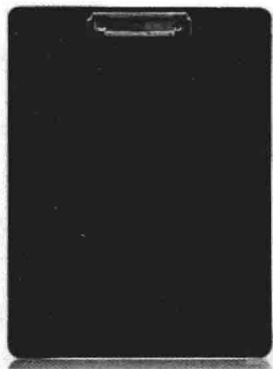
当然还有很多品牌的素描纸用起来也不错，这需要我们在绘画中慢慢去尝试和感受，好的纸张可以轻松上色，能够更深入地刻画。如果纸张质量过差，在上重色调的过程中纸张会起细毛，使调子过腻等。

1.4 辅助工具

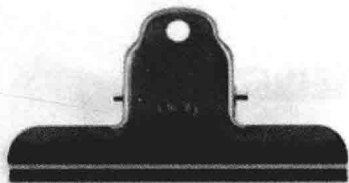
除了铅笔、橡皮和纸张之外，在素描绘画过程中还需要用到一些辅助工具，下面让我们来看看还有哪些需要的工具吧。



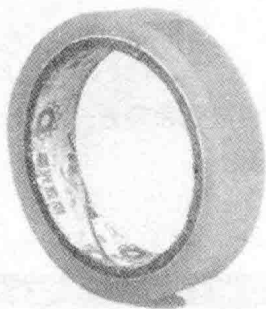
三脚架：一般在画大幅的素描作品时，需要用到画板，三脚架是配合画板使用的。



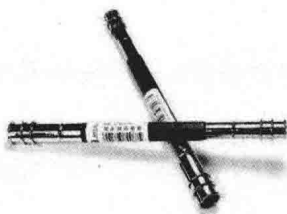
速写板：适合小幅素描作品，多用于8开和16开，方便携带。



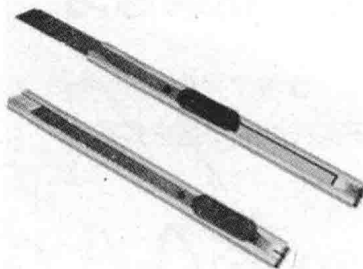
大的画夹子可以将素描纸固定在画板上。



胶带：能更好地固定纸张，还可以给素描作品留下四个好看的白边。



铅笔套：铅笔短了，用起来很不方便，将铅笔放入铅笔套中，这样铅笔就变长了。



铅笔刀：用来削铅笔或者裁纸。

1.5 握笔的姿势

握笔的姿势有很多种，最基本的握笔姿势类似于写字时的握笔姿势，还有把铅笔立起来和倒握笔等多种姿势。握笔的姿势不同，线条的力度和弧度也就不同，下面让我们一起来学习一下有哪些握笔姿势吧。



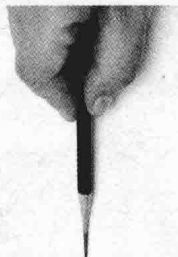
将笔立起来的握笔姿势，用手握住铅笔的尖端，适合对轮廓线的描绘和局部细节的刻画。



最基本的握笔姿势，就像写字一样，适用于所有线条的表现。



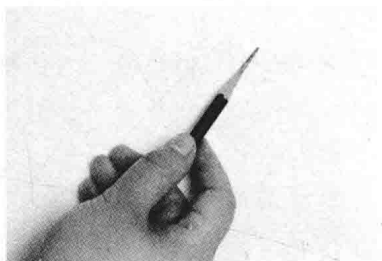
将笔卧倒的姿势，适合用于铺背景色调，或者给画面上第一层色调，比较适合画交叉的线条。



将笔竖直握的姿势，把笔竖起来，用大拇指和食指捏住笔的中间部分，适合画交叉线条及横向线条的排列等。



横向握笔的姿势，手腕和胳膊呈约 90° 的垂直关系，适合弧线和边缘线的刻画。



斜握笔的姿势，将手摆成一个角度，适用于多种线条的表现。