

漢印遺珍
十六金符齋藏

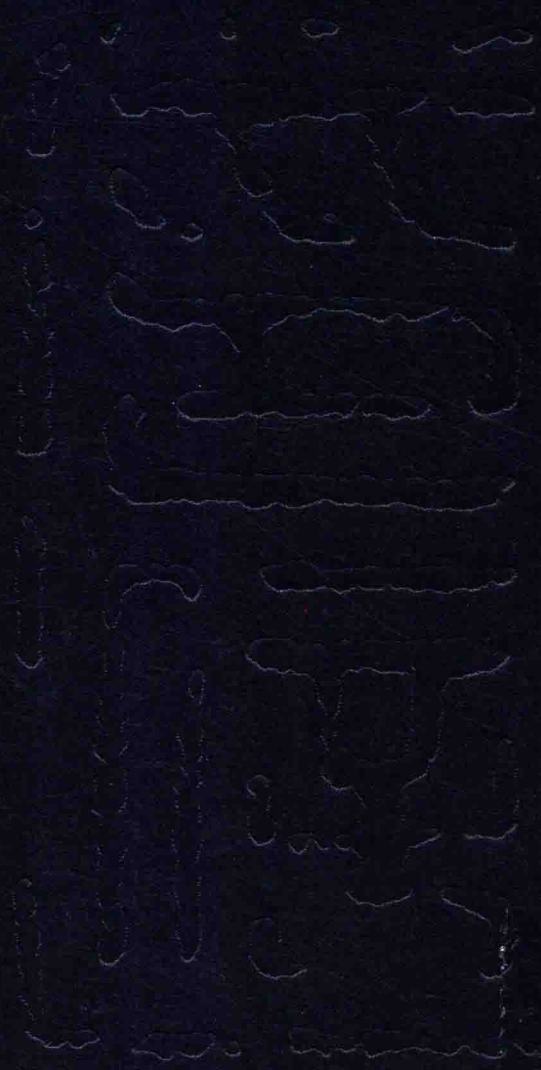


吳大澂
吳湖帆

舊藏

本社編

◎ 上海書畫出版社



十六金符齋藏 漢印遺珍

吴大澂
吴湖帆
本社
舊藏
編



上海书画出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

十六金符齋藏漢印遺珍 / (清) 吳大澂 (清) 吳湖

帆舊藏. — 上海: 上海書畫出版社編, — 上海: 上海書畫出版社,

2016.6

ISBN 978-7-5479-1247-8

I. ①十… II. ①吳… ②吳… ③上… III. ①漢字—

印譜—中國—漢代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第132630號

十六金符齋藏漢印遺珍

〔清〕吳大澂 吳湖帆 舊藏 本社 編

責任編輯 朱艷萍 楊少鋒

審 讀 曹瑞鋒

特約校對 張 姣

裝幀設計 品悅文化

技術編輯 包寶明

出版發行 上海世紀出版集團
◎ 上海書畫出版社

地 址 上海市延安西路503號 200050

網 址 www.cwen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@163.com

製 版 杭州品悅文化藝術策劃有限公司

印 刷 浙江新華印刷技術有限公司

經 銷 各地新華書店

開 本 889 × 1194 1/16

印 張 6.25

版 次 2016年7月第1版

2016年8月第2次印刷

印 數 1,101—2,200

書 號 ISBN 978-7-5479-1247-8

定 價 壹佰陸拾捌圓整

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯係

十六金符齋藏 漢印遺珍

吳大澂
吳湖帆
舊藏
本社編



上海書畫社





漢麗鈕印

廿方朱文

吳氏六金符稿裁

張氏著檢贈
高博兄弟雅存

倩記



十六金符齋藏漢印遺珍弁言

吳大澂（一八三五—一九〇二），江蘇吳縣人，原名大淳，字止敬，又字清卿，號憲齋，晚清著名金石學家。吳氏歷任陝、甘學政，河南、河北道員，太僕寺卿、太常寺卿、左都御史，廣東、湖南巡撫等職。公務之暇，精研金石考據之學，著有《憲齋集古錄》《說文古籀補》《古玉圖考》《權衡度量考》等，又擅作大篆，掃漢唐以來篆學萎靡之習。曾以所藏古璽二千餘紐，輯成《十六金符齋印存》，遂成一代金石大家。

『十六金符齋』之得名，緣自吳氏所藏之周秦漢唐金銅符契計十六種。吳氏開始收藏古璽印的準確年代，尚不可確考，但據《憲齋日記》咸豐十一年（一八六一）二月初日（初一）：「徐子晉來，出示漢印『張通私印』，白文，甚精；以及三月初五日與唐辛生鑒賞古官印之事。可知吳大澂在咸豐十一年之前應當已經開始關注并收藏古璽印。據吳湖帆所題《十六金符齋印存》，吳大澂先將所藏古印輯成《十六金符齋印存》二冊本，此時收印尚不多。後於光緒十一年（一八八五）輯成《十六金符齋印存》十冊本，三年後又有所增益，於一八八八年輯成《十六金符齋印存》十八冊本和二十六冊本。

足本《十六金符齋印存》（即二十六冊本）共收印二千零二十一，由黃牧甫、尹伯圉輯拓。首列戰國公印，次戰國私印，次戰國成語印，次肖形印；再列秦漢公印，次秦漢私印，次秦漢吉語印；再列隋唐以後各類押印。由於吳大澂自身也擅長刻印，且好為『細朱文』和『白文仿漢』，所以在古印的收藏過程中，尤其注意對這兩類印章的搜集。這部印譜的編排條理清晰，時代、性質判斷準確，在當時達到了較高的學術與藝術水平，以至於羅振玉曾對此譜推崇備至，直到今天仍被古璽印研究者和篆刻家所珍視。

十六金符齋

清卿仁弟大人
屬書
李鴻章

李鴻章題齋名



吳大澂像



吳湖帆像

作為吳大澂的嫡孫，吳湖帆很好地秉承了祖父的遺志，繼家學，憑天資及後天努力，在書畫上取得了超越前人的成果，成為民國時代上海最重要的書畫家和書畫鑒藏家。吳大澂晚年，所藏璽印逐漸散出，其中多半為安慶徐士愷（即《憲齋日記》中的「徐子晉」）所得。吳大澂故後，部分藏印又被西泠印社購得。吳湖帆繼承祖父金石之好，盡力搜羅之前出讓者，復得十六金符齋遺印一千餘方，並於一九三五年再次編作《十六金符齋印存》十冊本，題簽後分贈友人。

本書所收四十五方漢印精品，原為吳大澂舊藏，見於《十六金符齋印存》。吳大澂仙去後，原十六金符齋藏印半數為其孫吳湖帆繼續珍藏。後來吳湖帆為悼念亡婦潘靜淑而出版《綠遍池塘草》文集，無奈出售藏印千餘方（吳湖帆在日記中寫道：「印價費四千元之鉅，即以漢印千方售去，得四千元用之。」），而僅留下他最珍愛的四十五方。一九五二年、一九五三年，吳湖帆又因種種原因分兩次將此四十五方精品漢印題贈入室弟子任書博先生（任書博《一九一八——二〇一二》，學名世樸，號懷廬，自取齋名松竹草堂，為吳湖帆、陸儼少以及其他海上名家治印無數；書法師承秦漢及晉唐諸家；繪畫取法宋元，尤擅松竹，得元代柯九思、李息齋遺韻），即為此次編輯出版的『十六金符齋藏漢印遺珍』。此批漢印在十九世紀末以前即已出土，經名家遞藏而傳承至今，流傳有序，享譽甚重。二〇一六年春，北京匡時國際拍賣公司與我社共同決定以現代印製條件，全彩影印編輯出版此千年珍遺，專供諸方家學者研究探討。本次編輯出版，我們對四十五方印作了釋文和尺寸著錄，在整理過程中，鄒濤和孫慰祖先生貢獻尤多，謹此深表謝忱。







東呆私印

2.1 x 2.1cm

朱文印





朱文印

2.1 × 2.1cm

任良私印





黨臺印信

2.05 × 2.05cm

朱文印

