

趙孟頫書畫全集



第壹卷
繪畫

任道斌 主編

浙江攝影出版社

任道斌 主編
浙江攝影出版社

趙孟頫書畫全集

第壹卷
繪畫



趙孟頫書畫全集

主編 任道斌

副主編 單國強

單國霖

石守謙

序

任道斌

(一)

元代吳興（今浙江湖州）趙孟頫（一二五四至一三二二），字子昂，號松雪道人等，是中國古代藝術史上『前無古人，後無來者』的文人書畫大家。

趙孟頫書藝篆、隸、楷、行、草無所不精，世謂『松雪體』，為明清館閣體奠定基礎，而又成為活字印刷的標準字體。其書法風雅數百年，廣及古高麗（今朝鮮半島一帶）；他復東晉『二王』之古，打破『宋四家』書札體獨領風騷的局面，承傳晉唐典雅之風，柳暗花明，殊為瀟灑。

趙孟頫繪寫人物、山水、花鳥、鞍馬，無所不能，細筆、粗筆、水墨、青綠，無所不佳；又以全景式的構圖及晉唐秀逸畫風別開生面，取代『馬一角、夏半邊』充斥畫壇的習氣；還首創『荷葉皺』技法，豐富對山體質感的描繪。他強調作畫貴有古意、雲山為師及書畫同源，講求詩文書畫印的和諧之美，拓展文人『以書入畫』『以畫為寄』『畫為心印』的境界，如借畫千里馬祇能優游宮苑而不能征戰沙場，以吐露自己懷經世之才而不遇的憂悒；又如借畫折枝竹表達被迫應召離開江南，但清高依舊，風姿卓然，聊寄遠愁。他的畫甚有畫外之趣，既抒寫了個人身世之感，又折射了當時社會的脈動，舒心暢神，具有『心畫』與『史畫』的內涵，成為繼蘇東坡之後開啓文人畫大門的宗師。

趙孟頫善鑒定古書畫，宣傳保護古文物，延續中原傳統文化，並以個人魅力吸引大江南北及各族書畫家，如錢選、李衍、高克恭、康里子山等。翰墨清心，丹青以寄，不僅成為元初書壇畫界的領袖人物，而且培養家屬與弟子多人成為書畫人才，如趙雍、王蒙、朱德潤、唐棣等，堪稱元初美術教育大家。

趙孟頫工詩文辭賦，通儒釋道之旨，著有《松雪齋集》等，宣泄了元代文人的複雜內心訴求，具有時代氣息，且文采風流，承宋遺韻，尤為後人欽慕。

趙孟頫以趙宋宗室的特殊身份仕元，頌揚中原傳統文化之美，使來自朔方大漠與草原馬背的蒙古貴族及色目高官等為之感染，進而學習與保護中原傳統文化，紓緩了當時尖銳的民族矛盾，促進了文化互融，弘揚了中華優秀文化傳統。

趙孟頫懂音律、印學等，著書立說，學識淵博，為藝文全才的文學侍臣，元仁宗將其比為唐之李白、宋之蘇軾，視為元朝文化國寶，官至從一品，并用一品例，推恩三代，影響深入朝野，這在官本位時代的畫家中極為罕見。

趙孟頫的書畫作品在當時就被天竺（今印巴次大陸一帶）及日本等外國使者與僧侶所喜愛，聲譽遠播海外。二十世紀八十年代，國際天文學聯合會因欽佩他的文化成就，而以其命名水星的一座環形山。如今，當人們仰望星空時，那燦爛的星河中便閃耀着包括趙孟頫在內的中國古代文化人的驕傲之光。

趙孟頫跨越時空、超越國際的文化成就，自然引起人們對他廣泛的關注。『木秀於林，風必摧之』，不過在元明兩代，後人對他的藝術成就好評如潮。如元末黃公望自稱是『松雪齋中小學生』；明初宋濂於《宋文憲公全集》稱：『文運中微，頹波日靡，公起東南，作天一柱』，對趙孟頫的藝文貢獻極為贊揚；明中葉『吳門畫派』大師文徵明則以趙氏為楷模，處處師法松雪書畫；明季『松江畫派』首領董其昌，晚年更在《畫旨》中稱趙孟頫的畫作為『元人冠冕』，品格『皆正』，又稱趙氏為『宰相中烜赫有名者』，流露出欽羨之情。雖然明人郎瑛《七修類稿》、顧凝遠《畫引》中對趙氏的出仕有所批評，但并不因此而貶低其藝。

直至清初民族矛盾再次尖銳的時期，藝壇纔出現借批評趙孟頫的仕元，來抒發對清王朝暴政的不滿，以鼓勵明遺民的民族氣節。其中尤以書法家傅山、畫家蕭雲從為甚。

傅山早年曾臨摹趙孟頫書法，入清後選擇顏真卿書法為典範，他認為顏真卿『如忠臣義士，正色立朝，臨大節而不可奪』，而趙氏以宋宗室仕元，因此『予極不喜歡趙子昂，薄其人遂惡其書』，事見其所著《丹楓閣記》中。蕭雲從作《閉門拒客圖》，編造趙孟頫穿戴元朝廷官服去拜訪族兄趙孟堅，而被拒於門外的故事。事實上，趙孟頫仕元時趙孟堅早已去世。學者蔣天格先生有《辯趙孟堅與趙孟頫之間的關係》，做了科學的分析，詳見《文物》一九六二年第十二期。

不過在倡導民族正氣的呼聲下，趙孟頫仕元被後人批評為『投降派』，進而其作品受到株連，確是很自然的事。然而關於人品與畫品的關係，即『人品高則畫品亦高』，最早是宋人郭若虛於《圖畫見聞志》所提出的，但是當時他所指的人品，乃是人的文化修養；明人董其昌在《畫旨》中論述人品時，更明確指出是人的性格『閑靜』『無他好縈故』，即心靜無雜念。而後世將人品與政治等捆綁，提升了人品的標準，雖然無可厚非，但這種理想化的好心，却在實際上帶來了畫品、書品評價的混亂，清初以來對趙孟頫的評價就是很典型的例證。求全責備，以偏概全，進而否定其藝術成就，包括後來『文化大革命』時期甚至對其封殺。幸而這些對待古代文化遺產的非理性思維，如今已日益失去市場。

其實，趙孟頫對自己的出仕也有無可奈何的感嘆，他曾作《罪出》詩，稱『在山為遠志，出山為小草』『昔為水中鷗，今如籠中鳥』，并作《自警》詩曰：『齒豁童頭六十三，一生事事總堪慚，唯餘筆硯情猶在，留與人間作笑談。』他自責之餘，最堪自慰的就是對中華文化藝術的酷愛之情，這也是他委曲求全、自我救贖的精神核心。因此，今天我們應當從其藝術成就與文化影響來評論他在中國美術史、文化史上的地位，不應苛求古人。更何況元代在中國古代發展史的進程中是一個民族大融合的偉大時代！

(三)

趙孟頫是太湖之濱的吳興人，夫人管道昇的家鄉在山明水秀的德清。他們熱愛家鄉秀麗清遠的山山水水，魂牽夢縈，至死不渝。趙、管逝世後合葬於沙鷗翔集、綠竹秀勁的德清洛舍東衡山。日軍侵華時欲啓其墓盜寶，當地民衆知悉後連夜推東衡之土而掩之，從此趙、管墓地爲山林野草所覆蓋。直至一九八七年方被鄉賢重新發現，現已修葺一新，成爲國家重點文物保護單位。湖州市政府也重修趙孟頫蓮花莊松雪齋，並恢復甘棠橋故居，建立紀念館。一九九三年秋，浙江省書法家協會在湖州舉辦趙孟頫國際討論會，成爲『文化大革命』後首次科學肯定趙孟頫藝文的學術盛會。二〇〇七年，湖州市政府在中國美術學院、故宮博物院、上海博物館、遼寧省博物館、浙江省博物館，以及國家文物局的支持下，於苕溪畔舉辦『歸去來兮——趙孟頫書畫珍品回家展』，並舉辦國際學術研討會，將趙孟頫的學術研究推向新的高度。

爲了更好地研究趙孟頫的書畫藝術，深化中國書畫的國際交流，弘揚中華優秀傳統文化，作爲趙氏家鄉浙江的文化工作者，整理出版趙孟頫書畫作品，自然是責無旁貸的。故而，在海內外各地學者與博物館的大力支持下，浙江攝影出版社斥資編輯出版《趙孟頫書畫全集》，並在全集中附錄趙氏一門三代書畫作品及相關文獻，以供學界共賞。這項藝術善舉，一定會給熱愛中華文化的人們增加藝術正能量。

當然，由於趙孟頫藝術成就出類拔萃，也引起了歷代作僞者的興趣，加之代久年湮，如今存世傳爲趙氏的書畫作品也難免魚目混珠。由於有了各地博物館及專家們的先期甄別，給我們的編輯工作省却了許多麻煩。在前人成果的基礎上，書內分正編與副編兩類，入編前者的基本上爲學界公認的真迹，而尚存爭議者入編後者，以供學界參考。

本書編輯過程中，參閱了北京劉九庵、穆益勤、傅熹年、薛永年、王連起、劉龍庭，南京林樹中、黃惇，上海宗典、李維琨、盧輔聖，杭州王伯敏、臺北傅申，以及美國李鑄晉、何惠鑒，日本鈴木敬、西上實、板倉聖哲、吉川逸治、戶田禎佑、小川裕充，韓國李敬熙等先生的論著，謹此表示謝意！我想，倘若趙孟頫、管道昇夫婦泉下有知，也一定會心曠神怡，寵辱皆忘，聚錢選、趙雍、陳琳等親友弟子於一堂，把酒臨風，揮毫潑墨，其喜洋洋者也！

圖書在版編目（C I P）數據

趙孟頫書畫全集. 第壹卷, 繪畫 / 任道斌主編. —
杭州 : 浙江攝影出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-5514-1580-4

I. ①趙… II. ①任… III. ①中國畫—作品集—中國—元代 IV. ①J222. 47

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第289402號

目錄

凡例 〇〇一

圖版 〇〇三

一人馬圖 卷 〇〇四

二人騎圖 卷 〇〇八

三 自寫小像 頁 〇一二

四 東坡立像 冊 〇一四

五 紅衣羅漢圖 卷 〇一六

六 秋郊飲馬圖 卷 〇二〇

七 老子像 卷 〇二四

八 浴馬圖 卷 〇二六

九 調良圖 頁 〇三四

一〇 鵲華秋色圖 卷 〇三八

一一 水村圖 卷 〇四八

一二 重江疊嶂圖 卷 〇五六

一三 幼輿丘壑圖 卷 〇六六

一四 洞庭東山圖 軸 〇七〇

一五	吳興清遠圖	卷	〇七二
一六	江村漁樂圖	頁	〇七四
一七	雙松平遠圖	卷	〇七六

一八	疏林秀石圖	軸	〇八二
----	-------	---	-----

一九	蘭竹石圖	卷	〇八六
----	------	---	-----

二〇	墨竹圖	卷	〇八八
----	-----	---	-----

二一	蘭石圖	軸	〇九〇
----	-----	---	-----

二二	古木竹石圖	軸	〇九四
----	-------	---	-----

二三	竹石圖	軸	〇九八
----	-----	---	-----

二四	秀石疏林圖	卷	一〇二
----	-------	---	-----

二五	枯枝竹石圖	卷	一一〇
----	-------	---	-----

二六	窠木竹石圖	軸	一一二
----	-------	---	-----

二七	竹石幽蘭圖	卷	一一六
----	-------	---	-----

二八	古木散馬圖	卷	一一八
----	-------	---	-----

二九	幽篁戴勝圖	卷	一二二
----	-------	---	-----

三〇	秋葵圖	頁	一二六
----	-----	---	-----

三一	二羊圖	卷	一二八
----	-----	---	-----

圖版·副編			一三三
-------	--	--	-----

三二	杜甫像	軸	一三四
----	-----	---	-----

三三	飲馬圖	卷	一三六
----	-----	---	-----

三四	吹簫侍女圖、軸	一四〇
三五	龍王禮佛圖 軸	一四二
三六	樹下雙騎圖 軸	一四六
三七	松蔭會琴圖 軸	一四八
三八	蜀道難圖 軸	一五〇
三九	松水鷗盟圖 軸	一五四
四〇	秋林遠岫圖（《山水三段》卷之壹） 卷	一五六
四一	江岸喬柯圖（《山水三段》卷之貳） 卷	一五八
四二	江深草閣圖（《山水三段》卷之叁） 卷	一六〇
四三	百尺梧桐軒圖 卷	一六二
四四	樓閣亭臺圖 頁	一六六
四五	□秋平遠圖 頁	一六八
四六	蘭蕙圖 卷	一七〇
四七	蘭石圖 卷	一七二
四八	枯樹竹石圖 軸	一七四

圖版說明	一七七
------	-----

凡例

- 一 《趙孟頫書畫全集》以國內外各大博物館收藏的趙氏書畫精品為基礎，並酌收了部分海內外收藏機構和私人收藏的趙氏重要作品。全集按《繪畫》《書法·文翰》《書法·詩賦》《書法·寫經》《書法·尺牘碑文》《書法·臨古題跋》分為六卷。
- 二 本卷為《繪畫》，內容分為兩部分，一為「圖版」，二為「圖版說明」。本卷「圖版」設「副編」，收錄學界尚存爭議，但仍不失一定研究價值的存疑作品。
- 三 本卷作品按人物鞍馬、山水、枯木竹石、花鳥走獸分類排列。同一類作品中，按自署的製作年代先後排列，無名款紀年作品，按作者年代風格推斷，置於相應紀年作品之後。
- 四 本卷每幅作品的圖注按圖版序號、作品名稱、裝裱形式、材質、色彩、尺寸、收藏機構順序排列。
- 五 全集原則上以中文繁體字排版，並對原稿予以斷句、釋文。文中人名、地名等專有名詞中的個別異體字遵從當時習慣予以保留。
- 六 作品中歷代諸家題跋文圖，分別收錄於「圖版說明」之「題跋」「題跋選錄」，供讀者研究、參考。個別作品因資料所限，其「題跋」「題跋選錄」空缺。
- 七 「圖版說明」之「鈐印」收錄趙氏自用印和歷代重要鑒藏家的收傳印記，及清宮鑒藏寶璽，餘者從略。
- 八 原文中除明顯脫漏及語境明顯不合處分別加「（）」注出外，其他與別本有異者均不作校記而保留原貌。個別生僻的通假字和古字用「（）」注出。文中損字、不可辨識之字用「□」代替。夾注、附注、後人補注，以較正文小一號之楷體注出。

圖
版



一人馬圖卷

紙本 設色

縱三〇點三厘米 橫四一點五厘米
美國紐約大都會藝術博物館藏



元貞二年正月十日作人馬圖以奉
飛卿廉訪清玩吳興趙孟頫題



