

新时期中国少数民族 史|诗|研|究|史|论

(1978-2012)

冯文开◎著

中国社会科学出版社

新时期中国少数民族 史|诗|研|究|史|论

(1978—2012)

冯文开◎著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新时期中国少数民族史诗研究史论 (1978—2012) / 冯文开著.
—北京: 中国社会科学出版社, 2017. 5

ISBN 978 - 7 - 5203 - 0188 - 6

I. ①新… II. ①冯… III. ①少数民族文学—史诗—诗歌研究—
中国—当代 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 081064 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 张 林
特约编辑 宋英杰
责任校对 李 莉
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 5 月第 1 版
印 次 2017 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 15.25
插 页 2
字 数 249 千字
定 价 68.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

目 录

引言	(1)
第一章 对史诗界定的考察	(18)
第一节 对亚里士多德规范诗学框架下的史诗界定的考察	(18)
第二节 对黑格尔美学视野下的史诗界定的考察	(23)
第三节 对中国学人史诗界定的考察	(31)
第二章 史诗传承人与史诗研究	(37)
第一节 荷马与荷马史诗研究	(37)
第二节 阿夫多与塞尔维亚—克罗地亚史诗研究	(40)
第三节 扎巴与《格萨尔》研究	(44)
第四节 冉皮勒与蒙古史诗研究	(48)
第五节 居素普·玛玛依与《玛纳斯》研究	(52)
第三章 中国少数民族史诗搜集、整理、出版的 检讨与反思	(58)
第一节 20 世纪 50—60 年代重点性地记录、整理与出版	(58)
第二节 20 世纪 70—80 年代较为忠实地搜集、 整理与出版	(62)
第三节 20 世纪 90 年代中期以来科学地搜集、 整理与出版	(64)

第四章 多学科的理论与方法在中国少数民族史诗

研究中的实践 (68)

第一节 抗战时期多学科参与及其学术影响

——以《格萨尔》研究为例 (68)

第二节 民俗学视野下的史诗研究

——以史诗演述中歌手的身体语言为例 (76)

第三节 口头诗学视野下的史诗研究

——以对口头史诗口承性特征的思考为例 (85)

第四节 马克思主义文艺观、语言学及其他学科的理论

方法在史诗研究中的实践 (96)

第五章 仁钦道尔吉、郎樱的史诗研究 (106)

第一节 仁钦道尔吉的《江格尔》研究 (106)

第二节 郎樱的《玛纳斯》研究 (113)

第六章 口头诗学在史诗研究中的学术实践——以朝戈金为例 ... (120)

第一节 朝戈金的学术转向 (120)

第二节 朝戈金对口头诗学的本土化实践 (124)

第三节 朝戈金口头传统研究的学术史意义 (131)

结语 (132)

附录一 国内中国少数民族史诗研究重要著作目录 (140)

附录二 国内中国少数民族史诗研究重要学术论文目录 (144)

附录三 西方学者史诗观念与史诗研究纵览 (152)

第一节 柏拉图:道德理想主义和政治工具主义的史诗观念 (155)

第二节 贺拉斯和朗吉弩斯的史诗观念:合式与崇高 (160)

第三节 文艺复兴时期的史诗观念:斯卡利格、明图尔诺、 钦齐奥、塔索 (165)

第四节	新古典主义至启蒙运动时期的史诗观念:布瓦洛、 伏尔泰、莱辛、维柯	(171)
第五节	浪漫主义时期至 19 世纪末的史诗研究:赫尔德、 歌德、席勒等	(185)
第六节	俄苏学者的史诗研究:维谢洛夫斯基、普罗普、 梅列金斯基、涅克留多夫等	(193)
第七节	石泰安的《格萨尔》研究	(214)
第八节	伦敦史诗讲习班与亚瑟·哈托	(223)
余论		(233)
参考文献		(236)
后记		(239)

引言

20 世纪 50—60 年代，中国学人开始对中国少数民族史诗展开挖掘和整理，成为中国少数民族史诗的第一批搜集者和研究者。20 世纪 80 年代以来，中国少数民族史诗搜集与研究逐渐进入了开拓、创造和反思的新的历史时期。

—

20 世纪 80 年代，中国少数民族史诗研究开始呈现一种兴起的趋势，许多中国学人对它产生了浓厚的学术兴趣，主要围绕中国少数民族史诗的思想内容、人物形象、艺术形式等方面展开研究。

先以中国南方少数民族史诗的研究成果为例描述这一时期中国少数民族史诗研究的趋向。周作秋的《论壮族的创世史诗〈布洛陀〉》介绍了《布洛陀》的内容，涉及礼歌、问答歌、石蛋歌、创造歌、治理歌等，分析了布洛陀这位半神半人的始祖形象，论述了这部史诗所具有的结构宏伟、想象丰富、语言朴实等诸多艺术特色。^① 吴渺的《苗族古歌简论》对《苗族古歌》描写的苗族远古先民生活画面进行了简要的概述，包括开天辟地、万物兴起、人类起源和民族迁徙等，以历史唯物主义观点对《苗族古歌》中的兄妹婚姻的故事进行了客观的分析，对《苗族古歌》中体现的苗族远古先民的宇宙认识和人生观进行了初步的探讨，对《苗族古

^① 周作秋：《论壮族的创世史诗〈布洛陀〉》，《广西师范大学学报（哲学社会科学版）》1984 年第 4 期。

歌》的艺术特色进行了简要的论述。^①刘之侠的《从巨人群像看〈苗族古歌〉的美学价值》通过对《苗族古歌》中开天辟地的巨人群像的分析揭示苗族先民独具特色的美学理想，阐述了《苗族古歌》对巨人群像塑造的方式。刘之侠认为，这些性格鲜明的巨人群像赋予了《苗族古歌》特殊的艺术魅力，体现了苗族先民团结友爱、地位平等和乐观主义精神。^②刘紫玲的《布努瑶创世史诗〈密洛陀〉》概述了《密洛陀》的思想内容，简要比较了A本（蓝怀昌、蓝京书、蒙通训汉译的《密洛陀》）、B本（莎红的整理本）、C本（潘泉脉、蒙冠雄的整理本）之间的异同。^③

中国北方少数民族史诗研究则显得热闹得多了。《格萨（斯）尔》有了全国性的工作领导小组，主持《格萨（斯）尔》的搜集、记录、整理、翻译、出版以及研究等诸多工作。《格萨（斯）尔》研究还有刊发自己研究成果的刊物。1985年，中国社会科学院少数民族文学研究所主编的《格萨尔研究》集刊创刊，这是国内第一个以刊发《格萨（斯）尔》研究成果为主，兼发表史诗研究理论文章的刊物。阿沛·阿旺晋美为创刊号题词：“加强《格萨尔》研究工作，发扬藏蒙族文学的优秀传统。”^④贾芝为创刊号撰写了《发刊词》，指出创刊的目的、性质和意义：“为了进一步组织队伍，加强《格萨尔王传》的普查、整理、翻译、出版和研究工作，有必要建立‘格萨尔学’。这就是我们创办《格萨尔研究》集刊的原因和目的。我相信，集刊的出版，对完成史诗的抢救工作和理论研究工作会起到组织和推动作用。……《格萨尔研究》是全国第一个史诗研究的大型理论刊物，它将组织‘格萨尔学’的研究队伍，汇集并展示我国《格萨尔》研究的新成果、新水平。”^⑤至1989年，《格萨尔研究》出版了四辑，徐国琼、佟锦华、降边嘉措、王沂暖、杨恩洪、王兴先、却日勒扎布等许多中国学人都在这个刊物上发表过学术论文，涉及《格萨（斯）尔》的内容、人物形象、艺术特色、说唱艺人等诸多方面。

① 昊渺：《苗族古歌简论》，《民族文学研究》1987年第1期。

② 刘之侠：《从巨人群像看〈苗族古歌〉的美学价值》，《贵州文史丛刊》1984年第1期。

③ 刘紫玲：《布努瑶创世史诗〈密洛陀〉》，《民族文学研究》1989年第6期。

④ 《格萨尔研究》集刊，第1辑，中国民间文艺出版社1985年版。

⑤ 贾芝：《发刊词》，《格萨尔研究》集刊，第1辑，中国民间文艺出版社1985年版，第

《格萨(斯)尔》的学术讨论会不定期地召开。^① 1985年9月,全国首届《格萨尔》学术讨论会在赤峰市召开,来自西藏、青海、四川、云南、甘肃、内蒙古、北京的中国学人对《格萨尔》的产生年代、蒙藏《格萨(斯)尔》的关系、说唱艺人等方面展开了学术讨论。1988年5月,蒙古族《格斯尔》学术讨论会在北京举行,安柯钦夫、那顺巴特儿、乌力吉、包玉柱、格日勒扎布等中国学人参加了讨论会。与会者格日勒扎布指出蒙古族《格斯尔》由直接从藏文翻译过来的体系、北京本和鄂尔多斯编译体系以及蒙古族独特体系构成,认为藏族《格萨尔》传入蒙古地区不会早于1602—1607年翻译甘珠尔的年代。^② 1989年11月,首届《格萨尔》国际学术讨论会在成都举行。其间,王兴先的《藏、土、裕固族〈格萨尔〉比较研究》、齐木道吉的《蒙文〈格斯尔〉与藏文〈格萨尔〉异同辨析》、吴均的《论史诗〈岭·格萨尔王传〉是藏族文化熔铸发展过程的反映》、丹珠昂奔的《〈格萨尔王传〉的神灵系统》、若松宽《珠儒与雷神信仰》等论文从不同角度对《格萨尔》进行了不同程度的探讨。这次国际学术讨论会在国内单学科领域的研究中尚属首创,是《格萨尔》研究史上最辉煌的一页,具有里程碑的意义。^③

《江格尔》研究也开始较为系统地展开。1982年8月,新疆召开《江格尔》学术讨论会。来自北京、内蒙古、甘肃、青海以及新疆地区的中国学人参加了这次讨论会,对《江格尔》的搜集和整理、《江格尔》的主题思想、艺术特色、哲学思想、人物形象、产生年代、美学价值以及在中国文学和世界文学中地位等展开了探讨和研究,仁钦道尔吉、特·贾木查、托·巴德玛、满都夫、贺希格陶克陶、色道尔吉等宣读了各自的学术论文。色道尔吉的《蒙古族英雄史诗〈江格尔〉》对《江格尔》产生的地区、篇幅进行了一定的探讨,对《江格尔》反映的草原奴隶制、爱国

① “引言”部分主要以学术会议和学术论坛的召开为线索回顾20世纪80年代以来的中国少数民族史诗研究概况。

② 《格萨尔研究》集刊,第四辑,内蒙古大学出版社1989年版,第326页。

③ 吴伟:《〈格萨尔〉工作的里程碑——首届〈格萨尔〉国际学术讨论会综述》,《西藏研究》1990年第2期,第159页。

爱人民的思想以及人物形象和艺术特色进行了阐述。^① 满都夫的《论史诗〈江格尔〉中蒙古古代美学思想》从蒙古古代神化的马和对马的美学观念、古代蒙古部族对人体美和个性美的认识及其审美观念、兽性艺术类别的美学本质和它在蒙古古代美学史上的地位、蟒古思和英雄在蒙古美学思想史上的地位等方面论述了《江格尔》中的美学观念和美学思想。他认为马、勇士以及蟒古思“不仅是史诗《江格尔》中重要的或不可忽视的美的对象存在，而且它们也是其它古代蒙古史诗所共有的美的对象存在，并且它们是伴随蒙古古代文学艺术的产生、发展过程形成的不可缺少的时代特征和历史风格的一个重要的组成部分”。^②

1988年8月，《江格尔》国际学术讨论会在乌鲁木齐举行，来自北京、内蒙古、新疆的40余位中国学人和来自蒙古国、美国、匈牙利、意大利、芬兰等国家的16位外国学人参加了会议，从文学、艺术、历史、宗教、哲学、文化学、美学、民俗学、民族学等方面对《江格尔》展开了讨论，贺希格陶克陶、巴·布林贝赫、仁钦道尔吉、色道尔吉、宝音和希格、满都夫、扎格尔、特古斯巴雅尔、格日勒扎布、塔亚等宣读了论文。巴·布林贝赫的《〈江格尔〉中的大自然》从人与大自然的美学关系的角度在写实化的自然、拟人化的自然和超自然的描写三个层次上阐释了《江格尔》中大自然的形态。^③ 扎格尔的《〈江格尔〉人物形象类型分类》按照人物形象的性格特征、美学理想以及具有的共性与个性，将《江格尔》中的人物形象划分为圣主形象、勇士形象、智士形象、贤勇士形象、妇女形象、平民形象、骏马形象、暴君形象和蟒古思形象九个基本类型，并对它们作了相应的分析。^④

《玛纳斯》研究也出现了一些研究性论文。刘发俊的《浅论史诗〈玛纳斯〉》描述了《玛纳斯》的流传及其歌手，对《玛纳斯》的产生年代、

① 中国民间文艺家协会新疆维吾尔自治区分会编：《〈江格尔〉论文集》，新疆人民出版社1988年版，第257—283页。

② 同上书，第237页。

③ 乔津：《中国新疆〈江格尔〉国际学术讨论会综述》，《民族文学研究》1988年第6期，第90页。

④ 同上。

《玛纳斯》的内容和思想性以及艺术性和民族特色进行了一定的分析。^①张宏超的《〈玛纳斯〉产生的时代与玛纳斯形象》指出,《玛纳斯》“产生于部分柯尔克孜人迁入天山地区之后、伊斯兰化之前,即公元十世纪到十六世纪之间”。^②同时,张宏超分析了玛纳斯形象塑造所使用的艺术手法。

20世纪80年代,还有一件需要提及的大事是第一次全国少数民族史诗学术讨论会的召开。这次会议于1983年8月在青海南宁市由中国社会科学院少数民族文学研究所主办,主要议题是《格萨(斯)尔》的研究,兼及国内其他少数民族史诗的研究以及史诗理论问题的探讨等。参会论文中40%都是关于《格萨(斯)尔》研究的,吴均的《唢厮啰与岭·格萨尔》、马岱川和扎西东珠的《岭尕尔与白兰——格萨尔“故乡”探讨》讨论了《格萨尔》的时代及其与藏族历史的关系,哈·丹碧扎拉桑的《试论蒙藏两种〈格斯尔〉的关系以及蒙古〈格斯尔〉的特性》和张文桂的《蒙古族〈格斯尔〉的民族性》探讨了蒙古族《格斯尔》与藏族《格萨尔》的关系等。^③糖吉思的《蒙古族英雄史诗产生发展的特点》、刘发俊的《〈凯耐尼木〉浅析》、艾尔西丁·塔特勒克的《试论英雄史诗〈艾米尔·乌古尔乌古里〉》、陶格特根巴雅尔的《论达斡尔民族的两部英雄史诗》、马名超的《从〈满斗莫日根〉记录看赫哲“伊玛堪”的诗体特性》、李子 and 的《论布依族古歌〈安王和祖王〉》、蓝鸿恩的《壮族英雄性格的颂歌——史诗〈莫一大王〉浅析》、李明的《彝族史诗〈勒俄特依〉初探》、李源的《傣族史诗初探》、杨秉礼的《白族打歌〈创世纪〉源流初探》、王震亚的《试论纳西族创世史诗的基本思想及其形成》、王继英的《试论苗、布“洪水滔天”形成的先后》、王胜先的《〈嘎莎发〉是侗族英雄史诗》等,分别从不同角度讨论了蒙古族、柯尔克孜族、维吾尔族、达斡尔族、赫哲族、布依族、壮族、彝族、傣族、白族、纳西

① 刘发俊:《浅论史诗〈玛纳斯〉》,《新疆师范大学学报(社会科学版)》1984年第4期。

② 张宏超:《〈玛纳斯〉产生的时代与玛纳斯形象》,《民族文学研究》1986年第3期,第55页。

③ 扎拉嘎:《一九八三年全国少数民族史诗学术讨论会述评》,《民族文学研究》1987年第51期,第91—95页。

族、侗族等许多民族的史诗。^①

显然，20世纪80年代国内诸多民族的史诗都得到了不同程度的研究，为往后的中国少数民族史诗研究进一步深入奠定了较为坚实的基础。

二

20世纪90年代，中国少数民族史诗研究进入发展期，研究队伍壮大，老、中、青相结合的队伍基本形成，一批重要的研究成果相继问世。

还是先从南方少数民族史诗的研究成果说起。蒙元耀的《论〈布洛陀经诗〉的语言价值》分析了《布洛陀经诗》的口语特色，对《布洛陀经诗》中保存的大量关于宗教、生产、生活方面的词语及大量的方言词汇进行了阐述，而且结合典型例句对《布洛陀经诗》的语法现象进行了分析。^②徐赣丽的《壮族〈布洛陀经诗〉哲学意蕴初探》考察了《布洛陀经诗》中真伪混淆的朦胧世界观、正误杂陈的原始方法论，认为《布洛陀经诗》中所蕴含的朴素的宇宙结构学说、朦胧的物质意识和辩证方法论思想，折射出壮民族祖先智慧的闪光和人类认识发展进步的历程，显示出它独特的学术价值。^③杨正伟的《苗族古歌的传承研究》对巫师、理老、寨老三种《苗族古歌》的传承者进行了一定的分析，将主持宗教活动的巫师划分为占卜师、通司、算命师、鬼师四种类型，并给予了相应的说明，对《苗族古歌》的祖先传教、血缘传承、师徒传承等五种传承类型的特点进行了较为系统的论述。^④石宗仁的《略述〈中国苗族古歌〉的历史和文化》介绍了《苗族古歌》的母语名称与流传形式，阐释了《侗公雉母》、《远古纪源》、《除鳄斗皇》、《部族变迁》、《崇山祭祀》反映出的苗族历史、文化及社会生活。^⑤陆桂生的《瑶族史诗〈密洛陀〉的创世特点》从“人类创造了自身也创造了万物”、“人是万物之灵，能以智慧

① 扎拉嘎：《一九八三年全国少数民族史诗学术讨论会述评》，《民族文学研究》1987年第S1期，第91—96页。

② 蒙元耀：《论〈布洛陀经诗〉的语言价值》，《民族语文》1995年第1期。

③ 徐赣丽：《壮族〈布洛陀经诗〉哲学意蕴初探》，《广西民族研究》1998年第2期。

④ 杨正伟：《苗族古歌的传承研究》，《贵州民族研究》1990年第1期。

⑤ 石宗仁：《略述〈中国苗族古歌〉的历史和文化》，《民族文学研究》1996年第1期。

战胜一切”、“反映集体力量”、“歌颂民族团结”、“反映了母氏社会的痕迹”、“运用半人半神的表现手法塑造众多创世形象”等方面阐述《密洛陀》的创世特点。^①唐楚臣的《〈梅葛〉散论》依据地区和支系将《梅葛》分为“赤梅葛”和“辅梅葛”，并对它们进行了描述，分析了《梅葛》中古文化的珍贵遗存，考察了《梅葛》与彝剧的关系。^②很明显，这一时期的南方少数民族史诗研究还未能从整体上突破 20 世纪 80 年代内容、思想及人物研究的囿限。

北方少数民族史诗的研究在这一时期更加成熟，收获也更多。1991 年 8 月，中国社会科学院少数民族文学研究所、全国《格萨尔》工作领导小组及西藏社会科学院于拉萨联合主办第二届《格萨尔》国际学术讨论会。来自藏族、蒙古族、白族、汉族等 60 余位中国学人参会，来自美国、德国、法国、日本、蒙古国和澳大利亚等诸多国家的 12 位国外学人以及来自港澳台地区的 4 位学人参加了会议。这次会议的议题涉及《格萨尔》的产生渊源、境外流传、说唱艺人、说唱音乐、图腾、巫术、祭祀、数字等诸多领域，这无疑拓展了《格萨尔》的研究领域。1993 年 7 月，中国社会科学院少数民族文学研究所、全国《格萨尔》工作领导小组在内蒙古锡林浩特市召开了第三届国际《格萨（斯）尔》学术讨论会，来自国内外的 70 余位学人参加了会议。与会学人对《格萨（斯）尔》研究的历史进行回顾与总结，对《格萨（斯）尔》与宗教的关系以及与神话的关系等进行了广泛的讨论，就蒙藏《格萨（斯）尔》关系达成一致，基本认同藏族《格萨尔》是蒙古族《格斯尔》本源的观点。1996 年 7 月，第四届《格萨尔》国际学术讨论会在西北民族学院举行，由西北民族学院主办，全国《格萨尔》工作领导小组和甘肃省《格萨尔》工作领导小组协办。来自国内以及美国、德国、奥地利、芬兰、捷克、俄罗斯、日本、印度、不丹、蒙古国、新西兰、澳大利亚等国的 70 余位学人出席了会议。他们对《格萨（斯）尔》在藏族、蒙古族、土族、裕固族、普米族、纳西族等民族以及喜马拉雅山周边地区的流传情况进行了讨论，论

① 陆桂生：《瑶族史诗〈密洛陀〉的创世特点》，《广西大学学报（哲学社会科学版）》1993 年第 4 期。

② 唐楚臣：《〈梅葛〉散论》，《民族文学研究》1993 年第 1 期。

及《格萨尔》在喜马拉雅山周边地区多民族文化圈中的作用与影响。同时，这次会议还对《格萨（斯）尔》的说唱艺人、《格萨（斯）尔》与藏族历史、宗教、古代部落社会的关系等展开了探讨。

《江格尔》研究在这一时期成立了中国《江格尔》研究会。1991年1月，中国《江格尔》研究会成立大会暨首届年会在新疆乌鲁木齐召开。来自北京、内蒙古、甘肃、新疆等省、市、自治区的中国学人参加了这次会议，对《江格尔》的产生年代、说唱艺人以及文化艺术、宗教、民俗等内容展开了讨论，会议论文中出现了扎格尔的《〈江格尔〉盟誓仪式初探》、丹碧的《从〈江格尔〉史诗探讨蒙古族的阿尔扎（酒）文化》、才吾扎布的《关于〈江格尔〉中的宗教》等一批具有较高价值的学术论文。1996年8月，中国《江格尔》研究会和中国社会科学院少数民族文学研究所在北京召开了“《江格尔》研究第二届国际学术讨论会”，德国、意大利、俄罗斯、日本、吉尔吉斯斯坦、蒙古国、中国和中国台北等国家和地区的60余位学者参加了会议，从文学、历史学、美学、艺术学等多学科的角度对《江格尔》研究展开了学术讨论。

《玛纳斯》研究在此时期呈现了迅猛发展的态势。1990年12月，全国首届《玛纳斯》研讨会在新疆乌鲁木齐召开，来自柯尔克孜族、汉族、回族、维吾尔族等不同民族的中国学人参加了会议，讨论的议题非常广泛。郎樱的《〈玛纳斯〉悲剧美》、贺继宏的《试探〈玛纳斯〉的艺术特色》、阿散拜·玛提力的《史诗〈玛纳斯〉中的巫术与占卜》对《玛纳斯》的主题思想、内容和艺术特色进行了分析，居素普·玛玛依的《我是怎样演唱〈玛纳斯〉史诗的》、阿地里·居玛吐尔地的《〈玛纳斯〉史诗变体及情节构成简论》对史诗变体和演唱艺人进行研究，刘发俊的《卡妮凯——一个命运多蹇的妇女形象》、托汗·依萨克的《卡妮凯艺术形象初探》、张彦平的《多民族文化网络中的阿勒曼别特形象》等对《玛纳斯》的人物形象进行了研究，还有一些论文对《玛纳斯》的产生时间、背景、音乐以及与柯尔克孜族历史的关系进行了探讨。1994年9月，首届《玛纳斯》史诗国际学术研讨会在新疆乌鲁木齐召开，吉尔吉斯斯坦、俄罗斯、日本、中国等国家的学人对《玛纳斯》研究的许多问题进行了学术交流，如郎樱的《〈玛纳斯〉与希腊史诗比较》、仁钦道尔吉的《〈玛纳斯〉与〈江格尔〉的一些共性》、潜明兹的《从比较史诗学看

《玛纳斯》的艺术层次》等将《玛纳斯》与世界各民族的史诗展开的比较研究,再如马昌仪的《〈玛纳斯〉与灵魂崇拜》、居马卡德尔·加科普的《〈玛纳斯〉中的古代柯尔克孜族森林树木崇拜》、巴合提古丽的《〈玛纳斯〉史诗中的原始宗教》等对《玛纳斯》中的宗教信仰的研究,白多明和张永海的《从说唱艺术角度窥探〈玛纳斯〉的两个特色》、阿散拜·玛提力的《〈玛纳斯〉的韵律结构》、张彦平的《〈玛纳斯〉的语言艺术》等对《玛纳斯》的语言和艺术特色的研究等。

《格萨(斯)尔》、《江格尔》、《玛纳斯》以及其他少数民族史诗研究的学术研讨会不定期的召开在一定程度上推动了20世纪90年代中国少数民族史诗研究,提高了90年代中国少数民族史诗研究水平。与此同时,90年代出现了一批重要的学术著作。

仁钦道尔吉《〈江格尔〉论》^①的上编介绍《江格尔》在俄罗斯、蒙古国和中国的搜集、翻译和出版的概况,对活形态史诗《江格尔》的悠久传统、演唱活动和受众的作用等进行了论述,对演唱艺人江格尔奇的职能和地位进行了分析。该书的下篇从神话、萨满文化和佛教文化阐述《江格尔》的文化渊源,从动荡的社会形态、战争的性质和目的、宝木巴的性质、社会军事政治体制、社会结构、社会思想意识等方面探讨了《江格尔》的社会原型,从神话传说、早期英雄史诗、陶兀里奇等方面阐明了《江格尔》的形成条件,从同一部长诗多种异文的出现、新长诗的产生、发展与变异的方式等方面论述《江格尔》的发展与演变的过程。

郎樱《〈玛纳斯〉论》^②的上篇从流传地域、流传方式、流传环境等方面阐述了《玛纳斯》的流传特点,对《玛纳斯》产生的历史背景、柯尔克孜族西迁后柯尔克孜族社会生活在《玛纳斯》中的体现、《玛纳斯》的生成年代、《玛纳斯》中的“克塔依”与“北京”等进行了阐述,对《玛纳斯》的“天山流派”和“帕米尔流派”、《玛纳斯》的各种异文、居素普·玛玛依唱本与艾什玛特唱本等进行了描述与比较,分析了受众在《玛纳斯》传承、发展和变异中的能动作用。该书中篇论述了《玛纳斯》的人物形象,包括玛纳斯、赛麦台依、赛依铁克、凯涅尼木、赛依特、卡

① 仁钦道尔吉:《〈江格尔〉论》,内蒙古大学出版社1999年版。

② 郎樱:《〈玛纳斯〉论》,内蒙古大学出版社1999年版。

妮凯、阿依曲莱克等，阐释了《玛纳斯》的悲剧美学特征，兼论《玛纳斯》与柯尔克孜族神话、传说、民间叙事诗、民歌等民间文学样式的关系。该书下篇对《玛纳斯》与突厥史诗、《玛纳斯》与《江格尔》、《玛纳斯》与希腊史诗等展开比较研究，阐明它们之间的异同，还探讨了《玛纳斯》与萨满文化和伊斯兰教的关系。

降边嘉措《〈格萨尔〉论》对《格萨尔》的流传演变、赖以产生的历史文化背景、结构艺术、说唱艺人、所反映的巫术文化和民族精神、语言艺术等进行了讨论。^① 刘亚虎的《南方史诗论》论述了南方彝族、苗族、壮族、傣族等30多个民族的原始性史诗、英雄史诗、迁徙史诗的各种传播形态、源流、文本、类型、形象、艺术特点、文化根基等。^② 斯钦巴图的《〈江格尔〉与蒙古族宗教文化》剖析了《江格尔》演唱活动的宗教民俗及其特点，揭示史诗在部落社会产生的历史原因和存在理由以及祖先崇拜在部落宗教和部落生活中的核心地位和功能，阐述了古代祖先祭祀歌与《江格尔》的关系。^③ 该书将研究视野放在萨满教神话的时空观对史诗的作用以及萨满观念对史诗人物行为的支配上，深刻地揭示作为本土宗教和蒙古文化原生形态的萨满教对史诗文本的深层作用，同时还探讨了佛教对《江格尔》语言的影响和作用、史诗中的佛教形象与观念及佛教僧侣对《江格尔》的影响与作用等。

这些著作属于《中国史诗研究》丛书。20世纪90年代，为了提高中国史诗研究水平，建立中国史诗研究体系，中国社会科学院少数民族文学研究所课题组承担了国家“七五”社科重点项目“中国少数民族史诗研究”，撰写了一批学术价值较高的中国少数民族史诗研究著作，计划由内蒙古大学出版社在1990—1994年陆续出版，后经过修订在1999年重版。这套丛书显示了中国少数民族史诗研究的重要成就，反映了当时中国少数民族史诗研究的新水平。

除了这些著作之外，乌力吉的《蒙藏〈格萨（斯）尔〉的关系》（民族出版社1991年）、却日勒扎布的《蒙古〈格斯尔〉研究》（内蒙古

① 降边嘉措：《〈格萨尔〉论》，内蒙古大学出版社1999年版。

② 刘亚虎：《南方史诗论》，内蒙古大学出版社1999年版。

③ 斯钦巴图：《〈江格尔〉与蒙古族宗教文化》，内蒙古大学出版社1999年版。

教育出版社 1992 年)、扎格尔《〈江格尔〉史诗研究》(内蒙古教育出版社 1993 年)、格日勒的《十三章本〈江格尔〉的审美意识》(内蒙古教育出版社 1994 年)、杨恩洪的《民间诗神——格萨尔艺人研究》(中国藏学出版社 1995 年)、贾木查的《史诗〈江格尔〉探渊》(新疆人民出版社 1996 年)、金峰的《江格尔黄四国》(内蒙古文化出版社 1996 年)等对中国少数民族史诗研究的某些问题作出了较为深入的探讨,提出了新的见解。

三

21 世纪初期,中国少数民族史诗研究进入了成熟繁荣期,研究得到拓展,史诗观念和研究范型开始转换。

继续从南方少数民族史诗研究成果谈起。这一时期南方少数民族史诗研究逐渐突破以前单一的研究,多学科研究的趋势已然形成,学术成果也比以前更丰硕。梁庭望的《古壮字结出的硕果——对〈壮族麽经布洛陀影印译注〉的初步研究》^①、覃乃昌的《布洛陀文化体系述论》^②、牟钟鉴的《从宗教学看壮族布洛陀信仰》^③是《布洛陀》研究的代表性论文。除此之外,李小文的《壮族麽经布洛陀文本产生的年代及其“当代情境”》将《壮族麽经布洛陀》视为一个历史记忆的文本,从手抄本的原抄者和抄书时间以及收藏者的自述、《壮族麽经布洛陀》的内容等方面,推定《壮族麽经布洛陀》的成书年代在明代晚期至清前期这一段时间,阐释了《壮族麽经布洛陀》隐藏在宗教语言背后的“当代情境”及其所反映的社会变迁和地域文化特征。^④岑贤安的《论布洛陀神格的形成及演变》讨论了布洛陀始祖神的形成,描述了布洛陀具有世界万物的创造神、壮民族的始祖神、无所不知的智慧神、至善的道德神、法力无边的宗教神

① 梁庭望:《古壮字结出的硕果——对〈壮族麽经布洛陀影印译注〉的初步研究》,《广西民族研究》2005 年第 1 期。

② 覃乃昌:《布洛陀文化体系述论》,《广西民族研究》2003 年第 3 期。

③ 牟钟鉴:《从宗教学看壮族布洛陀信仰》,《广西民族研究》2005 年第 2 期。

④ 李小文:《壮族麽经布洛陀文本产生的年代及其“当代情境”》,《中央民族大学学报(哲学社会科学版)》2005 年第 6 期。