

国家古籍整理“十一五”规划重点图书

黔南丛书



【点校本】

第十五辑

贵州人民出版社

黔南丛书



【点校本】

第十五辑

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黔南丛书. 第15辑 / 顾久主编. — 贵阳 : 贵州人民出版社, 2010.12

ISBN 978 - 7 - 221 - 09350 - 9

I. ①黔… II. ①顾… III. ①地方丛书 - 贵州省
IV. ①Z122.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 003821 号

黔南丛书第十五辑
顾 久 主 编

出 版	贵州人民出版社
责任编辑	程亦赤 龙建人
装帧设计	熊 锋
地 址	贵阳市中华北路 289 号
邮 编	550004
印 刷	贵阳经纬印刷厂
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
字 数	300 千字
印 张	25.625
版 次	2010 年 12 月第 1 版
印 次	2010 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 221 - 09350 - 9
定 价	65.00 元

本书出版得到国家古籍整理出版专项经费资助
本项目获贵州省新闻出版局出版基金资助

从黔 南

- 第一辑 易笺
- 第二辑 犹存集
外三种：◇何干问答◇塞外纪程◇河工书牒
- 第三辑 碧山堂诗钞
- 第四辑 雪鸿堂诗搜逸
敝帚集
- 第五辑 桐野诗集
外四种：◇秋烟草堂诗稿◇瑟庐诗草◇十五弗斋诗文存(十五弗斋诗存
十五弗斋文存)◇树萱背遗诗
- 第六辑 伯英遗稿
外二种：◇西笑山房诗钞◇于钟岳别传
刘贵阳遗稿
- 第七辑 淮海易谈
外一种：◇孙山甫督学文集
- 第八辑 仪礼私笺
- 第九辑 黔志
外五种：◇黔游日记◇黔涂略◇滇行纪程摘钞◇黔游记◇黔轺纪行集
- 第十辑 黔书
外四种：◇续黔书◇黔记◇黔语◇黔囊
- 第十一辑 安龙逸史
外七种：◇靖夷纪事◇安龙纪事◇苗疆闻见录◇古州杂记
◇都濡备乘◇永城纪略◇永牒
- 第十二辑 平黔纪略(上)
- 第十三辑 平黔纪略(下)
- 第十四辑 春芜词
外七种：◇梦砚斋词◇香草词◇竹恒吟词◇海粟楼词◇影山词
◇青田山庐词◇荇烟亭词
- 第十五辑 琴洲词
外九种：◇雪鸿词◇桔桐阁词◇姑听轩词◇师古堂词
◇梦梅楼词◇牟珠词◇弗堂词◇弗堂词·藏特曲
◇弗堂词·庚午春词
- 第十六辑 江辰六文集 训真书屋诗文存
- 第十七辑 汉简笺正
- 第十八辑 古音类表
外一种：◇唐写本说文解字木部笺异

黔南丛书（点校本）第十五辑

琴洲词

【清】黎庶焘 著

汪泰陵 点校

（外九种）

◇ 雪鸿词 ◇ 枯桐阁词 ◇ 姑听轩词 ◇ 师古堂词

◇ 梦悔楼词 ◇ 牟珠词 ◇ 弗堂词 ◇ 弗堂词·蓁猗曲

◇ 弗堂词·庚午春词

贵州人民出版社

《黔南丛书》整理委员会

总顾问 陈福桐

主 任 顾 久

副主任 蒙育民 程鹏飞 张新民

成 员 王羊勺 程亦赤 陈 琳

《黔南丛书》编辑部

主 编 顾 久

副主编 王羊勺(执行) 张新民

主 任 王羊勺

副主任 程亦赤 陈 琳

凡 例

一、本书为《黔南丛书》(点校本),以贵阳文通书局民国 13 年(1924 年)本为底本进行标点。

二、原书为未作标点繁体字直排传统印刷,本书为常用标点规范简体字横排现代装帧印刷。

三、原书卷帙较多,因时间和其他客观原因本书不作详细注释,仅作一般校勘,有部分内容简单易懂的不出校。

四、原书中的繁体字、古体字、异体字、通假字随文改为现行通用简体字,个别无法改动的予以保留。

五、原书中的脱、漏、讹、衍和倒置,经点校者查实后随文进行增、补、改、删和乙正并出校,无法核实的保留待考。

六、本书用同一号字体排印,原书中的夹注小字用小五号字随文注明,按语、附录等用另一种字体排印。

七、原书中所引书名、文章名均加书名号,前后不一致者可以保持原貌。

八、原书中的人名、地名及少数民族称谓,前后不一致者在核实后随文改正。

九、原书中对少数民族带有侮辱性称谓的字如“狛、獠、獯”等,随文改为“仲、僚、俚”。

十、原书中的历史纪年用()作注明,如“清道光元年(1821)”,不加“公元”和“年”字。

出版说明

民国时期贵州成立续修《贵州通志》局(后改为贵州文献征辑馆),在任可澄、杨覃生主持下,编纂完成 170 余卷的《贵州通志》,该志为民国时期国内编纂的几部省志之一。同时,通志局同仁在省内外搜集到大量有关贵州政治、经济、军事、历史、文化、民俗的文献、著作和史料,编辑了一套地方性历史文化丛书——《黔南丛书》,由贵阳文通书局出版发行。该书印行 6 集 174 卷,后另编印别集和别集之一 2 集 30 卷,共计收录著述文献 61 种,分装 77 册,230 余万字(按,原书为未标点本,数字为估计数)。这部丛书取名《黔南丛书》,意在系统地反映贵州历史时期各方面的发展情况,希望读者通过阅读和使用这部丛书了解和研究贵州。《黔南丛书》所收书籍,主要是明清两代黔人和宦黔官吏、旅黔人士所著,其中明代作者 8 位,著述 10 种;清代作者 39 位,著述 46 种;民国作者 3 位,著述 5 种。所收著述文献包括贵州各民族的风俗民情,各阶段的历史文化记述和研

究,个人诗词文章以及历史典籍的研究等等。

《黔南丛书》是贵州较为珍贵的历史古籍文献,出版后,由于印数不多,流传较少,从上世纪 50 年代编纂的《中国丛书综录》中我们知道,全国当时也只有 22 个单位收藏该书。故该丛书使用范围较窄,没有为学术界和专业研究人员广泛引用。上世纪 90 年代贵州学术界开始对该书进行整理,但也局限于零星、个别地进行,出版过一些单行本。

上世纪末至本世纪初,贵州历史文化研究事业蓬勃发展,学术研究、编史修志和社会建设非常需要从前人留下的宝贵文化遗产中吸取丰富的历史史料,更好地为现实服务。一些有识之士在各种会议上呼吁,整理和保存文献古籍,也包括对《黔南丛书》的整理,这种情况很快得到省有关领导和部门的大力支持。2005 年,在贵州大学中国文化书院的倡议下,贵州省文史研究馆牵头,组织了省内部分学有专长、精通贵州文史和有扎实古文功底的专家学者以及一些中青年文史研究工作者,开始《黔南丛书》的全面整理点校工作。参加该项工作的多数是贵州文史研究馆馆员、特聘研究员和贵州历史文献研究会会员。2006 年,贵州人民出版社在出版计划中,将《黔南丛书》列入贵州省古籍整理“十一五”规划,并于同年被国家古籍整理委员会选中并列入国家古籍整理“十一五”规划,成为贵州省第一次入选国家古籍整理规划的系统工程。经过近两年的努力,《黔南丛书》整理工作基本完成,全套丛书约 300 万字的整理书稿已经交付出版印刷,于“十一五”期间出齐。因是重新整理和出版,原书编排顺序已作调整,故命名为《黔南丛书》(点校本),但在书中注明为原书之第××集,且内容亦没有增删,以此区别于原文通书局本。

《黔南丛书》(点校本)出版后,对国内外人士进一步了解和研究贵州的历史,对增强贵州人的自豪和自信,振兴和发展贵州的文化事业将起到十分重要的作用,也一定会推动贵州今后的古籍文献整理和古籍保护工作向前发展。

《黔南丛书》整理委员会

2008年8月

〔清〕黎庶焘撰 汪泰陵点校

琴洲词

据黎氏原刻本校印

（原第四集）

『黔南丛书』第十五辑之

||琴洲词·目录||

原 序 (001)

《黔诗纪略后编·黎举人庶煮传证》 贵阳 陈 田 (002)

琴洲词 卷第一

鹧鸪天·春阴(003) 浣溪纱(003) 菩萨蛮(004) 最高楼·谪仙楼晚眺(004) 高阳台·落梅。用梦窗韵(004) 疏影·《花影吹笙图》(005) 鹊桥仙·七夕无月(005) 卖花声·春夜坐雨(006) 传言玉女·游丝(006) 南乡子·竹下(006) 金缕曲·红豆(007) 前调·《陈其年先生填词图》(007) 疏影·帘影(007) 前调·落叶(008) 满江红·蓼花(008) 渡江云·乌江怀古(009) 系裙腰(009) 绮罗香(009) 锁窗寒·旅次对菊(010) 扬州慢·《梦梅图》(010) 踏莎行·雨后行村落间(011) 菩萨蛮·春水(011) 洞仙歌·流萤(011) 前调·络纬(012) 青门引(012) 壶中天·和人咏游丝(012) 唐多令·春夜闻鹃(013) 绿意·驿柳(013) 八归·新月(014) 绿意·豆棚(014) 庆清朝·寒食日雨霁出郭,随上冢者至五英冈亡

友莫子厚墓下(014) 陌上花·菜花(015) 迈陂塘·中秋对月(015)
前调·闻张半塘表兄将自楚归,秋尚未至。雨夕,谱此寄怀(016)
玉楼春·春日送人之吴(016) 翠楼吟·赋梁间双睡燕(017) 齐天
乐·春雨(017)

琴洲词 卷第二

雨淋铃(018) 西子妆·二分水竹一分居(018) 惜秋华·牵牛花
(019) 摸鱼儿·新荷(019) 菩萨蛮(020) 疏影·雁影(020) 前
调·帆影(020) 醉太平(021) 木兰花慢·杨花(021) 金缕曲·郑
子尹表兄自蜀归来,填此奉柬(021) 满庭芳·春晚,蔡念皇斋中
题壁(022) 齐天乐·腊鼓(022) 菩萨蛮(023) 百字令·晚霁,追
凉溪上(023) 尾犯·秋花(023) 八声甘州·九日播州城上(024)
水龙吟·花朝风雨,谱此遣怀(024) 高阳台·琴洲送春(025) 琵
琶仙·乱后归里(025) 金缕曲·春雨愁人,忽得菴斋弟都中书,
谱此遣怀(025) 百字令·影山草堂秋夕,怀子偲先生江上(026)
贺新凉·寄呈子偲先江上。时居江督曾公幕府(026) 望湘人·秋
渔(027) 清平乐(027) 湘春夜月·落花(028) 青玉案(028) 望
海潮·乱后城北楼上晚眺,同宦伯铭(028) 高阳台·九日,影山
草堂夜坐,有怀琴洲溪舍。谱此却寄椒园弟(029) 金缕曲·自题
《濞溪惜别图》。图为椒园弟手写(029) 临江仙(029) 南乡子
(030) 齐天乐·绿阴(030) 蝶恋花·《晴江晚眺图》(030) 洞仙歌·
罗浮蝶(031) 永遇乐·题友人《雨花台览古》诗卷(031) 虞美
人·自题词集(031)

||雪鸿词·目录||

雪鸿词序	(033)
序 二	(035)
自 序	(036)
《黔诗纪略后编·黎大使庶蕃传证》	贵阳 陈 田 (037)

雪鸿词 卷一

如梦令(039) 菩萨蛮(040) 前调·闺情(040) 高阳台·忆梅(040)
浣溪纱·琴洲即景(041) 前调(041) 南乡子·秋夜(041) 南歌
子·山寺(041) 疏影·芭蕉(042) 前调·白莲(042) 采桑子·咏唐
花(042) 卖花声(043) 齐天乐·秋蝉(043) 消息·旅夜初闻蟋
蟀(043) 忆秦娥·有忆(044) 长相思(044) 点绛唇·童二树折
枝梅花(044) 贺新凉·题蹇子和观察《桃溪渔隐图》(045) 满庭
芳·夔州作(045) 念奴娇·赤壁访临皋亭(046) 暗香·春日同友
人咏雪(046) 绮罗香·落叶(046) 更漏子·归梦(047) 酷相思·
春暮遣怀(047) 前调·别意(048) 百字令·清明后三日,客寓自
遣(048) 贺新凉·寄武昌友人(048) 秋千索·别意(049) 一剪
梅·春夜漫成(049) 金缕曲·为人催妆(049) 踏莎行·秋怀(050)
满庭芳·秋夜听雨(050) 贺新凉·寄菴斋弟江宁(051) 摸鱼子·
悼亡(051) 卖花声·春思(052) 谒金门(052) 江城子·春望。
忆吴明府塞外(052) 金缕曲·咏鹧鸪送客(053) 清平乐·饯春
(053) 前调·枕上(053) 声声慢·七月初三夜,用漱玉词谱(054)
水调歌头·重九后十日,寄杨复庵秀才(054) 卖花声·登小阁(055)
摊破浣溪纱·寄浙友(055) 昼夜乐·忆旧(055) 南乡子(056) 长

亭怨慢·石头城送客(056) 汉宫春·秦淮作(056) 临江仙·有赠(057)

雪鴻詞 卷二

风入松(058) 望海潮·秣陵春感(058) 沁园春·春日冶游。有怀复庵(059) 永遇乐·同朱柳臣访报恩塔故址(059) 满江红·送徐淑之归滇南,时有姬人留扬州故及之(060) 八声甘州·岁暮江上,得介亭兄书(060) 庆清朝·醉司命后,兀坐无聊,慨念今昔,怆然作歌(061) 暗香·残冬既尽,余雪未消,独步江干,遥柬莫六(061) 百字令·京师寄菴斋弟吴江(061) 水龙吟·浮海还吴(062) 鹧鸪天·闺情(062) 风入松·早春(062) 浣溪纱·扬州作(063) 贺新凉·新正灯市归来,感事有作(063) 台城路·咏并蒂莲(063) 沁园春·客中遣闷(064) 琐窗寒·重游莫愁湖上(064) 沁园春·赠如兰(065) 南乡子(065) 菩萨蛮(065) 齐天乐·客扬州(066) 高阳台·与门人刘敬亭夜话(066) 风入松·芜城怀古(066) 贺新凉·与客游平山堂(067) 蝶恋花·咏春草。送刘敬亭之青浦(067) 前调·本意(067) 卜算子(068) 点绛唇·蓼滩秋夕(068) 忆王孙(068) 临江仙·焦山夜起望江(068) 虞美人·泰州城北即目(069) 渔家傲·秋塞(069) 苏幕遮(069) 眼儿媚(070) 更漏子(070) 柳梢青·莫愁湖(070) 兰陵王·渡江作(071) 鹊桥仙(071) 醉花阴·淡巴菰(071) 双双燕·寓中白牡丹盛开(072) 花心动·咏盆梅,一红一蜡。时在某校书座上(072) 前调·咏盆兰(073) 念奴娇·游金陵(073) 买陂塘·隔江望润州,感旧作(073) 菩萨蛮(074) 阮郎归·舟中见桃花,戏作(074) 前调(074) 庆清朝·丁丑上元夜(075) 一寸金·往宿夜郎站,悚心骇目,追忆有作(075) 前调·追忆滴泪三坡,怆为怀