

钢琴伴奏系列教程

合唱分册

(中国卷)

郭 洁◎主编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



2017星海音乐学院“创新强校”重大科研项目“音乐教育学科改革模式的探索与研究”成果之一
星海音乐学院音乐教育学院专用教材

钢琴伴奏系列教程

合唱分册

(中国卷)



郭 洁◎主编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴伴奏系列教程. 合唱分册. 中国卷/郭洁主编. —广州: 暨南大学出版社, 2017. 4
ISBN 978 - 7 - 5668 - 2059 - 4

I. ①钢… II. ①郭… III. ①合唱—钢琴演奏—中国—教材 IV. ①J624. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 024034 号

钢琴伴奏系列教程 合唱分册 (中国卷)

GANGQIN BANZOU XILIE JIAOCHENG HECHANG FENCE (ZHONGGUO JUAN)

主编: 郭 洁

出 版 人: 徐义雄

策划编辑: 冯 琳 黄圣英

责任编辑: 李倬吟 刘碧坚

责任校对: 郑晓玲

责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/16

印 张: 19

字 数: 300 千

版 次: 2017 年 4 月第 1 版

印 次: 2017 年 4 月第 1 次

定 价: 60.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

编写委员会

主 编：郭 洁

执行主编：邓国标 郭海超 吴 璟

艺术顾问：陈述刘

本册顾问：徐瑞祺

序 一

随着钢琴教育的普及、钢琴专业人才的增多，社会对钢琴人才的需求从单一的独奏演奏需求发展成能独（独奏）、能合（各类伴奏）、能编（即兴编配）、能导（艺术指导）等多重综合需求。为此，星海音乐学院音乐教育学院钢琴教育系对钢琴教育专业教学进行了各种改革和探索，旨在全面提高学生的钢琴应用水平。其中，郭洁老师于2009年开设专门针对学生提升钢琴综合实用能力的创新课程“实用钢琴”，获得广泛好评。2016年，钢琴教育系正式开设钢琴伴奏专业，学生除了钢琴独奏以外，在钢琴伴奏方面也得到专业指导。为满足钢琴伴奏系统化教学的需求，郭洁老师将20多年的室内乐综合实践经验和教学经验相融合，编写成这套钢琴伴奏系列教程。该教程将钢琴伴奏技巧与具体作品实践技巧紧密结合，选取现今常用曲目，直接在谱面上标注演奏提示和教学说明，对广大读者具有非常直观且细致入微的指导意义。

本教材是《钢琴伴奏系列教程 合唱分册（中国卷）》，选取了我国当代具有代表性的经典合唱作品30余首，全部做了详尽的演奏指导，对合唱钢琴伴奏爱好者是不可多得的指导性教材，也填补了我国合唱钢琴伴奏教材的空白。本书为2017星海音乐学院“创新强校”重大科研项目“音乐教育学科改革模式的探索与研究”成果之一、星海音乐学院音乐教育学院教学专用教材。

愿郭洁老师把这套系列教程的其他各册编写好，早日出版！

星海音乐学院作曲系教授

陈述文

2017年2月

序 二

我国的合唱艺术事业是在传统的、广泛的、群众性的歌咏活动的基础上发展起来的。近年来，人们通过合唱活动不仅陶冶了情操，也带来了艺术上的享受。

广东省作为合唱大省，在广东省合唱协会的领导下，多次积极组织举办“国际合唱大师班”和合唱音乐会，促进广东省合唱事业的蓬勃发展。正如百花争艳般，人们的艺术品位也逐步提高。因此，合唱钢琴伴奏的需求也逐年增加，成为一份新兴的职业。

但是，钢琴伴奏不是随意地弹几个音就行，优秀的钢琴伴奏者不仅要有高超的钢琴演奏技巧，更要有相当的音乐修养。其是指挥的得力助手，能懂得指挥的要求，忠实于原作，准确地理解作品，帮助指挥调动整个合唱团的情绪，使作品演绎更加多姿多彩。

郭洁老师是一位优秀的钢琴伴奏家，与我合作多年。她对于合唱的排练和表演有丰富的经验，能理解作品，懂得指挥的要求，更能调动合唱团员的情感，完美地演绎合唱作品。

这本教材内容丰富，除了混声合唱，还有童声合唱歌曲。读罢，感慨有二：其一，该教材的曲目打谱均采用一个声部一行谱、一行歌词的记谱法，大大方便了合唱团员的使用，也提高了排练效率，可见郭洁老师的用心入微。其二，郭洁老师通过这本教材，将宝贵的排练经验及合唱伴奏技巧精华予以总结，并直接标注于谱面，指导性、实用性极强，学习效果“立竿见影”。

相信这本教材定会为合唱钢琴伴奏水平的提高添砖加瓦。

广东省合唱协会名誉会长 国家一级指挥

徐瑞祺

2017年2月



目 录

C O N T E N T S



序 一	(1)
序 二	(1)
1. 太阳出来啦	刘麟填词 田丰曲 桑叶松编合唱 (1)
2. 欢乐的那达慕	巴音吉日嘎拉词 色·恩克巴雅尔曲 (8)
3. 热带的地方	佚名词 杜鸣心曲 (14)
4. 五彩缤纷的大地	郑南词 杨正曲 (19)
5. 水母鸡 (女声合唱)	牟洪恩编词作曲 刘晓耕编合唱 (28)
6. 藏萨啰	卢云生词 刘晓耕曲 (42)
7. 葡萄园夜曲	吴国平词 陆在易曲 (53)
8. 山在虚无缥缈间	韦瀚章词 黄自曲 (61)
9. 渔阳鼙鼓动地来	韦瀚章词 黄自曲 (65)
10. 阳关三叠	夏一峰传谱 王震亚编曲 (70)
11. 短歌行	曹操词 严冬曲 (78)
12. 如梦令	李清照词 曾叶发曲 (95)
13. 大江东去	苏轼词 青主曲 (102)

14. 满江红	岳飞词 田丰编合唱	(109)
15. 海 韵	徐志摩词 赵元任曲	(115)
16. 旗正飘飘	韦瀚章词 黄自曲	(129)
17. 松花江上	张寒晖词曲 陆在易编合唱	(139)
18. 忆秦娥·娄山关	毛泽东词 郑律成曲	(146)
19. 忆秦娥·娄山关	毛泽东词 田丰曲	(154)
20. 乘胜进军 (交响大合唱《智取威虎山》第一曲)		
.....	上海交响乐团《智取威虎山》剧组集体创作	(169)
21. 延安颂	莫耶词 郑律成曲 廖胜京编合唱	(179)
22. 青春舞曲	王洛宾整理 王世光编曲	(193)
23. 南屏晚钟	方达词 王福龄曲 陈国权编合唱 黄怀朗配伴奏	(199)
24. 大漠之夜	邵永强词 尚德义曲	(213)
25. 雨后彩虹	于之词 陆在易曲	(229)
26. 祖国, 慈祥的母亲	张鸿西词 陆在易曲	(243)
27. 游子情思	邵凯生词 陆在易曲	(253)
28. 多情的土地	任志萍词 施光南曲 廖胜京编合唱	(259)
29. 龙的传人	侯德健原曲 任策编曲	(268)
30. 让世界赞美你	吴善翎词 朱良镇曲	(276)
31. 乡 情	秦庚云词 陈述刘曲	(282)
后 记		(292)

1. 太阳出来啦

刘 麟 填词
田 丰 曲
桑叶松 编合唱

Ad lib.

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' is shown. It consists of two staves, a treble and a bass staff, in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The treble staff begins with a melodic phrase marked '8va' (octave up) and includes a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes in the third measure. The system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking, indicated by a hairpin. The system is numbered '1' at the end.

6 Vivace 轻快 活泼地

I. 太 阳 啊 太 阳 啊 太 阳 出 来 啦,

II. 太 阳 啊 太 阳 啊 太 阳 出 来 啦,

III. 的

IV. 气 气 的 咚 的 的 咚 气 气 的 咚 的 的

Vivace 轻快 活泼地

长时间的同音同节奏演奏，力度变化线条要长；触键注意连贯性与弹性，切勿压键、僵硬。

mp

左手与低声部相同，注意力度控制，不要盖住演唱力度。

演奏难点

1. 对“Vivace”的准确表现,既活泼欢快,又不失稳健清晰。
2. 伴奏几乎是合唱的缩谱,呈现出双手旋律平衡的局面,因此对左手演奏技巧的要求格外高。
3. 演奏相同音符、相同节奏时,强弱变化要明确,速度要严守。
4. 渐强 $\neq$ 渐快,渐弱 $\neq$ 渐慢,注意避免。

10

I. 太 阳 落 下 山, 月 亮 出 来 啦。 小 河 啊 小 河 啊

II. 太 阳 落 下 山, 月 亮 出 来 啦。 小 河 啊 小 河 啊

III. 的.....

IV. 咚 气 气 的 咚 的 的 咚 气 气

13

I. 流 水 哗 啦 啦, 天 上 飘 白 云, 星 星 把 眼 眨。

II. 流 水 哗 啦 啦, 天 上 飘 白 云, 星 星 把 眼 眨。

III. 的.....

IV. 的 咚 的 的 咚 气 气 的 咚 的 的

16

I. 太 阳 出 来 啦, 月 亮 出 来

II. 太 阳 出 来 啦, 月 亮 出 来

III. 太 阳 啊 太 阳 太 阳 出 来 啦, 叫 醒 路 边 的 小 草 和 野 花。

IV. 太 阳 啊 太 阳 太 阳 出 来 啦, 叫 醒 路 边 的 小 草 和 野 花。

夸张的力度对比, 转变要敏捷。

f *mp*

左右手的复调与合唱队同步, 体会“听”比“弹”更重要。

20

I. 啦, 太 阳 出 来 啦, 月 亮 出 来

II. 啦, 太 阳 出 来 啦, 月 亮 出 来

III. 太 阳 啊 太 阳 太 阳 出 来 啦, 窗 前 喇 叭 花 呀 爬 上 竹 篱 笆。

IV. 太 阳 啊 太 阳 太 阳 出 来 啦, 窗 前 喇 叭 花 呀 爬 上 竹 篱 笆。

24

I. 啦, 哈 嚯

II. 啦, 太 阳 出 来 啦,

III. 太 阳 出 来 啦,

IV. 嚯 哈 嚯

听低声部, 注意与之对齐。

建议指法“5 2 1 2 1”跳音可以更好地连贯。

27

I. 嚯 青 蛙 唱 起 了 歌,

II. 月 亮 出 来 啦, 青 蛙 唱 起 了 歌,

III. 月 亮 出 来 啦, 的 的 的 咚 的 的 咚 的 的 咚 咚 的 的 的

IV. 嚯 的 的 的 咚 的 的 咚 的 的 咚 咚 的 的 的

31

I. 燕子飞上了天, 蝴蝶儿花丛里飞,

II. 燕子飞上了天, 蝴蝶儿花丛里飞,

III. 咚的的咚的的咚咚的的的咚的的咚的的咚咚的的的

IV. 咚的的咚的的咚咚的的的咚的的咚的的咚咚的的的

35

I. 小羊儿跑出了家, 一群小娃娃呀!

II. 小羊儿跑出了家, 一群小娃娃呀!

III. 咚的的咚的的咚咚啊一群小娃娃呀!

IV. 咚的的咚的的咚咚啊一群小娃娃呀!

sfp

大跨度演奏时注意音符之间的级进关系来移动, 不可“断”或“拍”。

39

I. 田野上 笑哈哈。 的 的 *sfp* *sfp*

II. 田野上 笑哈哈。 的 的 *sfp* *sfp*

III. 田野上 笑哈哈。 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

IV. 田野上 笑哈哈。 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

f *p*

43

I. 的 *sfp* *p* *gliss.*

II. 的 *sfp* *p* *gliss.*

III. 的 的 *sfp* *p* *gliss.*

IV. 的 的 *sfp* *p* *gliss.*

sfp *sfp*

看指挥，同步非常重要。

起拍的速度把握好。

48

I. 太 阳 啊 太 阳 啊 太 阳 出 来 啦, 太 阳 落 下 山, 月 亮 出 来 啦。 小 河 啊 小 河 啊

II. 太 阳 啊 太 阳 啊 太 阳 出 来 啦, 太 阳 落 下 山, 月 亮 出 来 啦。 小 河 啊 小 河 啊

III. 的.....

IV. 的.....

f

再现部力度色彩更鲜明, 注意演奏时音色扎实、弹性, 掌关节积极, 声音轻盈, 节奏笃定。

53

I. 流 水 哗 啦 啦, 天 上 飘 白 云, 星 星 把 眼 眨。 天 上 飘 白 云, 星 星 把 眼 眨。

II. 流 水 哗 啦 啦, 天 上 飘 白 云, 星 星 把 眼 眨。 天 上 飘 白 云 星 星 把 眼 眨。

III. 的..... 星 星 把 眼 眨。

IV. 的..... 星 星 把 眼 眨。

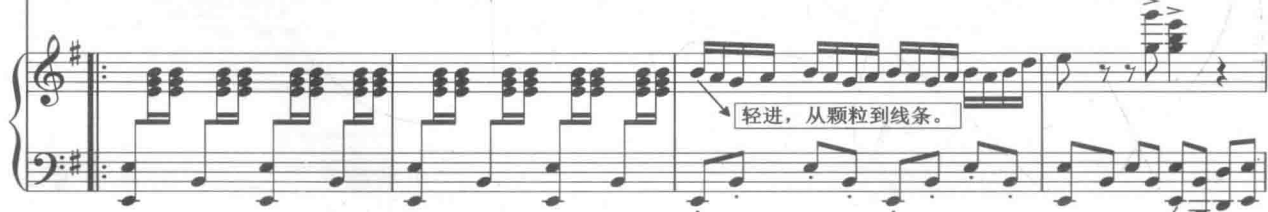
p *f* *p* *f* *p* *ff*

力度渐弱, 速度依旧; 力度加强, 速度稳健。

2. 欢乐的那达慕

巴音吉日嘎拉 词
色·恩克巴雅尔 曲
杜兆植 编配钢琴伴奏
杨鸿年 改编童声合唱

快 有气质地



节奏低音, 要干净清晰。

演奏难点

1. 场景的渲染, “*♪♪*” 节奏贯穿整首作品; 模仿打击乐的演奏声效, 将热闹的聚会场面表现淋漓。
2. 欢乐但不可兴奋, 演奏时对节奏稳定和速度适中的把握非常重要。
3. 做 “sf” 和 “sfp” 等夸张效果时, 注意不可动摇律动, 演奏要稳健有度。

17

I. 摔跤、射箭、赛马竞技，蒙古民族的古老传统。

II. 摔跤、射箭、赛马竞技，蒙古民族的古老传统。

III. 摔跤、射箭、赛马竞技，蒙古民族的古老传统。

1. 摔跤
2. 射箭
3. 赛马

21

I. 嗨 伙 伴 们。

II. 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 伙 伴 们。

III. 嗨 伙 伴 们。

1. 摔跤
2. 射箭
3. 赛马

mp

双手的配合应连贯，做长线的渐强，进入要轻；第二小节做渐强，给合唱增加力量。

节奏把握稳健、准确。