

诗词信州

吴长庚 主编



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

《诗词信州》编委会

主 任 蒋丽华

副主任 王其中 周福花

主 编 吴长庚

编 委 张小丽 汲 羣 胡 涛

撰 稿 吴长庚 张小丽 汲 军 张 梅 马 宾

吴丹樱 郭翠丽 钟志翔 翟 鹏 万紫燕

序

信州区委宣传部组织编写的《诗词信州》一书，即将付梓，约我写几句，我欣然接受。

早在上世纪，我的父辈为躲避日本侵华战争，从浙江沿海一路逃亡到江西上饶，父辈们几经磨难，辗转两地，最让我印象深刻的是父亲对家乡的依依不舍。而我随父亲定居上饶，从小学、中学、到大学，在这里成长，在这里工作，上饶就是我的家乡，它让我真正体会了父辈对故土的眷恋之情。

2011年5月，我有幸来到信州区工作，信州成为我的第二故乡。作为信州人，在加快发展信州经济的同时，也对提升城市内涵、传承信州文化等方面有了更多的思考。我想，作为一个有着1800年历史的信州，它留下的文物、古迹应当得到保护，它丰富的历史文化遗产应当得到传承。我们也欣喜看到，信江书院、双塔公园已经修复，张恨水公园、陆羽公园正在加紧建设……的确，这项工作任重道远，需要做的工作还很多。

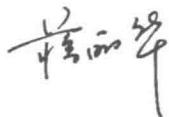
《诗词信州》是个好选题。它收录了唐初至清末86位文人的

120余首诗词，既精选了白居易、辛弃疾、陆游、朱熹等众多的佳作，也整理了姜夔、王慎中、朱彝尊等宝贵的笔墨。它引导我们从历代文人骚客的笔下，体味信州的山川、风物、人事，体味信州的风情民俗、名胜古迹，体味信州前贤、名流的情感脉络。

《诗词信州》是个好读本。它对信州1800多年历史发展中遗留的诗词进行了一次有益的整理和归纳，让我们更加深刻、深情地了解 and 热爱我们生活的这片热土。为了方便大家的阅读，本书的编辑人员作了大量的解题和注释。在此，要感谢本书主编吴长庚先生，他渊博的知识和严谨的学风，为本书的选注做了大量的工作；也要感谢上饶师院古代文学教研室的教师们，他们在教学科研繁忙之外挤出时间，完成诗词注解工作。

诗词是民族灿烂文化中的瑰宝。我们关注信州诗词，就是关注信州历史文化，就是要更好地汲取先人丰富的精神给养，把我们可爱的家乡建设成“现代服务业新高地、区域发展新引擎、生态宜居幸福城”。这是我们的历史责任，也是我们的应有担当。

是为序。



2016年5月于信州区

（作者系中共信州区区委书记）

前言

在繁荣社会主义新文化的热潮之中，信州区委宣传部为弘扬地方历史文化，决定编写《诗词信州》，以展示信州的千年风采。

信州是上饶的古名。唐乾元元年（758）置信州，初辖五县，治所设在上饶（县），元载说“其地信可美”，所以称信州。在1200多年的历史变迁中，信州之名又因辖地增减而变，元代称信州路，明初被朱元璋改名为广信府，治所仍在上饶。直至民国末年，成立上饶专员公署，始弃旧名，仍辖五县，而新设上饶市，为专员公署治所。中华人民共和国成立后，上饶、浮梁两专区合并为上饶专区，后改地区。至2000年，上饶撤地设市，辖12县市，原县级上饶市更名信州区。

信州之名由州府到市区，这种变化给我们诗词选录带来了困难。按选编要求，我们的选录对象是历代信州诗人、信州寓贤、任职信州的官员，以及外地诗人所写的关于信州的诗词。因此，古代信州所辖县，除上饶县外，一般不予收录。

信州古称江右名邦，豫章门户。这里山川清丽，景致幽

雅，信江源清水洁，灵鹫山挺拔巍峨。山川钟灵毓秀，人文千年不衰。《广信府志》曾载：“自永嘉东迁，衣冠避地，风气渐开。历唐而宋，文学之士间出。而南渡以后，遂为要区。人知敦本积学，日趋于盛。入明二百年，艺文学术，蔚为东南望郡。”永嘉东迁，是指西晋末年，五胡崛起中原，晋室倾覆，元帝东渡，立国于建康，南方各地赖以保全。于是北方之民相率避难南迁。这是中华民族发展史上的一件大事，学术南迁，文化南移，长江流域加速开发，皆由此发。南渡则指宋室南渡。金兵南下，北方沦陷，康王赵构泥马渡河，于南京应天府（河南商丘）称帝，后定都临安（浙江杭州）史称南宋，形成宋金对峙、南北分裂的局面，北方士大夫纷纷南迁，带动了南方文化的繁荣。其实，从江西信州而言，永嘉东迁并没有给信州发展带来多大契机，但宋室南渡后，都城迁至临安，信州距临安很近，士大夫侨寓信州，或仕或隐，成为最佳的选择。

《广信府志·寓贤》所载，就有王钦臣、吕本中、曾几、郑望之、尹穡、刘鞥、王傅、王洋、周堃、韩元吉、晁谦之、赵士初、周聿、赵不迁、吕丕问、赵旸、吕祖谦、辛弃疾、陈亮、朱熹、马永卿、徐兢、宋授、赵蕃等多人。他们或感慨时政，或自抒怀抱；或诗酒唱和，或遨游山水，感兴勃发，莫不寄情于诗，留下丰富多彩的作品。这是《诗词信州》选录的主要部分。

本书所选自唐代陆羽以下，至民国郭沫若，共计86名作者的120余首诗词，内容虽多为描写信州山水风光之类，但历代先哲在登临游览之中，也往往抒写出时代的情怀。

唐代陆羽是游寓信州之人，他在信州城北种茶、品茶，写作《茶经》，信州刺史姚骥钦慕其风，“频就访焉”。卢纶《送信州姚使君》（第10页）中的姚使君即信州刺史姚骥，他在位的时间，也是陆羽游寓上饶的时间。诗有云：“铜铅满穴山能富，鸿雁连群地亦寒。”谓信州有铜、铅等矿产，是致富的资源，且人才济济，虽出自寒门，亦自可用。

陆羽能诗，可惜他的作品未能保存下来。《全唐诗》仅存二首，今选录其一《六羡歌》（第1页）。集中另有两诗与陆羽有关，一是权德舆，二是孟郊，可为研究陆羽提供佐证。唐代既设信州，官员往来，便是常事。如韩翃《经月岩山》（第7页）“驱车过闽越，路出饶阳西”；刘长卿送人“便赴信州省觐”。常曾为信州录事参军，偶得葛洪炼丹古鼎，韦应物作诗赠之，借以歌颂他为官清正。白居易曾被贬为江州司马，作《送人贬信州判官》（第19页），有“刺史厅前又折腰”之叹。

迄于两宋，抒写爱国情怀的作品逐渐增多。王安石是江西临川人，后居江宁（今南京），舟车往来，多经信州，集中收录了他的三首诗。晁补之曾贬监信州盐酒税，在信州履职一年，写了不少诗，其一以信江西流为意，云“应会逐臣西望意，故教溪水只西流”（第42页），谓信江懂得逐臣西望之意，所以溪水也向西流，借以表达身虽遭贬，而心犹眷恋朝廷之意。李纲是南宋初抗金名臣，官至宰相，而屡为投降派排斥。曾夜宿信州景德寺，北望山河，抒写了“倒景星河光破碎，乱萤灯火影参差”（第54页）的悲痛心情。曾几也是抗战派官员，官至

礼部侍郎，曾因会同三兄曾开与秦桧力争和议，兄弟俱罢官。曾几侨居信州七年，写了不少诗。一次接陆游遣使问讯，谈到采石矶之战，曾几喜不自禁，回诗云：“官军渡口战复战，贼垒淮堦深又深。坐看天威扫除了，一壶相贺小丛林。”（第57页）

宋淳熙年间（1174—1189），是信州文学史上的辉煌时期，一批学者、文人都先后聚会于信州：淳熙二年有朱熹、二陆、吕祖谦的鹅湖之会；淳熙七年韩元吉致仕定居信州之南涧；淳熙八年辛弃疾定居带湖。淳熙九年，朱熹从临安归福建，途径上饶，住在韩元吉家。第二天，韩元吉约了当地的诗人徐衡仲一道陪朱熹游南岩一滴泉，辛弃疾知道后亦赶来相会，这便是上饶文化史上著名的南岩之会。韩元吉是南宋初期重要作家，黄昇称其“文献、政事、文学为一代冠冕”。平生交游甚广，与陆游、朱熹、辛弃疾、陈亮等当时名流和爱国志士相善，吕祖谦是他的女婿，多有诗词唱和。韩元吉诗文词兼擅，陆游称其诗文“落笔天成，不事雕琢”（《祭韩无咎尚书文》）；其词风雄浑、豪放，与辛弃疾很接近，也有清丽之作。在当时的信州文人集团中，韩元吉是政坛和文坛的老前辈，是当时信州文坛的盟主。陆游是他交往时间最长的朋友，朱熹是他学术上的诤友，而辛弃疾则是他退居上饶时来往最密切的朋友。《稼轩词》中有五首给韩元吉的寿词，又有五首与韩元吉的唱和词，足见两人交往情深。淳熙十一年，辛弃疾作了《水龙吟》词（第114页）给韩元吉祝寿，这是稼轩词中的名作，词中“渡江天马南来，几人真是经纶手？……待他年，整

顿乾坤事了，为先生寿”诸句，劈空而来，议论蓬勃，沉着痛快，慷慨激昂，写出了稼轩渴望收复失地的爱国情怀。韩元吉读了稼轩这首诚挚感人的寿词，大受感动，便于次年稼轩生日以原韵奉和。辛词中对韩氏家庭、本人赞美有加，并表达了共同的抗金理想。韩元吉奉和词亦云：“南风五月江波，使君莫袖平戎手。燕然未勒，渡泸声在，宸衷怀旧。……明年看取，纛旗南下，六羸西走。功画凌烟，万钉宝带，百壶清酒。”（第83页）对辛弃疾寄予了殷切期望。

辛弃疾是南宋最杰出的爱国词人。他在南宋生活了45年，有26年是生活在信州。信州是他的第二故乡。稼轩词600余首，有370多首是在信州一带创作的。他丰富多彩的笔触，写到带湖、鹅湖、期思、瓢泉、雨岩、南岩、西岩、云洞，写到博山道中、云岩道中、黄沙道中、峡石道中，写到雪楼、翠微楼，写到鹅湖寺、博山寺、崇福寺，写到杜鹃、蜡梅、芙蓉、牡丹等等。他的农村词清新脱俗、引人入胜，如《西江月·夜行黄沙道中》（第120页），至今传诵不衰。而其中大量的豪放词则表达了渴望收复失地、抨击投降卖国、抒写壮志难酬的主题。此外，宋代还有很多名人来过信州，如杨万里、陆游、郑刚中、朱松、吕祖谦等，都留下不少佳作。

这一时期，信州本土作家也颇有成就。如王洋、刘辉、徐斯远、陈文蔚、徐元杰、汪应辰、赵蕃、韩淲、谢枋得等。其中，刘辉、汪应辰、徐元杰皆为状元出身，王洋榜眼出身，谢枋得是誓不降元绝食而死的民族英雄。他们的诗不仅表现了对

家乡故土的热爱，同时也抒写了在那个特定的年代里，主张抗战、统一祖国的情感。

诗是时代的声音，在元代残酷的民族歧视政策影响下，信州人才受到压制，诗人甚少，诗多作不平之鸣。《广信府志》所载广信人物，仅陈苑、祝尧、方思广、童文杰诸人。陈苑（1256—1330）上饶人，是元代中期独倡陆学的代表人物，称静明先生。他“困苦终其身，而拳拳于学术异同之辩”。可惜无著作传世。祝尧，字君泽，上饶人。延祐进士，授南城丞，改江山令，升萍乡州同，颇有政绩。所著有《大易演义》《四书明辨》《策学提纲》《古赋辩体》。惜无诗存。方思广，上饶人，尝知连州。童文杰，上饶人，尝为长乐令。均无诗存世。《诗词信州》所录元代诗，有来自广信府的任官，如戴表元，于元大德八年（1304）任广信府学教授，所作《浴蚕沙溪水》记上饶烈妇，为伤时感乱之作。袁桷初从戴表元学，后师事王应麟，为元代学官，他送牟景阳到信州任职之作，亦颇具历史沧桑之感。柳贯、揭傒斯是元代著名文学家，与虞集、黄溍称“儒林四杰”。柳贯曾于泰定三年（1326）出任江西儒学提举，是年前后，恰逢端阳佳节，他路过信州，当地官员僚友在挹翠亭上为其设宴，他即兴作诗，表达“地迢那容胡旋舞，波回更作楚声讴”的深沉感慨。陈高生于元末，虽登至正十四年（1354）进士，度时不可为，而弃官奔走，自号“不系舟渔者”。其怀信州友人诗写到“盗贼攻破信州城，传闻杀戮及孩婴。故人经年无信息，此时无地避刀兵”。黄复圭与张翥、危

素以诗名于江右，作《蕨萁叹》（第181页）揭露腐败不平的现实：“信州州官万钟粟，杀牛槌马日丝竹。信州乡民蕨作粮，三月怀饥聚头哭。”

《广信府志》称广信“入明二百余年，艺文学术，蔚为东南望郡”，应非虚言。查《广信府志·人物传·方正》所收明代上饶人，就有陈修、娄谅、王让、费宏、娄谦、娄忱、夏言、夏尚朴、叶鏜、杨时乔、郑以伟、郑尔说；“宦绩”有许穆、王自牧、杨广仁、郑雅、李奈、蒋潏、方崇、陈绅、杨福、郑毅、杨麒、桂荣、王建中、郑邦福、王梦旻、余桂萼、徐士俊、杨闻中、黄清、方应瀚、徐久德、王墉等人。因为篇幅所限，本书仅收录部分诗作，而补录了外地作家的信州诗。如韩雍曾任江西巡抚，任上曾上书请求给文天祥、谢枋得追加谥号，得到批准。又欣闻信州修叠山书院，访其后人奉祀，很高兴地写了两首诗，表达了对爱国志士的仰慕之情。上饶娄谅是著名理学家，王阳明的老师，有二子性、忱。邵宝曾与娄性、娄忱在信州读书论道，友情甚笃。宁王叛逆，娄性以妃族被逮，死狱中。嘉靖即位，始得原有。娄忱传娄谅之学，忿其兄所为，托疾不下楼者十年，邵宝作诗赞之。娄妃是娄忱的女儿，嫁给朱宸濠为妃，曾作诗谏夫“莫向苍苔险处行”，不听，乃投水死。李梦阳是明复古派前七子的领袖人物，为江西提学副使，经常往来信州，有诗专论信州茶叶。又作《余干行》，写战乱给百姓带来的痛苦。郑岳正德间任江西按察使，遭宁王诬陷，被逮赴信州，舟行遇雨，夜不能寐，揽衣起坐，

见湖天空阔，斗柄东指，萌生出逢春的希望。此外，夏良胜诗写了信州城的元宵之夜，程国儒诗《信州粮谣》（第209页）记载了调粮赈灾的艰难。还有一些诗歌咏了信州的山水胜迹。

清代的广信府，经过了宋明的开发、发展，已是人才辈出、商贾云集，史称牙闽、控越、襟淮、面浙的“要冲之地”。入清以来，朱彝尊即有《广信诗》（第230页）赞曰：“信州风物好，倦旅亦开颜。”查慎行《西江棹歌词四首》（第237页）更兴致勃勃地写道：“西下鄱阳总顺流，波声汨汨橹声柔。玉山城外唱歌去，三十三滩是信州。”他写到商船：“千尺长桥亘水隈，商船到此尽眠桅。索钱幸自无关吏，满载漳烟建纸来。”漳州的烟、建阳的纸，还有崇安的茶，都运到信州河口，在这里集散，入鄱湖，下长江，销往全国各地。所以，赵执信不无遗憾地说：“江山厚意岂得忘，嗟哉信美非吾乡。”郑日奎是信州贵溪人，作《信民谣六首》（第233页），盛赞信州特产，而揭露官员的巧取豪夺、民不聊生的现实。曹鼎望是曹雪芹的叔祖父，康熙十七年任广信知府。时“三藩”未靖，叛匪耿继茂在福建作乱，余孽未歼。曹鼎望抚恤黎民，调供粮食，筹划裕如。曾作《拟古》诗（第228页），真切地反映了守土有责、爱民恤民的情感。他的继任者是孙世昌，康熙二十一年任广信知府。值信州兵营汰兵器燥，士民惶恐，世昌慰而安之。任上，他为百姓陈疾苦，兴义学，劝课试，振士风，锄豪强，种种德政，万民传诵。本书收录了他的《赴任信州入境有感》（第245页），读其诗，可见其情。

以上粗略勾勒了入选本书的作者与诗作的内容特点。从作者群体看，他们是中国文学史上有名的诗人；从内容看，他们都围绕信州一域，写了山川地理、古迹名胜、民情风俗、情感体验，他们用自己的切身体验，为我们积淀了丰厚的历史文化。

本书编纂由笔者主持承担诗词选录工作，从《四库全书》及《广信府志》中精选出180余首（本书收录120余首），并承担部分诗词的注释工作，同时邀请了上饶师院中文与新闻传播学院古代文学教研室的张小丽、汲军、张梅、马宾、吴丹樱、郭翠丽、钟志翔、翟鹏、万紫燕等老师参与注释，每位老师各承担五至十首不等，初稿完成后，交由笔者统稿，并撰写前言。

诗词注释工作，是项难度很大的工作。特别是笔者所录诗词的时间跨度长，作家多，时代风潮各异。再加诗词中所题咏胜迹今天多不复存在，很多历史人物也载之未详，加之我们学识有限，因而在注释中，难免有牵强附会之处，敬请读者指正。

吴长庚

2016年5月于信州书画院

- 序 / 蒋丽华 / 001
- 前言 / 吴长庚 / 001
- 陆 羽 / 六美歌 / 001
- 刘长卿 / 送度支留后若侍御之歙州便
赴信州省覲 / 003
- 韦应物 / 信州录事参军常曾古鼎歌 / 005
- 韩 翃 / 经月岩山并序 / 007
- 卢 纶 / 送信州姚使君 / 010
- 孟 郊 / 题陆鸿渐上饶新开山舍 / 012
- 权德舆 / 送清江上人谒信州陆员外 / 014
- 吴武陵 / 贡院楼北新栽小松 / 017
- 白居易 / 送人贬信州判官 / 019
- 张 祜 / 旅次上饶溪 / 021
题上饶亭 / 022
- 李 郢 / 夏日登信州北楼 / 024
- 方 干 / 赠信州高员外 / 026
- 贯 休 / 寄信州张使君 / 028
- 韦 庄 / 信州溪岸夜吟作 / 030
- 王安石 / 信州回车馆中作二首 / 032
灵山 / 033
- 释觉范 / 信州天宁寺碑记 / 035
- 晁补之 / 贵溪在信州城南，其水西流七百里入江 / 042
- 陈 渊 / 信州禅月院晚眺 / 044

- 洪 炎 / 信州逢寒食 / 046
 题盛彦光丘壑轩 / 048
- 廖 刚 / 赴工部日题信州玉南寺壁和韵 / 050
- 韩 驹 / 信州连使君惠酒戏书二绝谢之 / 051
- 李 纲 / 宿信州景德寺禅月堂 / 054
- 曾 几 / 初还信州呈寓居诸公 / 056
 雪中陆务观数来问讯，用其韵奉赠 / 057
- 王 洋 / 徐思远出示月夜登楼诗，句法甚高，不类平生语，幸少卑之，在我辈中自不失为社头，且使时见一斑也 / 059
 上元二首（其一） / 061
 新隐四首（选一） / 062
- 郑刚中 / 入信州 / 064
- 朱 松 / 信州禅月台上 / 066
- 曹 勋 / 题信州月岩寺 / 069
- 方 翥 / 癸酉冬赴部除夜宿信州客舍 / 071
- 汪应辰 / 和游南岩 / 073
- 韩元吉 / 望灵山 / 076
 初至上饶寄子云 / 080
 好事近·辛幼安席上 / 081
 水龙吟·寿辛侍郎 / 083
 南涧五首（选三） / 086
 红梅 / 089

- 陆 游 / 信州东驿晨起 / 091
- 范成大 / 昼锦行送陈福公判信州 / 094
- 杨万里 / 入上饶界道中野醪醖盛开 / 096
- 宿灵鹫禅寺 (其二) / 098
- 朱 熹 / 南岩一滴泉 / 099
- 吊王德修 / 101
- 吕祖谦 / 即事四绝 (选二) / 102
- 赵汝愚 / 雨后送李将军还祠偕同寅饮一杯亭 / 104
- 辛弃疾 / 念奴娇·和韩南涧载酒见过雪楼观雪 / 106
- 沁园春·带湖新居将成 / 108
- 沁园春·灵山齐庵赋时筑偃湖未成 / 110
- 水调歌头·九日游云洞和韩南涧尚书韵 / 112
- 水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书 / 114
- 满江红·游南岩和范先之韵 / 116
- 归朝欢·灵山齐庵菖蒲港 / 118
- 西江月·夜行黄沙道中 / 120
- 陈 亮 / 贺新郎·寄辛幼安和见怀韵 / 122
- 赵 蕃 / 闰雨 / 126
- 游茶山广教寺 / 128
- 渔父 / 129
- 韩 澂 / 贺新郎·万事佯休去 / 131
- 徐 照 / 题信州赵昌甫林居 / 134
- 题信州祥符寺 / 136

- 徐 玘 / 登信州灵阁跨鹤台 / 138
- 翁 卷 / 信州草衣寺 / 140
- 徐元杰 / 湖上 / 142
- 陈文蔚 / 甲辰九月初访晦庵先生大安道中和余正叔韵
/ 144
- 寒食后一日，赵国兴携具拉游清风峡，登一
览亭，分韵赋诗，以“尘埃已逐双溪去”为
韵，得“已”字 / 146
- 姚 勉 / 丙辰祇召入京道信州题一杯亭 / 148
- 寄题茶山 / 149
- 谢枋得 / 送刘治中之信州 / 151
- 武夷山中 / 153
- 王 恽 / 信州道中 / 154
- 释绍嵩 / 游信州仙岩 / 156
- 程公许 / 题信州半月岩 / 158
- 赵 文 / 何和尚寻母（并序） / 160
- 汪元量 / 岁暮过信州灵溪 / 163
- 高克恭 / 过信州 / 165
- 刘将孙 / 故京道上 / 167
- 袁 桷 / 送牟景阳信州监征二首 / 169
- 郑 韶 / 送凌元之湖团监税 / 172
- 揭傒斯 / 寄题信州德元观何真人林园长春亭 / 175
- 许有壬 / 寄题信州真庆宫用闲闲韵 / 177