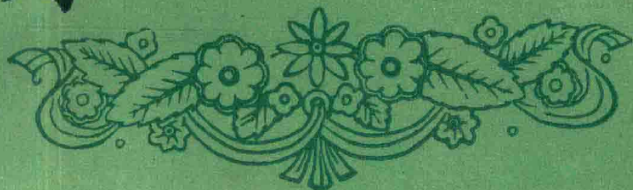


1949-1979

南阳群众艺术作品选



1949——1979

南阳群众文艺作品选



河南省南阳县文化局编

一九七九年九月

目 录

序言.....编 者（1）

风雪姑娘（诗）.....杨经华（3）

说唱队来到俺村上（诗）.....杨经华（5）

运肥（诗）.....赵九河（7）

社会主义就是好（诗）.....朱增玉（9）

东风万里春雷动（诗）.....宋江桂（10）

挥笔上阵批林彪（诗）.....高云鹏（11）

歌声传遍新山村（儿歌）.....朱增玉（12）

闯关（诗）.....朱增玉（13）

辉县见闻（诗三首）.....朱增玉（14）

染出一个新世界（儿歌）.....张香阁（16）

采棉曲（诗）.....张香阁（17）

小课堂（儿歌）……………朱增玉（18）

护路员（小说）……………郑 张（19）

黑哥（小说）……………阎天民（28）

半夜来客（小说）……………阎天民（35）

明春嫂（小说）……………宋运来（42）

散文二题……………周同宾（47）

油菜花（散文）……………周同宾（53）

妇女队长（小说）……………李克定（56）

铁匠送礼（小说）……………李克定（69）

分家（小说）……………李克定（94）

雨（散文）……………周同宾（107）

月夜荷塘（散文）……………周同宾（114）

卖丫环（三弦书传统曲目）

……………袁清岑 王国栋整理（121）

- 空中吊车到工地（唱词）……阎天民（132）
新媳妇下地（新梅花调）……申 涤（143）
一匹枣红马（唱词）……秦学志（149）
拦花轿（河南坠子）……袁清岑（153）
两亲家（三弦书）……袁清岑（165）
夺算盘（唱词）……兰建堂（176）
挑对象（唱词）……兰建堂（184）
货郎下乡（河南坠子）……阎天民（195）
女货郎（三弦书）……兰建堂（208）
棉田风波（大调曲）
……何清科〔执笔〕 杜保尚（216）
抗旱之夜（唱词）……阎天民（223）
喜开箱（河南坠子）……兰建堂（233）
开电磨（三弦书）……周同宾（243）
队长请客（唱词）……兰建堂（249）
老队长宣传新宪法（唱词）…石景生（259）

- 一家人(大调曲).....石宗瑞(265)
出车之前(山东琴书).....陈永坡(274)
王老八赶年集(唱词).....李时赋(281)
枣园春(唱词).....李克定(286)
拔牙(单口相声).....李克定(291)

理发记(小戏曲)

.....兰建堂 李成军〔执笔〕(297)

封面题字 魏楚模

封面扉页设计 黄裴章

序 言

收在这个选集里的诗歌、小说、散文、曲艺和小戏，是建国三十年来，我县作者发表在地区以上报刊或出版物里的作品。虽然，这仅是作者们已发表作品的一小部分，但是，我们从这些以反映农村生活为主的作品里，从这些作者质朴、生动的描写里，看到了我国社会主义革命和建设的伟大进军，看到了在这个伟大进军中的新的人物、新的世界，感到了我们伟大时代跳动的脉搏，听到了我们伟大时代的人民，向共产主义美好未来胜利前进的咚咚脚步声……

这个选集里各种形式的作品，从我们时代社会生活的不同方面、不同角落、不同场景、不同人物身上，点滴地，然而，却是深刻地反映了我国从生产资料个体所有制转变为社会主义集体所有制、全民所有制，进而走上为实现社会主义的现代农业、现代工业、现代国防和现代科学技术的伟大道路的巨大变革；描绘了在这一巨大变革中，广大人民群众在生产、生活、工作、学习、思想、风俗等各个方面的深刻变化；热情地讴歌了共产党、毛主席、华主席的英明领导，热情地讴歌了社会主义制度的无比优越，热情地讴歌了马列主义、毛泽东思想哺育起来的一代新人蓬勃向上、奋发努力、积极工作、埋头苦干的宝贵精神，热情地讴歌了我们伟大祖

国的美好河山……在我们面前展示了一幅幅绚烂多彩的人生画卷，和一幅幅锦绣壮丽的山水图景。因而，对于帮助读者（尤其是青年读者）了解我国社会主义革命和建设的三十年历程，提高社会主义思想觉悟；对于激发广大人民群众热爱祖国，建设祖国的豪迈情感，是有益处的。同时，这些作品还无可争辩地证明：文化革命前十七年，毛主席的革命文艺路线始终占主导地位；林彪、“四人帮”的任何攻击和诬蔑，都如狂犬吠日，枉费心机。

在这里，值得指出的是，选集里的作者，都是从事业余文艺创作的，其中有工人、农民、教师、干部和艺人。正因为这样，尽管他们在掌握文艺创作的技巧方面还不够熟练，作品还比较粗糙，但由于他们本身就在各个实际的工作岗位上，生活在群众之中，他们的写作往往是在实际生活中有了较深刻的感受的结果；因此，他们的作品就具有比较浓厚的生活气息，比较强烈的时代感，给人一种真切、朴实的美美的享受。

在这里，还要说明的是，这个选集里的作品，是由作者本人挑选后，经文化局审定，按照发表的时间顺序分类编辑而成的。因为我们初次搞这样的工作，没有经验，缺点、错误一定不少，恳望读者、作者给以批评、指正。

编 者

一九七九年五月

风 雪 姑 娘

杨经华

狂风怒吼，大地让白银镀满，
白的树，白的房，白的群山。
路上急行着一位姑娘，
满身雪，满脸笑，满头热汗。
姑娘身背着沉重的邮包，
邮包里盛着美丽的春天。

春夏秋冬四季天，
盛夏不怕热，
严冬不怕寒；
她给老人带来了欢欣，

给孩子带来了温暖，
把丰收的喜悦带向城市，
又把工人老大哥的情意捎给社员。

姑娘好比一根红线，
把天南地北紧紧相连；
老年人亲切的称她是报信的“喜鹊”，
年轻人都叫她迎春的“飞燕”。
你看，她今天顶着风雪又来了，
是谁？咱们的邮递员。

（原载《南阳日报》一九六二年）

说唱队来到俺村上

杨经华

说唱队来到俺村上，
演员们没唱俺先唱，
老人们笑弯了腰杆，
孩子们拍红了巴掌。

晚风徐徐催人醉，
蛙叫，月明，流水响；
麦场上，老少社员挤住坐，
场中间，姑娘小伙轮着唱。

姑娘打板唱《红岩》，

许云峰笑骂狗豺狼，
看她紧皱眉头瞪双眼，
活象书中江姐样。

小伙子击鼓唱雷锋，
爹被逼死娘悬梁；
泪珠点点滴湿鼓，
鼓声咚咚更悲壮。

年轻人越唱越有劲，
诉不尽昔日里人间冤枉；
只唱得老少社员泣不成声，
硬心肠的棒小伙泪满眶。

姑娘报幕说再见，
老支书拉住了说唱队长：
“伙计，你们送来的是戏吗？
不，这全是力量！”

（原载《南阳日报》一九六三年）

运 肥

赵九河

霞光铺满山道，
山道指向云霄。
运肥姑娘大步走，
穿云踏雾上山腰。

筐内装满肥料，
肩头百斤重挑。
一担肥料一担粮，
汗水浇出幸福苗。

排头那个姑娘，

回头把手招：

“姐妹们，看准方向加把劲哟，
看谁山顶先报到！”

红日跃出群山，
山顶一片欢笑。
身披朝霞山顶站，
五洲四海都看到。
旭日映红心，
革命的重担天天挑。

（原载诗集《中原新歌》，河南人民出版社，一九七三年）

社会主义就是好 ——一位老贫农的话

朱增玉

旧社会压断我的腰，
血汗流尽难温饱；
面黄饥瘦一把骨，
仇恨如山层层高！

无产阶级掌政权，
甘泉润喉满面笑；
一步一层艳阳天，
社会主义就是好！

（原载诗集《东风万里春雷动》，河南人民出版社，一九七四年十月）

东风万里春雷动

宋江桂

东风万里春雷动，
天南海北起回声，
深入批林整好风，
贫下中农打冲锋。

（原载诗集《东风万里春雷动》，河南人民出版社，一九七四年十月）

挥笔上阵批林彪

高云鹏

胸中怒火烧，
笔尖硝烟冒，
字字是枪弹，
弹弹射林彪！

（原载诗集《东风万里春雷动》，河南人民出版社，一九七四年十月）