



闽西非物质文化遗产大全

龙岩市文化广电新闻出版局 编

何志溪 编著

中国国际广播出版社

闽西非物质文化遗产大全

龙岩市文化广电新闻出版局 编

何志溪 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

闽西非物质文化遗产大全 / 何志溪编著. -- 北京 :
中国国际广播出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5078-3976-0

I. ①闽… II. ①何… III. ①非物质文化遗产—介绍—福建 IV. ①G127.57

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第107876号

闽西非物质文化遗产大全

龙岩市文化广电新闻出版局 编

编 著	何志溪
责任编辑	郭 广
装帧设计	文豪社
封面设计	何志溪 陈 勇
责任校对	有 森

出版发行 社 址	中国国际广播出版社 [010-83139469/83139489 (传真)] 北京市西城区天宁寺前街2号北院A座一层 邮编: 100055
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	福建龙岩东方彩印有限公司

开 本	880×1230 1/16
字 数	698千字
印 张	38
版 次	2017年6月 第1版
印 次	2017年6月 第1次印刷
定 价	98.00元

《闽西非物质文化遗产大全》

编 委 会

主 任：王汝彬

常务副主任、编审：李史明

副 主 任：梁 明 兰 珊

编 著：何志溪

成 员：陈 雄 廖建房 陈晓明 舒 健

朱金生 范元丰 陈 军 蔡永德

编 辑：郑月灵 黄菲婧

龙岩市文化广电新闻出版局 编



前言

编著者

文化，文治和教化，是一个民族的血脉，一个国家和民族的根和魂，一个民族或民系认定的标志。物质文化和非物质文化铸就了历史的文明。世界上曾有四大古文明，即古中华文明、古埃及文明、古印度文明和古巴比伦文明。只是古埃及文明、古印度文明和古巴比伦文明今天已在地球上消失殆尽，只留下一些历史遗迹。唯独古中华文明，犹如浩淼长江，穿越五千年历史时空，几经周折，一直流传到了今天。这是中华文明根基的深厚和生命力的顽强的充分显示。已越千年的闽西传统文化，包括其中的非物质文化，是这条中华文明大河中的一朵璀璨浪花，循着中华文明的发展洪流，一路曲折奔腾，也顽强地流传到了今天。

闽西非物质文化，大致可分成四大部分，即传统民间习俗、传统民间文艺、传统民间体育游艺和传统民间技艺。传统民间习俗包括婚丧喜庆民俗、衣食住行民俗、岁时节庆民俗和信仰禁忌民俗等；传统民间文艺包括传统民间文学（民间故事传说笑话、民间山歌歌谣童谣、民间家训家规楹联、民间谚语俗语和民间谜语歇后语以及地方方言等），传统民间音乐（包括十番、静板、饶平吹、山歌曲调、小调、鼓吹音乐、说唱音乐和锣鼓经等），传统民间戏曲（包括闽西汉剧、木偶戏、山歌剧、民间小戏等），传统民间技舞（包括采茶灯、竹马灯、鲤鱼灯、龙灯、香灯、船灯、舞狮以及民间绝艺等），传统民间工艺美术（包括剪纸、刻

纸、纸扎、木雕、竹雕、陶瓷雕、锡雕、腊染、金银玉雕等），传统民间体育游艺（包括传统民间武术、民间竞技、儿童游戏等）；传统民间技艺包括各类食品制作技艺、服饰制作技艺、房屋桥梁制作技艺、生产生活用具制作技艺、传统民间医药技艺等。在闽西，这些非物质文化遗产多得令人眼花缭乱，而且它们具有广泛的群众性、坚韧的传承性、高度的包容性、生动的变异性、明显的地域性和积淀的深厚性。它们存在于闽西广大社会，承载着教化功能、规范功能、娱乐功能、学术功能等厚重的社会功能。

闽西所以会有这么丰富多采、特色鲜明的非物质文化遗产，是因为具有产生这些闽西非物质文化的特殊生态环境：

（一）闽西传统非物质文化，是闽西数千年历史的深厚积淀。

如今的龙岩市行政区，因地处福建西部而通称为“闽西”。位于北纬 24 度 23 分 ~ 26 度 02 分，东经 115 度 51 分 ~ 117 度 45 分，总面积 19050 平方公里。辖新罗区、永定区和上杭、武平、长汀、连城县，并受福建省人民政府委托代管漳平市。2013 年，全市有 286 万人。有汉族、畬族、苗族、土家族等 31 个民族，汉族人口约占闽西总人口的 98.55%。新罗区和漳平市为闽南方言区，其余 5 县（区）为客家方言区，而且是举世公认的客家祖地。

漳平奇和洞的考古发现和 1937 年厦大考古队在龙岩溪南、东宝山大量新石器的出土，都佐证了闽西近万年前就有古人类繁衍生息。闽西夏商时属九州之一的扬州，秦统一中国后属闽中郡，汉初闽粤赣边曾建立“南海国”，国王织曾在闽西地域活动。到西晋太康三年（282 年）便在今长汀县境内设置了龙岩市最早的县新罗县。唐开元二十四年（736 年）设置汀州。直至 1996 年 11 月国务院批准龙岩撤地设市，如此漫长的历史，曾有多少血雨腥风，也曾有多少歌舞升平。就在这悠悠岁月中，延续着闽西的深厚文脉，积淀了大量深厚的闽西传统非物质文化。

（二）闽西传统非物质文化，是多元文化在闽西长期碰撞、融汇的结晶。

这里居民主体是讲客家话的客家人和讲闽南话的福佬人，他们都是北方或中原汉族为避天灾战祸几次南迁而来，故带来了大量北方或中原古文化，然后与闽西原有土著文化逐渐相互吸收融汇；鸦片战争后闽西开始与江、浙、赣、粤及武汉一带的通商，使外地文化不断的流入；闽西虽属山地丘陵地区，但又毗邻漳厦平原、潮汕平原，历史上交往频繁，故又受平原文化的浸润；闽西地处闽、粤、赣边客家大本营中心，是举世公认的客家祖地，但同时又包含了福佬文化和畬族文化，故闽西传统非物质文化同具客家文化、福佬文化、畬族文化的特质元素；闽西又是我国著名的革命老区，因而产生大量的革命文化；闽西又是侨区，华侨

遍布世界各地，又带来许多海外文化。这些多元文化在闽西这块大地上长期的碰撞、交流、融汇，结晶成大量丰富多彩的闽西传统非物质文化。

（三）闽西地处武夷山脉丘陵地区，平均海拔 460 米，旧时主要交通动脉依赖贯穿全境的汀江和新罗、漳平的九龙江上游的船运；而旧时陆路交通，公路里程仅百余公里，主要靠肩挑和独轮车运输。故闭塞的交通，为积淀深厚的闽西非物质文化保持较好的原生态提供了客观条件。

基于上述特色鲜明的文化生态环境，为闽西传统非物质文化的逐步形成、流传、丰富、发展、弘扬提供了社会基础以及各种主观和客观条件，才终于发展成今天特色浓郁、丰富多彩的闽西传统非物质文化遗产。

二

闽西传统非物质文化经过千年的传承和发展，使它积淀成具有异常顽强的生命力。历史上的朝代更迭中，有元、清两朝是外族统治，闽西传统非物质文化却未受任何外族文明的替代；新中国成立后，由于众所周知的历史原因，闽西传统非物质文化曾一度被认作封建主义而停顿。正因为闽西传统非物质文化生命力的顽强，“野火烧不尽，春风吹又生”，当时代步入历史发展的正轨时，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，经过凤凰涅槃的闽西传统非物质文化的各种项目，犹如火山喷发般一下子破土而出，重新传承在闽西大地。

从 2005 年 10 月闽西汉剧等被列入首批“非遗”保护项目开始至今，为时已十余年。在这十余年里，闽西传统非物质文化遗产得到了空前发展与传承，主要表现在：

一、列入了“非遗”保护项目，便列入了当地政府的议事日程，从而加强了政府对此的领导。由于有了“政府主导”，便使这项“非遗”保护项目的保护与传承进一步走上规范化、制度化、科学化的正确道路。

二、列入了“非遗”保护项目，当地群众更能正确认识对此项“非遗”项目进行保护的重要意义，理直气壮的投入到群众性的保护传承工作中。不少地方都由当地群众自发成立了项目保护的协会、理事会之类的群众组织，使当地群众真正成为了此项“非遗”项目的保护主体。

三、列入了“非遗”保护项目，当地群众便有了一股光荣感、自豪感、责任感，包括外出乡贤对家乡传统文化的自豪，都促使他们自觉的投入到家乡“非遗”的保护传承工作中，成为当地筹集保护资金的重要来源。

四、列入了“非遗”保护项目，使周边其他地区“非遗”项目的保护传承，

往往形成你追我赶的竞争态势，互相攀比谁做得好。以至于一些项目做得一年比一年好。

五、列入了“非遗”保护项目后，往往会引起媒体的进一步重视，经常在开展活动时引来成百上千的媒体人争相报导宣传，扩大了该项目的对外影响。于是一些地方原有此项目、但久已停办的，也想方设法恢复起来，使一个地方的“非遗”保护项目，扩散到了多处，产生了很好的辐射效应。有些甚至后来居上，超过了列入“非遗”保护的项目，形成百花竞放局面。

三

综观对闽西传统非物质文化遗产保护、传承工作做得比较好的，大致有如下几种类型：

一是当地领导重视的。这类一般都体现在七个有：有分管的领导，有列入当地政府议事日程，有活动地址，有活动制度，有提供各种展示活动的机会和平台，有一定经费资助，有采取传承的较有效措施；

二是有市场的。如鼓吹音乐、采茶灯和大部份制作技艺等，这些大多私人投资，既在市场大显身手，又传承弘扬了本“非遗”保护项目；

三是有骨干的。这些骨干大多是祖传或热爱某种“非遗”项目的，往往成为某种非遗项目的领头人或积极组织者，或出于自身爱好，邀集一批志同道合者，自由组织、自筹资金、自行活动、自我娱乐，从而在客观上保护和传承了该项非遗项目；

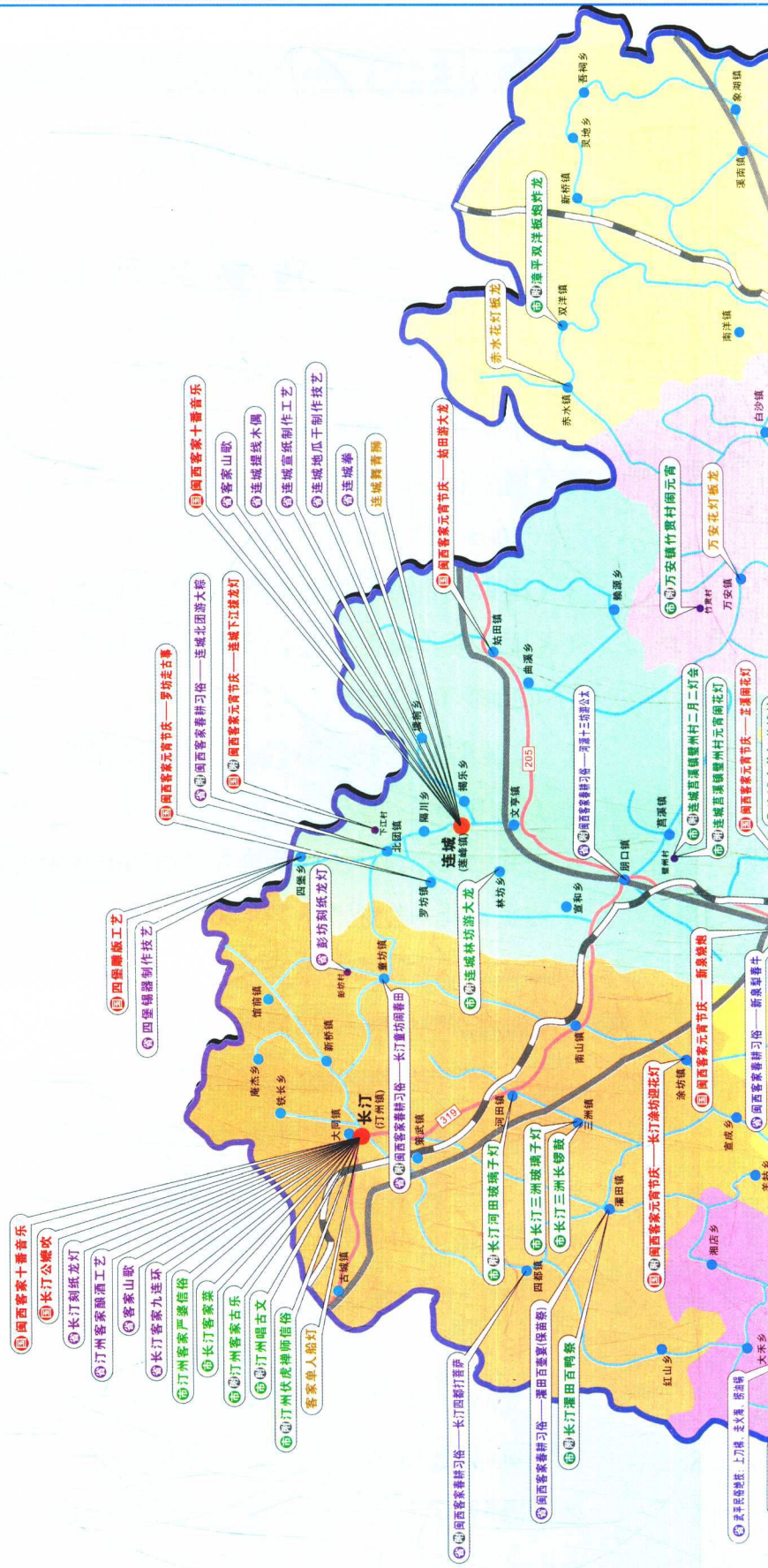
四是能和当地民俗活动相结合的。如庙会巡游中的一些“非遗”项目等。

五是能充分发挥姓氏房族积极作用的。许多做得有声有色、风生水起的传统文化活动的，大多是姓氏宗亲房族之类团体，成立相关的理事会之类组织，承担起组织举办活动的重任。

事物总是一分为二。在当前“非遗”保护传承得到明显效果的前提下，毋庸讳言，还面临不少严峻挑战。如随着形势的发展、社会的转型、城镇化的推行，农村逐步空心化。而农村又是绝大部份“非遗”保护项目的基地。如今大部份青壮年入城了，较具技术性的关键“非遗”项目的制作者已年老体衰后继无人了，一些须少年儿童参加的“非遗”项目进城读书了或家长疼爱而不让参加了，一些原参与者或观众的审美观点变化错位了等等，都给“非遗”项目的保护传承带来严峻挑战。这要靠我们发扬我们党的行之有效的老传统：走群众路线。群众中蕴藏着无穷智慧，政府加强领导，相信和依靠他们，用改革和创新的办法，转化矛

盾、解决矛盾，总会有困难、有办法、有希望的。而且，旧的矛盾解决了，新的矛盾又产生了。整个“非遗”项目的保护传承过程，也就是不断克服和化解矛盾的过程。

这也正是我们编撰出版这部《闽西非物质文化遗产大全》的初衷——祈望它流传到群众中去，以进一步推动群众性的闽西非物质文化遗产的保护和传承。但如本《大全》这样的图书，近年已出版不少。如何使它不致与人重复、雷同？我们确定的是以图文并茂、详细具体、展示文献类图书的特质取胜。据此，我们已尽最大努力。但祈这些初衷能如愿！



龙岩各级“非遗”代表性项目及传承人表

国家级非物质文化遗产代表性项目表

(截至2017年3月止)

序号	名 称	级 别	公布时间	批 次	项目保护单位
1	闽西汉剧	国家级	2006.5.20	第一批	龙岩市汉剧传习中心
2	闽西客家十番音乐	国家级	2006.5.20	第一批	龙岩市艺术馆
3	客家土楼营造技艺	国家级	2006.5.20	第一批	福建客家土楼文化传播有限公司
4	闽西客家元宵节庆 (游大龙、走古事、 烧炮、花灯)	国家级	2008.6.14	第一批拓展项目	连城县文化馆
5	连城四堡雕版 工艺	国家级	2008.6.14	第二批	连城县文化馆
6	永定万应茶 制作工艺	国家级	2008.6.14	第二批	永定采善堂制药有限公司
7	长汀公嫲吹	国家级	2011.5.23	第三批	长汀县文化馆
8	龙岩采茶灯	国家级	2014.11.11	第四批	龙岩市新罗区龙岩采茶灯研究会

省级非物质文化遗产代表性项目表

(截至 2017 年 3 月止)

序号	名 称	级别	公布时间	批 次	项目保护单位
1	龙岩永定客家山歌	省级	2005.10.31	第一批	
2	龙岩山歌	省级	2005.10.31	第一批	龙岩山歌剧艺术中心
3	新罗静板音乐	省级	2005.10.31	第一批	龙岩山歌剧艺术中心
4	闽西上杭傀儡戏	省级	2005.10.31	第一批	
5	武平民俗绝技	省级	2005.10.31	第一批	福建省武平县文化馆
6	闽西客家春耕习俗(百壶宴、犁春牛、作大福)	省级	2005.10.31	第一批	连城县、永定区、长汀县文化馆
7	龙岩适中盂兰盆节俗	省级	2005.10.31	第一批	
8	连城宣纸制作工艺	省级	2007.8.28	第二批	
9	上杭女子五枚拳	省级	2007.8.28	第二批	上杭县中都镇政府
10	连城提线木偶戏	省级	2009.5.31	第三批	连城县民间文艺研究所
11	连城四堡锡器制作技艺	省级	2009.5.31	第三批	连城县民间文艺研究所
12	连城地瓜干制作技艺	省级	2009.5.31	第三批	连城县民间文艺研究所

序号	名 称	级别	公布时间	批 次	项目保护单位
13	连城拳	省级	2009.5.31	第三批	连城县民间文艺研究所
14	长汀刻纸龙灯	省级	2011.10.12	第四批	长汀县童坊镇彭坊村民委员会
15	永定土楼楹联	省级	2011.10.12	第四批	福建客家土楼文化传播有限公司
16	新罗沉缸酒制作技艺	省级	2011.10.12	第四批	龙岩新罗区沉缸酒业有限公司
17	新罗咸酥花生制作技艺	省级	2011.10.12	第四批	龙岩市新罗区咸酥花生产业协会
18	上杭白砂田公元帅信俗	省级	2011.10.12	第四批	上杭县白砂镇大金村
19	长汀客家九连环	省级	2017.1.11	第五批	长汀县文化馆
20	汀州客家酿酒技艺	省级	2017.1.11	第五批	长汀县文化馆
21	定光古佛信俗	省级	2017.1.11	第五批	福建省武平县文化馆
22	水仙茶传统制作技艺	省级	2017.1.11	第五批	漳平市文化馆 漳平市茶叶协会
23	余氏骨伤	省级	2017.1.11	第五批	龙岩市中医院
24	上杭树叶吹奏技艺	省级	2017.1.11	第五批	上杭县文化馆

注：国家级项目亦为省级项目，在此表中未列入，故省级项目应为 32 个。

市级非物质文化遗产代表性项目表

(截至2017年3月止)

序号	名 称	级 别	公布时间	批 次	项目保护单位
1	长汀客家菜	市级	2009.2	第三、四批	长汀县文化馆
2	长汀三洲“玻璃子灯”	市级	2010.12	第四批	长汀县文化馆
3	长汀三洲长锣鼓	市级	2010.12	第四批	长汀县文化馆
4	龙岩东肖白土铁山庙庙会	市级	2010.12	第四批	
5	连城游公太	市级	2010.12	第四批	连城县文化馆
6	长汀升平“百壶宴”	市级	2010.12	第四批	长汀县文化馆
7	汀州客家严婆信俗	市级	2015.10	第五批	长汀县文化馆
8	红龙缠柱	市级	2015.10	第五批	连城县文化馆
9	永定高陂五色锣鼓	市级	2015.10	第五批	永定高陂北山村委会
10	上杭溪口马灯	市级	2010.12	第四、五批	上杭县文化馆
11	闽西客家船灯	市级	2010.12	第四、五批	上杭县文化馆
12	五龙米酒制作技艺	市级	2015.10	第五批	上杭县文化馆
13	闽西上杭客家木偶雕刻制作技艺	市级	2015.10	第五批	福建省上杭县客家木偶艺术传习中心

注：国家级、省级项目亦为市级项目，此表未列入。故市级项目应为45个。

国家级非物质文化遗产项目代表性传承人表

(截至2017年3月止)

序号	姓名	性别	项目内容	批次	类别	备注
1	邓玉璇	女	闽西汉剧	国家级第三批 / 省级第一批	传统戏剧	龙岩市汉剧传习中心(退休)
2	李贞煜	男	闽西客家十番音乐	国家级第四批 / 省级第二批	传统音乐	连城县莲峰镇
3	徐松生	男	客家土楼营造技艺	国家级 / 省级第一批	传统技艺	永定区下洋镇下洋村

省级非物质文化遗产项目代表性传承人表

(截至2017年3月止)

序号	姓名	性别	项目内容	批次	类别	备注
1	张堂珍	男	闽西客家十番音乐	省级第一批	传统音乐	龙岩市汉剧传习中心
2	钟礼杰	男	闽西客家十番音乐	省级第一批	传统音乐	龙岩市汉剧传习中心
3	林武河	男	闽西客家十番音乐	省级第二批	传统音乐	连城县木偶艺术中心

序号	姓名	性别	项目内容	批次	类别	备注
4	邹莹生	男	雕版印刷技艺	省级第一批	传统技艺	连城县四堡乡
5	马力	男	雕版印刷技艺	省级第一批	传统技艺	连城县四堡乡
6	郭金香	女	龙岩山歌	省级第一批	传统音乐	龙岩山歌戏艺术中心（退休）
7	李天生	男	龙岩永定客家山歌	省级第一批	传统音乐	永定区湖坑镇（退休）
8	王荣昌	男	闽西上杭傀儡戏	省级第一批	传统戏剧	上杭县泮境木偶艺术团
9	刘金寿	男	闽西上杭傀儡戏	省级第一批	传统戏剧	上杭县客家木偶艺术传习中心（退休）
10	丘龙秀	女	上杭女子五枚拳	省级第一批	传统体育、游艺与杂技	上杭县中都镇古基女子五枚舞狮队
11	丘金莲	女	上杭女子五枚拳	省级第一批	传统体育、游艺与杂技	上杭县中都镇古基女子五枚舞狮队
12	黄淑霞	女	龙岩采茶灯	省级第一批	传统舞蹈	新罗区文体广新局（退休）
13	陈汉煌	男	闽西汉剧	省级第三批	传统戏剧	龙岩市汉剧传习中心（退休）
14	吴通裕	男	闽西汉剧	省级第三批	传统戏剧	闽西戏剧研究所（退休）
15	刘春英	女	闽西汉剧	省级第二批	传统戏剧	武平县汉剧艺术传承保护中心（退休）