

历 代 中 国 画 精 粹

花鸟画卷

THE ESSENCE OF CHINESE PAINTINGS THROUGH THE AGES
FLOWER AND BIRD PAINTING



历 代 中 国 画 精 粹

花鸟画卷

THE ESSENCE OF CHINESE PAINTINGS THROUGH THE AGES
FLOWER AND BIRD PAINTING



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代中国画精粹. 花鸟画卷 / 历代中国画精粹编委会编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5340-5974-2

I. ①历… II. ①历… III. ①中国画—花鸟画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第146022号

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
书名翻译: 杨可涵
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

历代中国画精粹——花鸟画卷

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)
经 销 全国各地新华书店
制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2017年7月第1版·第1次印刷
开 本 787mm × 1092mm 1/8
印 张 44.5
书 号 ISBN 978-7-5340-5974-2
定 价 650.00元
如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

目 录

012	韩 滉	五牛图卷	唐	061	赵孟坚	岁寒三友图页	南宋
014	黄 筌	写生珍禽图卷	五代	062	赵孟坚	墨兰图卷	南宋
016	徐 熙	雪竹图轴	北宋	064	马 麟	橘绿图页	南宋
018	黄居寀	山鹧棘雀图轴	北宋	065	马 麟	层叠冰绡图轴	南宋
020	无 款	写生蛱蝶图卷	北宋	066	陈 容	九龙图卷（之三、之四）	南宋
022	赵 昌	杏花图页	北宋	068	法 常	竹鹤图轴	南宋
023	文 同	墨竹图轴	北宋	069	法 常	松猿图轴	南宋
024	易元吉	聚猿图卷	北宋	070	郑思肖	墨兰图卷	南宋
026	崔 白	寒雀图卷	北宋	071	龚 开	骏骨图卷	南宋
028	崔 白	双喜图轴	北宋	072	无 款	花卉四段卷（之一、之二）	南宋
029	赵 佶	枇杷山鸟图页	北宋	073	无 款	花卉四段卷（之三、之四）	南宋
030	赵 佶	柳鸦芦雁图卷（之一、之二）	北宋	074	无 款	桃花鸳鸯图轴	南宋
032	赵 佶	芙蓉锦鸡图轴	北宋	075	无 款	翠竹翎毛图轴	南宋
033	赵 佶	腊梅山禽图轴	北宋	076	无 款	寒鸦图卷	南宋
034	赵 佶	竹禽图卷	北宋	078	无 款	百花图卷（之一至之三）	南宋
036	赵 佶	瑞鹤图卷	北宋	080	无 款	落花游鱼图卷	南宋
038	赵 佶	祥龙石图卷	北宋	082	无 款	白头丛竹图页	南宋
040	梁师闵	芦汀密雪图卷	北宋	083	无 款	碧桃图页	南宋
042	无 款	梅竹聚禽图轴	北宋	084	无 款	秋葵图页	南宋
043	无 款	枇杷猿戏图轴	北宋	085	无 款	出水芙蓉图页	南宋
044	李安忠	竹鸠图页	南宋	086	无 款	荷塘鹈鹕图页	南宋
045	无 款	豆荚蜻蜓图页	南宋	087	无 款	群鱼戏藻图页	南宋
046	扬无咎	四梅图卷（之一、之二）	南宋	088	无 款	荷花图页	南宋
048	李 迪	风雨归牧图轴	南宋	089	无 款	夜合花图页	南宋
050	李 迪	雪树寒禽图轴	南宋	090	无 款	秋树鸂鶒图页	南宋
051	李 迪	枫鹰雉鸡图轴	南宋	091	无 款	蛛网攫猿图页	南宋
052	徐禹功	梅花卷	南宋	092	无 款	晴春蝶戏图页	南宋
054	林 椿	果熟来禽图页	南宋	093	无 款	虞美人图页	南宋
055	林 椿	梅竹寒禽图页	南宋	094	无 款	夜合花图页	南宋
056	马 远	白蔷薇图页	南宋	095	无 款	青枫巨蝶图页	南宋
057	李 嵩	花篮图页	南宋	096	无 款	夏卉骈芳图页	南宋
058	陈居中	四羊图页	南宋	097	无 款	牡丹图页	南宋
059	吴 炳	竹雀图页	南宋	098	无 款	丛菊图页	南宋
060	梁 楷	秋柳双鸦图页	南宋	099	无 款	水仙图页	南宋

100	无款	海棠蛱蝶图页	南宋	141	吴镇	多福图轴	元
101	无款	疏荷沙鸟图页	南宋	142	顾安	平安磐石图轴	元
102	无款	鹈鴂荷叶图页	南宋	143	顾安	幽篁秀石图轴	元
103	无款	鹈鴂图页	南宋	144	柯九思	清闷阁墨竹图轴	元
104	无款	梅禽图页	南宋	145	柯九思	双竹图轴	元
105	无款	枇杷山鸟图页	南宋	146	王渊	竹石集禽图轴	元
106	无款	梅竹双雀图页	南宋	147	王渊	桃竹锦鸡图轴	元
107	无款	榴枝黄鸟图页	南宋	148	朱德润	浑沦图卷	元
108	无款	写生草虫图页	南宋	150	王冕	墨梅图轴	元
109	无款	瓦雀栖枝图页	南宋	151	王冕	墨梅图轴	元
110	无款	松涧山禽图页	南宋	152	王冕	墨梅图卷	元
111	无款	红果绿鹇图页	南宋	154	王冕	墨梅图卷	元
112	无款	丹枫呦鹿图轴	辽	156	倪瓒	竹枝图卷	元
113	无款	竹雀双兔图轴	辽	158	张逊	双钩竹及松石图卷	元
114	王庭筠	幽竹枯槎图卷	金	160	张中	芙蓉鸳鸯图轴	元
116	钱选	八花图卷	元	161	边鲁	起居平安图轴	元
118	高克恭	竹石图轴	元	162	王蒙	竹石图轴	元
119	张彦辅	棘竹幽禽图轴	元	163	无款	鹰兔图轴	元
120	李衍	四清图卷	元	164	无款	梅花水仙图卷	元
122	李衍	竹石图轴	元	166	无款	双兔图页	元
123	李衍	修篁树石图轴	元	167	无款	林原双羊图页	元
124	赵孟頫	兰竹石图卷	元	168	王绂	露梢晓滴图卷	明
126	赵孟頫	窠木竹石图轴	元	170	边景昭	三友百禽图轴	明
127	赵孟頫	幽篁戴胜图卷	元	172	边景昭	花竹聚禽图轴	明
128	赵孟頫	兰石图轴	元	173	边景昭	双鹤图轴	明
129	赵孟頫	古木竹石图轴	元	174	夏昶	潇湘风雨图卷（之一至之四）	明
130	赵孟頫	二羊图卷	元	176	夏昶	淇澳图卷（之一至之四）	明
131	任仁发	春水凫鹭图轴	元	178	夏昶	夏玉秋声图轴	明
132	陈琳	溪凫图轴	元	179	戴进	蜀葵蛱蝶图轴	明
133	李士行	竹石图轴	元	180	孙隆	花鸟草虫图册（之三）	明
134	张舜咨			181	孙隆	花鸟草虫图册（之七）	明
	雪界翁	黄鹰古桧图轴	元	182	孙隆	芙蓉白鹅图轴	明
136	吴镇	竹谱图卷	元	183	孙隆		
138	吴镇	墨竹谱册（之三、之十三）	元		陈录	梅花图卷（之一、之二）	明
139	吴镇	墨竹谱册（之十八、之二十）	元	184	陈录	孤山烟雨图卷（之三、之四）	明
140	吴镇	古木竹石图轴	元	186	朱瞻基	鼠石图卷	明

187	无款	海棠白头图轴	明	233	徐渭	花卉十六种图卷（之五、之六）	明
188	林良	灌木集禽图卷（之七、之八）	明	234	徐渭	杂花图卷（之一、之二）	明
190	林良	双鹰图轴	明	236	徐渭	三友图轴	明
191	林良	芦雁图轴	明	237	徐渭	葡萄图轴	明
192	沈周	墨菜辛夷图卷（之一）	明	238	孙克弘	花鸟图册（之七、之八）	明
193	沈周	墨菜辛夷图卷（之二）	明	239	周之冕	花鸟图册（之一、之二）	明
194	沈周	花鸟图册（之一）	明	240	周之冕	花卉图卷（之一、之二）	明
195	沈周	花鸟图册（之二）	明	242	周之冕	百花图卷（之一、之二）	明
196	沈周	卧游图册（之一、之二）	明	244	赵备	四季花卉图卷（之一、之二）	明
197	沈周	卧游图册（之三、之四）	明	246	陈嘉言	寒梅野禽图轴	明
198	陶成	竹凫图卷	明	247	王维烈	白鹇图轴	明
200	孙艾	木棉图轴	明	248	蓝瑛	樱桃小鸟图扇页	明
201	殷偕	海青击鹄图轴	明	249	蓝瑛	萱石长春图扇页	明
202	张路	苍鹰逐兔图轴	明	250	邵弥	拟沈周鹅图轴	明
203	无款	荷塘聚禽图轴	明	251	倪元璐	山水花卉图册（之五）	明
204	吕纪	寒香幽鸟图轴	明	252	文俶	写生花蝶图卷	明
205	吕纪	榴花黄鹂图轴	明	254	项圣谟	花果图册（之一）	明
206	吕纪	山茶锦鸡图轴	明	255	项圣谟	花果图册（之三）	明
208	吕纪	牡丹锦鸡图轴	明	256	项圣谟	花卉图册（之五）	明
210	吕纪	桂菊山禽图轴	明	257	项圣谟	花卉图册（之六）	明
211	吕纪	梅竹山禽图轴	明	258	陈洪绶	春风蛱蝶图卷（之一、之二）	明
212	吕纪	残荷鹰鹭图轴	明	260	陈洪绶	梅石蛱蝶图卷	明
213	吕纪	月明宿雁图轴	明	262	陈洪绶	梅石山禽图轴	明
216	雷濬	雪梅山禽图轴	明	263	陈洪绶	竹石萱草图轴	明
217	无款	松树双鹰图轴	明	264	陈洪绶	梅花小鸟图轴	明
218	唐寅	古槎鸂鶒图轴	明	266	陈洪绶	梅石图轴	明
219	王偕	松鹰飞禽图轴	明	267	陈洪绶	莲石图轴	明
220	陈道复	墨花十二种图卷（之三、之四）	明	268	陈洪绶	杂画册（之八）	明
220	陈道复	墨花八种图卷（之一、之二）	明	269	陈洪绶	杂画册（之五）	明
222	陈道复	花卉图册（之一、之二）	明	270	陈洪绶	荷花鸳鸯图轴	明
223	陈道复	花卉图册（之三、之四）	明	271	陈洪绶		
224	陈道复	牡丹图卷（之一、之二）	明		胡华鬘	梅竹山水图册（之二）	明
226	陆治	梅石水仙图卷	明	272	蓝涛	杂画册（之二）	清
228	王问	荷花图卷（之一至之三）	明	273	金俊明	梅花图页	清
230	王穀祥	水仙图卷（之一、之二）	明	274	弘仁	松石梅花图卷	清
232	徐渭	花卉十六种图卷（之一、之二）	明	276	弘仁	梅花图轴	清

277	胡 慥	秋菊图页	清	318	华 岳	杂画册（之六）	清
278	樊 圻	花蝶图卷	清	319	华 岳	秋树竹禽图轴	清
280	樊 圻	花卉蝴蝶图页	清	320	华 岳	山雀爱梅图轴	清
281	谢 荪	荷花图页	清	321	华 浚	松鼠图轴	清
282	朱 耷	山水花鸟图册（之一）	清	322	边寿民	花卉图卷（之三、之四）	清
283	朱 耷	山水花鸟图册（之六）	清	324	李 鲜	风雨芭蕉图轴	清
284	朱 耷	水木清华图轴	清	325	李 鲜	朱藤牡丹图轴	清
285	朱 耷	荷花水鸟图轴	清	326	汪士慎	梅花图册（之一、之二）	清
286	朱 耷	松石牡丹图轴	清	327	金 农	梅花图册（之三、之四）	清
287	朱 耷	芙蓉芦雁图轴	清	328	金 农	花卉蔬果图册（之七、之八）	清
288	朱 耷	鱼鸭图卷	清	329	金 农	墨梅图册（之一、之二）	清
290	朱 耷	河上花图卷（之一、之二）	清	330	黄 慎	石榴图页	清
292	朱 耷	杨柳浴禽图轴	清	330	高 翔	瓜图页	清
293	王 武	花卉图册（之六）	清	331	李方膺	花果图册（之二）	清
294	杨 晋	蔬果图卷（之三、之四）	清	332	郑 燮	荆棘丛兰图卷	清
296	唐 芑	红莲图轴	清	334	罗 聘	山水花卉图册（之一）	清
297	恽寿平	荻港游园图轴	清	335	罗 聘	山水花卉图册（之二）	清
298	恽寿平	山水花鸟图册（之一、之二）	清	336	周 闲	花果图册（之一）	清
299	恽寿平	锦石秋花图轴	清	337	周 闲	花果图册（之二）	清
300	恽寿平	花卉图册（之一）	清	338	任 熊	花卉图屏	清
301	恽寿平	花卉图册（之二）	清	339	任 熊	花卉图屏	清
302	原 济	花卉图册（之二）	清	340	虚 谷	杂画册（之九、之十）	清
303	原 济	山水花卉图册（之五）	清	341	虚 谷	杂画册（之十一、之十二）	清
304	袁 江	写生蔬果图页（之一）	清	342	虚 谷	杂画册（之五、之六）	清
305	袁 江	写生蔬果图页（之二）	清	343	虚 谷	杂画册（之七、之八）	清
306	冷 枚	梧桐双兔图轴	清	344	赵之谦	花卉图册（之三）	清
307	郎世宁	花鸟图册（之三）	清	345	赵之谦	花卉图册（之四）	清
308	余 稚	鸬鹚争春图轴	清	346	赵之谦	花卉图屏	清
309	邹一桂	花卉图册（之四）	清	347	赵之谦	花卉图屏	清
310	马元驭	琳池鱼藻图卷	清	348	任 薰	花鸟图屏	清
312	侯 远	荷花水禽图轴	清	349	任 薰	花鸟图屏	清
313	马 荃	仿宋人折枝六种图轴	清	350	任 颐	花鸟图屏（之一、之三）	清
314	华 岳	高松双鹤图轴	清	351	任 颐	花鸟图屏（之六、之八）	清
315	华 岳	翠羽和鸣图轴	清	352	吴昌硕	花卉图屏	清
316	华 岳	花鸟草虫图册（之七）	清	353	吴昌硕	花卉图屏	清
317	华 岳	竹石鸚鵡图轴	清	354	吴昌硕	紫藤图轴	清

历 代 中 国 画 精 粹

花鸟画卷

THE ESSENCE OF CHINESE PAINTINGS THROUGH THE AGES
FLOWER AND BIRD PAINTING





ISBN 978-7-5340-5974-2



9 787534 059742 >

定价：650.00元

历 代 中 国 画 精 粹

花鸟画卷

THE ESSENCE OF CHINESE PAINTINGS THROUGH THE AGES
FLOWER AND BIRD PAINTING



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代中国画精粹. 花鸟画卷 / 历代中国画精粹编委会编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5340-5974-2

I. ①历… II. ①历… III. ①中国画—花鸟画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第146022号

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
书名翻译: 杨可涵
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

历代中国画精粹——花鸟画卷

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)
经 销 全国各地新华书店
制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2017年7月第1版·第1次印刷
开 本 787mm × 1092mm 1/8
印 张 44.5
书 号 ISBN 978-7-5340-5974-2
定 价 650.00元
如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

目 录

012	韩 滉	五牛图卷	唐	061	赵孟坚	岁寒三友图页	南宋
014	黄 筌	写生珍禽图卷	五代	062	赵孟坚	墨兰图卷	南宋
016	徐 熙	雪竹图轴	北宋	064	马 麟	橘绿图页	南宋
018	黄居冢	山鹧棘雀图轴	北宋	065	马 麟	层叠冰绡图轴	南宋
020	无 款	写生蛱蝶图卷	北宋	066	陈 容	九龙图卷（之三、之四）	南宋
022	赵 昌	杏花图页	北宋	068	法 常	竹鹤图轴	南宋
023	文 同	墨竹图轴	北宋	069	法 常	松猿图轴	南宋
024	易元吉	聚猿图卷	北宋	070	郑思肖	墨兰图卷	南宋
026	崔 白	寒雀图卷	北宋	071	龚 开	骏骨图卷	南宋
028	崔 白	双喜图轴	北宋	072	无 款	花卉四段卷（之一、之二）	南宋
029	赵 佶	枇杷山鸟图页	北宋	073	无 款	花卉四段卷（之三、之四）	南宋
030	赵 佶	柳鸦芦雁图卷（之一、之二）	北宋	074	无 款	桃花鸳鸯图轴	南宋
032	赵 佶	芙蓉锦鸡图轴	北宋	075	无 款	翠竹翎毛图轴	南宋
033	赵 佶	腊梅山禽图轴	北宋	076	无 款	寒鸦图卷	南宋
034	赵 佶	竹禽图卷	北宋	078	无 款	百花图卷（之一至之三）	南宋
036	赵 佶	瑞鹤图卷	北宋	080	无 款	落花游鱼图卷	南宋
038	赵 佶	祥龙石图卷	北宋	082	无 款	白头丛竹图页	南宋
040	梁师闵	芦汀密雪图卷	北宋	083	无 款	碧桃图页	南宋
042	无 款	梅竹聚禽图轴	北宋	084	无 款	秋葵图页	南宋
043	无 款	枇杷猿戏图轴	北宋	085	无 款	出水芙蓉图页	南宋
044	李安忠	竹鸠图页	南宋	086	无 款	荷塘鹈鹕图页	南宋
045	无 款	豆荚蜻蜓图页	南宋	087	无 款	群鱼戏藻图页	南宋
046	扬无咎	四梅图卷（之一、之二）	南宋	088	无 款	荷花图页	南宋
048	李 迪	风雨归牧图轴	南宋	089	无 款	夜合花图页	南宋
050	李 迪	雪树寒禽图轴	南宋	090	无 款	秋树鸂鶒图页	南宋
051	李 迪	枫鹰雉鸡图轴	南宋	091	无 款	蛛网攫猿图页	南宋
052	徐禹功	梅花卷	南宋	092	无 款	晴春蝶戏图页	南宋
054	林 椿	果熟来禽图页	南宋	093	无 款	虞美人图页	南宋
055	林 椿	梅竹寒禽图页	南宋	094	无 款	夜合花图页	南宋
056	马 远	白蔷薇图页	南宋	095	无 款	青枫巨蝶图页	南宋
057	李 嵩	花篮图页	南宋	096	无 款	夏卉骈芳图页	南宋
058	陈居中	四羊图页	南宋	097	无 款	牡丹图页	南宋
059	吴 炳	竹雀图页	南宋	098	无 款	丛菊图页	南宋
060	梁 楷	秋柳双鸦图页	南宋	099	无 款	水仙图页	南宋

100	无款	海棠蛱蝶图页	南宋	141	吴镇	多福图轴	元
101	无款	疏荷沙鸟图页	南宋	142	顾安	平安磐石图轴	元
102	无款	鹈鴂荷叶图页	南宋	143	顾安	幽篁秀石图轴	元
103	无款	鹈鴂图页	南宋	144	柯九思	清闷阁墨竹图轴	元
104	无款	梅禽图页	南宋	145	柯九思	双竹图轴	元
105	无款	枇杷山鸟图页	南宋	146	王渊	竹石集禽图轴	元
106	无款	梅竹双雀图页	南宋	147	王渊	桃竹锦鸡图轴	元
107	无款	榴枝黄鸟图页	南宋	148	朱德润	浑沦图卷	元
108	无款	写生草虫图页	南宋	150	王冕	墨梅图轴	元
109	无款	瓦雀栖枝图页	南宋	151	王冕	墨梅图轴	元
110	无款	松涧山禽图页	南宋	152	王冕	墨梅图卷	元
111	无款	红果绿鹇图页	南宋	154	王冕	墨梅图卷	元
112	无款	丹枫呦鹿图轴	辽	156	倪瓒	竹枝图卷	元
113	无款	竹雀双兔图轴	辽	158	张逊	双钩竹及松石图卷	元
114	王庭筠	幽竹枯槎图卷	金	160	张中	芙蓉鸳鸯图轴	元
116	钱选	八花图卷	元	161	边鲁	起居平安图轴	元
118	高克恭	竹石图轴	元	162	王蒙	竹石图轴	元
119	张彦辅	棘竹幽禽图轴	元	163	无款	鹰兔图轴	元
120	李衍	四清图卷	元	164	无款	梅花水仙图卷	元
122	李衍	竹石图轴	元	166	无款	双兔图页	元
123	李衍	修篁树石图轴	元	167	无款	林原双羊图页	元
124	赵孟頫	兰竹石图卷	元	168	王绂	露梢晓滴图卷	明
126	赵孟頫	窠木竹石图轴	元	170	边景昭	三友百禽图轴	明
127	赵孟頫	幽篁戴胜图卷	元	172	边景昭	花竹聚禽图轴	明
128	赵孟頫	兰石图轴	元	173	边景昭	双鹤图轴	明
129	赵孟頫	古木竹石图轴	元	174	夏昶	潇湘风雨图卷（之一至之四）	明
130	赵孟頫	二羊图卷	元	176	夏昶	淇澳图卷（之一至之四）	明
131	任仁发	春水凫鹭图轴	元	178	夏昶	夏玉秋声图轴	明
132	陈琳	溪凫图轴	元	179	戴进	蜀葵蛱蝶图轴	明
133	李士行	竹石图轴	元	180	孙隆	花鸟草虫图册（之三）	明
134	张舜咨			181	孙隆	花鸟草虫图册（之七）	明
	雪界翁	黄鹰古桧图轴	元	182	孙隆	芙蓉白鹅图轴	明
136	吴镇	竹谱图卷	元	183	孙隆		
138	吴镇	墨竹谱册（之三、之十三）	元		陈录	梅花图卷（之一、之二）	明
139	吴镇	墨竹谱册（之十八、之二十）	元	184	陈录	孤山烟雨图卷（之三、之四）	明
140	吴镇	古木竹石图轴	元	186	朱瞻基	鼠石图卷	明

187	无款	海棠白头图轴	明	233	徐渭	花卉十六种图卷（之五、之六）	明
188	林良	灌木集禽图卷（之七、之八）	明	234	徐渭	杂花图卷（之一、之二）	明
190	林良	双鹰图轴	明	236	徐渭	三友图轴	明
191	林良	芦雁图轴	明	237	徐渭	葡萄图轴	明
192	沈周	墨菜辛夷图卷（之一）	明	238	孙克弘	花鸟图册（之七、之八）	明
193	沈周	墨菜辛夷图卷（之二）	明	239	周之冕	花鸟图册（之一、之二）	明
194	沈周	花鸟图册（之一）	明	240	周之冕	花卉图卷（之一、之二）	明
195	沈周	花鸟图册（之二）	明	242	周之冕	百花图卷（之一、之二）	明
196	沈周	卧游图册（之一、之二）	明	244	赵备	四季花卉图卷（之一、之二）	明
197	沈周	卧游图册（之三、之四）	明	246	陈嘉言	寒梅野禽图轴	明
198	陶成	竹凫图卷	明	247	王维烈	白鹇图轴	明
200	孙艾	木棉图轴	明	248	蓝瑛	樱桃小鸟图扇页	明
201	殷偕	海青击鹄图轴	明	249	蓝瑛	萱石长春图扇页	明
202	张路	苍鹰逐兔图轴	明	250	邵弥	拟沈周鹅图轴	明
203	无款	荷塘聚禽图轴	明	251	倪元璐	山水花卉图册（之五）	明
204	吕纪	寒香幽鸟图轴	明	252	文俶	写生花蝶图卷	明
205	吕纪	榴花黄鹂图轴	明	254	项圣谟	花果图册（之一）	明
206	吕纪	山茶锦鸡图轴	明	255	项圣谟	花果图册（之三）	明
208	吕纪	牡丹锦鸡图轴	明	256	项圣谟	花卉图册（之五）	明
210	吕纪	桂菊山禽图轴	明	257	项圣谟	花卉图册（之六）	明
211	吕纪	梅竹山禽图轴	明	258	陈洪绶	春风蛱蝶图卷（之一、之二）	明
212	吕纪	残荷鹰鹭图轴	明	260	陈洪绶	梅石蛱蝶图卷	明
213	吕纪	月明宿雁图轴	明	262	陈洪绶	梅石山禽图轴	明
216	雷濬	雪梅山禽图轴	明	263	陈洪绶	竹石萱草图轴	明
217	无款	松树双鹰图轴	明	264	陈洪绶	梅花小鸟图轴	明
218	唐寅	古槎鸂鶒图轴	明	266	陈洪绶	梅石图轴	明
219	王偕	松鹰飞禽图轴	明	267	陈洪绶	莲石图轴	明
220	陈道复	墨花十二种图卷（之三、之四）	明	268	陈洪绶	杂画册（之八）	明
220	陈道复	墨花八种图卷（之一、之二）	明	269	陈洪绶	杂画册（之五）	明
222	陈道复	花卉图册（之一、之二）	明	270	陈洪绶	荷花鸳鸯图轴	明
223	陈道复	花卉图册（之三、之四）	明	271	陈洪绶		
224	陈道复	牡丹图卷（之一、之二）	明		胡华鬘	梅竹山水图册（之二）	明
226	陆治	梅石水仙图卷	明	272	蓝涛	杂画册（之二）	清
228	王问	荷花图卷（之一至之三）	明	273	金俊明	梅花图页	清
230	王穀祥	水仙图卷（之一、之二）	明	274	弘仁	松石梅花图卷	清
232	徐渭	花卉十六种图卷（之一、之二）	明	276	弘仁	梅花图轴	清

277	胡 慥	秋菊图页	清	318	华 岳	杂画册（之六）	清
278	樊 圻	花蝶图卷	清	319	华 岳	秋树竹禽图轴	清
280	樊 圻	花卉蝴蝶图页	清	320	华 岳	山雀爱梅图轴	清
281	谢 荪	荷花图页	清	321	华 浚	松鼠图轴	清
282	朱 耷	山水花鸟图册（之一）	清	322	边寿民	花卉图卷（之三、之四）	清
283	朱 耷	山水花鸟图册（之六）	清	324	李 鲜	风雨芭蕉图轴	清
284	朱 耷	水木清华图轴	清	325	李 鲜	朱藤牡丹图轴	清
285	朱 耷	荷花水鸟图轴	清	326	汪士慎	梅花图册（之一、之二）	清
286	朱 耷	松石牡丹图轴	清	327	金 农	梅花图册（之三、之四）	清
287	朱 耷	芙蓉芦雁图轴	清	328	金 农	花卉蔬果图册（之七、之八）	清
288	朱 耷	鱼鸭图卷	清	329	金 农	墨梅图册（之一、之二）	清
290	朱 耷	河上花图卷（之一、之二）	清	330	黄 慎	石榴图页	清
292	朱 耷	杨柳浴禽图轴	清	330	高 翔	瓜图页	清
293	王 武	花卉图册（之六）	清	331	李方膺	花果图册（之二）	清
294	杨 晋	蔬果图卷（之三、之四）	清	332	郑 燮	荆棘丛兰图卷	清
296	唐 芑	红莲图轴	清	334	罗 聘	山水花卉图册（之一）	清
297	恽寿平	荻港游园图轴	清	335	罗 聘	山水花卉图册（之二）	清
298	恽寿平	山水花鸟图册（之一、之二）	清	336	周 闲	花果图册（之一）	清
299	恽寿平	锦石秋花图轴	清	337	周 闲	花果图册（之二）	清
300	恽寿平	花卉图册（之一）	清	338	任 熊	花卉图屏	清
301	恽寿平	花卉图册（之二）	清	339	任 熊	花卉图屏	清
302	原 济	花卉图册（之二）	清	340	虚 谷	杂画册（之九、之十）	清
303	原 济	山水花卉图册（之五）	清	341	虚 谷	杂画册（之十一、之十二）	清
304	袁 江	写生蔬果图页（之一）	清	342	虚 谷	杂画册（之五、之六）	清
305	袁 江	写生蔬果图页（之二）	清	343	虚 谷	杂画册（之七、之八）	清
306	冷 枚	梧桐双兔图轴	清	344	赵之谦	花卉图册（之三）	清
307	郎世宁	花鸟图册（之三）	清	345	赵之谦	花卉图册（之四）	清
308	余 稚	鸬雀争春图轴	清	346	赵之谦	花卉图屏	清
309	邹一桂	花卉图册（之四）	清	347	赵之谦	花卉图屏	清
310	马元驭	琳池鱼藻图卷	清	348	任 薰	花鸟图屏	清
312	侯 远	荷花水禽图轴	清	349	任 薰	花鸟图屏	清
313	马 荃	仿宋人折枝六种图轴	清	350	任 颐	花鸟图屏（之一、之三）	清
314	华 岳	高松双鹤图轴	清	351	任 颐	花鸟图屏（之六、之八）	清
315	华 岳	翠羽和鸣图轴	清	352	吴昌硕	花卉图屏	清
316	华 岳	花鸟草虫图册（之七）	清	353	吴昌硕	花卉图屏	清
317	华 岳	竹石鹦鹉图轴	清	354	吴昌硕	紫藤图轴	清

序

作为一个文明古国，我国花鸟画的历史可谓悠久，可以追溯到彩陶时期。今天我们还能看到的西安半坡出土的彩陶器上的鱼纹和人面、临潼姜寨出土的彩陶上的蛙形图案等等，虽皆属工艺装饰，但形象已相当生动。在殷墟文物中也有鸟骨头钺，至战国先秦时期，青铜器（祭器）上绘有狩猎纹样。时至汉代，不仅画像砖上花鸟的形象形神兼备，花鸟图形的使用范围也日益趋于普遍。据唐张彦远《历代名画记》著录，花鸟画作为独立的体裁出现是在六朝。据南朝齐、梁的艺术理论家谢赫《古画品录》和姚最《续画品录》记载，顾恺之、陆探微、顾野王等十余位画家都能画花鸟画，而顾野王“工草虫，多识草木之性”。宋代《宣和画谱》记有顾野王的作品，即御府所藏的《草虫图》。所以，独立的花鸟画基本可以确认是从这个时期开始。虽然顾、陆等人在画人物画方面影响更大，作花鸟画在其次，这是因为其时花鸟画还没有得到社会的普遍应用，所以他们不可能成为专门的花鸟画家。隋朝到初唐，也还没有专门的花鸟画家出现。兼善花鸟画的画家当然也不少，如唐初贞观年间于阗贵族尉迟跋质那（大尉迟）和儿子乙僧（小尉迟），除了画佛像之外皆善花鸟画，大尉迟画黄犬与鹰最为著名。再者，殷仲容“工写貌及人物、花鸟，妙得其真，亦边鸾之次”。另外，还有兼擅画风的郎余令等。

中唐以后，随着政治文化的飞速发展，绘画也出现了高潮，出现了题材专门化的画家。从此，花鸟画和山水画同样基本脱离了作为人物画配景的地位，得到普遍的应用，成为独立的与人物画并行的画种。其时花鸟画代表画家应是边鸾，他是唐代第一个杰出的花鸟画家，所谓“攻丹青，长于花鸟折枝，草木之妙未之有也。下笔轻利，用色鲜明，于玄武殿写新罗国所献孔雀，翠羽动人，金羽辉灼，凡草木、蜂蝶、雀蝉、山花、野蔬，无不遍写，并居妙品”。从这一段记载上看，边鸾的画是金碧辉煌的风格，和后来的黄筌的风格比较接近。所以，边鸾算是我国最早的一位工笔花鸟画家。和边鸾时代相近（天宝时）有一个叫毕宏的画家，善画古松树石，《历代名画记》上说：“改步变古，自宏始也”，《宣和画谱》则曰：“笔力纵横而有骨力，变易前法，不失真形。”中唐以前的山水画都是很工细的画法，自毕宏始自山水画演变出来的松石（属花鸟画）“用笔纵横”，当然称得上“改步变古”了。这种画法虽与后来的大写意不同，但已是写意的笔法了。中唐时期画松石成风气，也说明了花鸟画脱离山水画而独立的趋势。到晚唐，专门的花鸟画家就很多了，而且展开了表现技法上的竞赛，专门画一种题材的画家也不少，例如：画猫的卢弁、画鸡的张昱、画鹰的姜皎、画云的李渐、画竹的萧悦、画鹤的蒯廉、画海涛的李琼、画牡丹的杜修己、画昆虫的李邕、画果实的邱元、画水鸟的强颖等等。总之，唐代特别是中唐以后对于花鸟画来说是一个关键的时代。它孕育花鸟画的萌芽，并且取得了相当的成就。至五代两宋时期，花鸟画大兴，出现了各种不同的风格面貌，随着创作的发展，技巧也大大提高了，我国花鸟画发展到了成熟的时期，至两宋则达到高峰。但在两宋以前主要成就还只是工笔花鸟画。最有代表性的画家是宋徽宗赵佶。在工笔画充分发展的基础上，水墨写意画法也时有出现，如梁楷、李牧溪、赵孟坚等等，都是南宋时代兼能画水墨写意花鸟的画家。至元之赵孟頫、陈琳、王渊等人，水墨写意画法已逐渐形成水墨画流派，但还不算是真正的“大写意”，是属于半工半写的。到明代，沈石田等山水画家对花鸟画的影响也比较大，但仍属于半工半写一路。至陈白阳、徐文长辈出，才是真正大写意画法的开始。这以后在花鸟画坛上水墨大写意的画法占了上风，这就是所谓的“文人画”。当然，文人画不只是指花鸟画而言，但明清之后最能体现文人画特点的主要是文人水墨花鸟画。明末清初又出现了石涛、朱耷，其创作风格对现代画家仍有深远的影响。

就中国花鸟画的性质及社会意义而言，从历史上中国画的发展来看，绘画的功能是从开始的使用，逐渐上升到后来的欣赏。因此，人物画出现得比较早。唐代以前，中国的绘画主要是人物画，而且多是为宗教（佛教）服务。其次是歌颂帝王将相、皇后贵妃之类的上层人物。那时的创作都有一定的主题思想，是为了“成教化，助人伦”。当然，为了更好地表现内容，也要求技巧上的提高，故有“曹衣出水，吴带当风”的艺术

成就。不过，画的内容总是第一位的。人们对山水画和花鸟画的需要完全是出于对大自然中美好事物的感情，画山是从游山开始的，是为了“卧以游之”（《宋书·宗炳传》），以在不费旅途辛劳的情况下享受大自然的美好风光。花鸟画的产生和山水画一样。以画竹为例，首先是因为古代的文人士大夫欣赏竹的品性，东晋王羲之的第五子王徽之爱竹，曾在住宅广种竹，对竹啸咏，并说：“不可一日无此君”。北宋大诗人苏东坡曾写道：“可使食无肉，不可居无竹；无肉令人瘦，无竹令人俗。”文人视竹为有气节的象征。关于墨竹画的产生有几种说法，其中一说是后唐郭崇韬征蜀，“蜀主王衍降，崇韬尽收蜀中宝货，并强占李夫人，夫人悒悒不乐”，“（李夫人）月夕独坐南轩，竹影婆娑可喜，即起挥毫濡墨，模写窗纸上，明日视之，生意具足。或云自是人间往往效之，遂有墨竹”（元夏文彦《图绘宝鉴》卷二）。这就是画墨竹的开始，也就是说画竹是从抒发感情开始的，此外并不带有任何实用目的。所以，从彩陶装饰的花鸟画到作为独立欣赏品的花鸟画，都没有具体的固定思想内容，画家只是藉美的事物形象来抒发自己的感情，不是用来说明某种道理，是用自己的感情去感染人，而不是去教育人。所以，花鸟画的思想性比较虚灵，如以文学来比较相当于诗歌。而人物画的思想内容比较实在，和花鸟画略不相同。

当然，在中国画里实用和欣赏不是截然分开的，人物画特别是宋元之后的写意人物画创作，作为欣赏之用也是创作目的之一。唐以前的人物画尽管是适应佛教的需要而发展起来的，也有很高的审美价值，这是因为艺术形式和思想内容不完全是一回事。山水画、花鸟画创作虽然艺术欣赏是第一性的，但经过作者的主观努力也能表达一定的思想内容。不过，花鸟画不可能表现得像人物画那样明确而具体。花鸟画要表达一定的思想内容时，往往借助于题句、比喻或象征的手法，否则是很难让人理解的。即郑所南的“无土兰”和八大山人的“白眼鸟”之所以被人理解是因为人们了解郑所南和八大山人所处的历史背景和身世遭遇，所以才理解他们画中的寓意，否则就画论画，是不会弄懂的。所以说，花鸟画对社会人类的主要意义是给人以美的享受，使人们在审美的过程中陶冶性情，提高情操。仅此一点，花鸟画的作用也就不能低估。山水画也一样，所以宗炳谈到山水画的作用时说：“畅神而已，神之所畅，孰为先焉？”这就是说艺术作品使人精神愉快最重要，没有比这更重要的了。所以中国的大哲学家庄周说：“无用之用是为大用”。实际上某些事物并非真正无用，而是有些人对“用”字的理解有问题，往往只看到实用而看不到虚用。人们生活中的需要不是固定不变的，在不同的时代、不同的经济条件下所需要的东西也往往不同。

我们很幸运地生长在世界局势比较稳定而经济比较繁荣的时代，各种科学的发明创造正在为人类的物质生活带来更大便利，人们对提高精神生活品质的要求越来越迫切。所以，我们对花鸟画的前景也感到乐观。它将比历史上任何一个时代都显得重要，花鸟画也必会有空前的进步和发展。

《历代中国画精粹——花鸟画卷》一书粹编自唐至清末民初的名家巨迹，运用现代编辑理念和制版印刷技术，真实地再现了历代名画的原貌，为广大读者提供了学习、鉴赏的经典范本。在本书即将出版之际，略述一二，序诸其端。

卢小轩
辛卯年十月于清波门外