

恋爱的犀牛

廖一梅 作品



CIS 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

恋爱的犀牛

廖一梅 作品

CIS 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

恋爱的犀牛 / 廖一梅著. -- 长沙: 湖南文艺出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5404-8010-3

I. ①恋… II. ①廖… III. ①话剧剧本—中国—当代
IV. ① I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 068551 号

恋爱的犀牛

LIAN' AI DE XINIU

廖一梅 著

出版人	曾赛丰
出品人	陈昱
出品方	中南出版传媒集团股份有限公司 上海浦睿文化传播有限公司 上海市巨鹿路 417 号 705 室 (200020)
责任编辑	耿会芬
装帧设计	胡靳一
内文版式	张苗
出版发行	湖南文艺出版社 (长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)
印 刷	恒美印务 (广州) 有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	7
字 数	50 千字
版 次	2017 年 8 月第 1 版
印 次	2017 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5404-8010-3
定 价	56.00 元

(如有印装质量问题, 请与本社出版科联系。联系电话: 0731-85983029)



廖一梅



1999年夏天，《恋爱的犀牛》首次演出，
编剧廖一梅和导演孟京辉站在舞台布景前

Contents

目录

001

手记

007

剧本

113

那些年 那些事

手记

中篇小说

《犀牛角》

作者：[作者姓名]

《犀牛角》是作者的一部中篇小说，讲述了一个关于爱情、欲望和权力的故事。故事的主人公是一个年轻的男子，他在一个充满权力和金钱的世界里，为了追求自己的梦想，不惜付出巨大的代价。在这个过程中，他经历了许多挫折和磨难，最终在爱情的驱使下，做出了一个令人震惊的决定。这部小说以其深刻的主题和细腻的情感描写，吸引了广大读者的关注。

rhinoceros

Love



关于《恋爱的犀牛》的几点想法

1

波兰斯基在他的回忆录里说：我懂得了爱情与喜剧、体育和音乐没有不同，在享受爱的同时，人们可以感到生活轻松自如……他有此感受的时候大约三十出头，《水中刀》刚刚获得奥斯卡最佳外语片提名，正春风得意，身边很有一些美女。像波兰斯基这样的幸运者的爱情可能是喜剧和音乐，用来装点美丽人生。但是另一些时候，爱是折磨。而对我来说，正是这种折磨有着异乎寻常的力量。为什么是古希腊的悲剧而不是喜剧更能体现人类精神呢？因为令人类能够自己敬重自己的品质都不是轻松愉快的——而是那些对不可抗拒的命运的强大态度、保持尊严的神圣企图之类不可轻易谈笑的东西。

《恋爱的犀牛》是一个关于爱情的故事，讲一个男人爱上一个女人，为她做了一个人能做的一切。剧中的主角马路是别人眼中的偏执狂，如他朋友所说——过分

夸大了一个女人和另一个女人之间的差别，在人人都懂得明智选择的今天，算是人群中的犀牛——实属异类。所谓“明智”，便是不去做不可能、不合逻辑和吃力不讨好的事，在有着无数可能、无数途径、无数选择的现代社会，人人都能找到自己的最佳位置，都能在情感和实利之间找到一个明智的平衡支点，避免落到一个自己痛苦别人耻笑的境地。这是马路所不会的，也是我所不喜欢的。不单感情，所有的事都是如此——没有偏执就没有新的创举，就没有新的境界，就没有你想也想不到的新的开始。

爱是自己的东西，没有什么人真正值得倾其所有去爱。但爱可以帮助你战胜生命中的种种虚妄，以最长的触角伸向世界，伸向你自己不曾发现的内部，开启所有平时麻木的感官，超越积年累月的倦怠，剥掉一层层世俗的老茧，把自己最柔软的部分暴露在外。因为太柔软了，痛楚必然会随之而来，但没有了与世界、与人最直接的感受，我们活着是为了什么呢？

2

“爱之于我，不是肌肤之亲，不是一蔬一饭，它是一种不死的欲望，是疲惫生活中的英雄梦想。”

我喜欢的杜拉斯的话。

3

马路说：“忘掉是一般人能做的唯一的事，但是我决定不忘掉她。”

4

剧中人有具体的情境、具体的职业和具体的个人遭遇，但这些东西都不具有实际意义。

我希望看过戏的观众，能感到在他的生命中有一些东西是值得坚持、可以坚持的。

至于爱情的结局，不是这个戏里所关心的。

廖一梅

写于1999年夏《恋爱的犀牛》首演



剧本

rhinoceros
of Love

人 物

马 路

明 明

牙 刷

大 仙

黑 子

红 红

莉 莉

红红、莉莉的经纪人

恋爱课教授

主持人

摄影师

警察

市民若干

宣讲人及他带领的歌队

□ 剧中角色在不同的时候充当歌队，也作为剧中的市民。

1. 序幕

舞台上，女孩明明被蒙着眼睛绑在椅子上。

年轻人马路坐在她旁边。

马路：黄昏是我一天中视力最差的时候，一眼望去满街都是美女，高楼和街道也变幻了通常的形状，像在电影里……你就站在楼梯的拐角，带着某种清香的味道，有点湿乎乎的，奇怪的气息。擦身而过的时候，才知道你在哭。事情就在那时候发生了。我有个朋友牙刷，他要我相信我只是处在发情期，像图拉在非洲草原时那样。但我知道不是。你是不同的，唯一的，柔软的，干净的，天空一样的，我的明明。我怎么样才能让你明白呢？你如同我温暖的手套，冰冷的啤酒，带着阳光味道的衬衫，日复一日的梦想。你是甜蜜的，忧伤的，嘴唇上涂抹着新鲜的欲望，你的新鲜和你的欲望把你变得像动物一样不可捉摸，像阳光一样无法逃避，像戏子一般毫无廉耻，像饥饿一样冷酷无情。我想给你一个家，做

你孩子的父亲，给你所有你想要的东西。我想让你醒来时看见阳光，我想抚摸你的后背，让你在天堂里的翅膀重新长出。你感觉不到我的渴望是怎样地向你涌来，爬上你的脚背，淹没你的双腿，要把你彻底吞没吗？我在想你呢，我在张着大嘴，厚颜无耻地渴望你，渴望你的头发，渴望你的眼睛，渴望你的下巴，你的双乳，你美妙的腰和肚子，你毛孔散发的气息，你伤心时搅动的双手。你有一张天使的脸和婊子的心肠。我爱你，我真心爱你，我疯狂地爱你，我向你献媚，我向你许诺，我海誓山盟，我能怎么办就怎么办。我怎样才能让你明白我如何爱你？我默默忍受，饮泣而眠？我高声喊叫，声嘶力竭？我对着镜子痛骂自己？我冲进你的办公室把你推倒在地？我上大学，我读博士，当一个作家？我为你自暴自弃，从此被人怜悯？我走入精神病院，我爱你爱崩溃了，爱疯了，还是我在你窗下自杀？明明，告诉我该怎么办。你是聪明的，灵巧的，伶牙俐齿的，愚不可及的，我心爱的，我的明明……

2. 第一场

在 20 世纪浩如烟海的书籍中，歌队成员每人随手拿起一本，随意朗读。

宣讲人：400 多年前，诺查丹玛斯站在法国南部的一个小镇里仰望头上的云彩，对于未来他说了什么？

A：“你不享受生活就是罪孽。”

B：“科学将挽救人类，还是将人类带入深渊？”

C：“永不要要求完美，你无权向任何人要求任何东西。”

D：“不应该再有知识分子了！”

E：“上帝坐在高处抽烟，上帝他沉默无言。”

A：“她对许多东西过敏，米，面，牛奶，或者说她对生活过敏。”

B：“反对单调，拥护多样，反对拘束，拥护狂热，反对一致，拥护等级，反对菠菜，拥护带壳的蜗牛。”

C：“结婚吧，艾伦，不要吸毒！”