

马可选集六
诗文卷

《马可选集》编辑委员会 编

人民音乐出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书出版规划项目
中国音乐学院“中国现当代史料建设与研究工程”项目

马可选集

六

文字著作

诗文卷

《马可选集》编辑委员会编

人民音乐出版社·北京

MAKE XUANJI (6) WENZI ZHUZUO SHIWEN JUAN

图书在版编目(CIP)数据

马可选集. 6, 文字著作. 诗文卷 / 李西安主编; 《马可选集》
编辑委员会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2017. 3
ISBN 978-7-103-04817-7

I. ①马… II. ①李… ②马… III. ①马可(1918~1976)—
选集②中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第26757号

出版人: 莫蕴慧
总 监 制: 赵易山
责任编辑: 王 华、刘沐粟
责任校对: 贾素梅

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

787×1092毫米 特16开 41印张

2017年3月北京第1版 2017年3月北京第1次印刷

印数: 1-1,000 定价: 229.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533



总 目

马可选集 主编 李西安

音乐著作

一 歌剧卷(上) 主编 马海星

二 歌剧卷(下) 主编 马海星

三 歌曲卷 主编 樊祖荫 副主编 钟立民

器乐、电影音乐卷 主编 高为杰

附册 马可音乐作品选DVD/CD 编选 李西安 马海星

文字著作

四 音乐家研究与音乐评论卷 主编 汪毓和 张静蔚

五 民族音乐研究卷 主编 乔建中

六 诗文卷 主编 李西安

日记

七 日记卷(上) 主编 马海莹

八 日记卷(下) 主编 马海玲

年表、画传与著作全目

九 年表、画传与著作全目 主编 李西安

附录 马可纪念与研究文献选目

马可纪念与研究文选

马可选集

六

文字著作

诗文卷

主编 李西安

编辑说明

一、《马可选集 六 文字著作 诗文卷》收录了马可创作的诗文作品，分为诗歌、散文、文学传记和剧本四部分。这些作品或是与音乐无关的纯文学，或是虽以音乐家或音乐事件为对象，但不是一般的纪实性描写，而是有较多艺术想象、加工或虚构人物、事件的音乐文学作品。

二、音乐家研究与音乐评论卷、民族音乐研究卷和诗文卷未能包括的马可文字作品，按自述、序、跋、中外音乐交流和音乐教育几个类别，收录在诗文卷之后。

三、有些诗文过去未正式发表，这次根据作者的手稿等文本编入，仅对文字做必要的技术性处理。

四、发表在外文刊物上的文章，均采用作者的中文原稿。

五、在《马可选集》一～三卷音乐作品部分有大量作者自己创作的歌词和剧本，本卷不再收录。

六、每个部分的篇目按时间顺序排列。已正式发表的文章在文后注明首次发表时的相关信息；未正式发表而本卷首次收录的文章在文后注明文本依据及写作时间。

目 录

诗歌	(1)
无题	(3)
万岁——含泪的礼赞	(4)
夜——夜间躺藤椅上乘凉，醒来后即兴作	(6)
山村暮色——由洛阳开小差赴西安途中，经常家湾候车至晚，作	(7)
图案——过常家湾，候车时作	(8)
一册日记的卷首语	(9)
旧情	(10)
别	(11)
给小伙伴——纪念阿难的出生	(12)
给妈妈——纪念阿难的出生	(14)
给爸爸——纪念阿难的出生	(16)
在三边——录自《寄阿难“家书”》	(17)
钟声	(18)
大胡子	(23)
七律二首 酬楣家书	(29)
三五献词	(31)
不学蓬雀学鲲鹏——迎中国歌剧团下乡小分队胜利归来	(42)

散文	(47)
一首终生难忘的歌曲	(49)
马兰草的歌——由一支心爱的歌曲引起的一段回忆	(54)
延安颂	(61)
快乐的人们	(78)
路是我们开	(92)
生产大合唱	(110)
文学传记	(129)
冼星海传	(131)
剧本	(377)
八路军百团大战(秦腔活报剧)	(379)
星海传(电影文学剧本)	(402)
延安的灯火(儿童广播剧)	(466)
自述	(479)
伏牛山下——河南省巡回话剧第三队工作记	(481)
言志	(487)
歌声——生活情感的升华——对《咱们工人有力量》的创作体会	(494)
我的音乐老师	(500)
南泥湾的春天	(505)
延安鲁艺生活杂忆	(510)
我学音乐的经过——和南宁市业余音乐爱好者的谈话	(528)
向工人学习的第一课——《咱们工人有力量》的诞生	(534)
我和革命歌曲	(539)

序 跋	(545)
《牙牙集》(一) 起头	(547)
《战歌》第一集编者小言	(549)
《战歌》第二集前言	(550)
《战歌》第一集再版编者小言与补白	(551)
《战歌》第三集前言	(552)
《牙牙集》(二) 前言	(554)
《救亡新歌》编余	(557)
《音乐战线》创刊词	(558)
中外音乐交流	(561)
关切和鼓舞——国际友人热爱中国艺术	(563)
苏联作曲家协会访问记	(570)
匈牙利革命作曲家斯查泊·弗朗士访问记	(575)
波兰人民的艺术——波兰玛佐夫舍歌舞团演出观后感	(580)
友谊、统一、和平——民主德国国家人民艺术歌舞团演出观后	(589)
访问英国音乐家艾伦·布许	(594)
德国音乐家为祖国的和平统一而斗争	(600)
从费奥得洛娃姐妹的五重唱想起的	(605)
椰岛音乐漫记	(609)
音乐教育	(621)
关于中国音乐学院的设想	(623)
附录 关于中国音乐学院的设想	(626)
编后	《马可选集》编委会 (633)

诗
歌

无题

在这大时代里，
不怨天，
不求人，
更别说，
“我正在跟人学习”，
（为什么不让人跟我们学习？）
是汉子，就该
自己创造自己！

4.25

手稿约 1935 年

万岁

——含泪的礼赞

万岁！！

一切剥削者万岁！

一切高高在上的权威者万岁！

一切统治者万岁！

吃了别人的肉而自己肥起来的人万岁！

——你们是有福的，因为你们会越来越肥了。

夺去了别人所有，而自己富起来的人万岁！

——你们是有福的，因为那穷者越穷，你们就越来越富。

卖了别人的自由，而自己升官发财的人万岁！

——你们升官发财了，还不是有福吗？

挑着担子叫卖自己的灵魂的人万岁！

——你们是有福的，因为你们的肉体更加丰腴。

一切忠仆们（即被人称为“走狗”的）万岁！

——你们是有福的，因为你们的主人更加喜欢你了。

一切羔羊们万岁！

——你们是有福的，因为你们使统治者喜悦。

一切出卖自己同志的人万岁！

——你们是有福的，因为你们是聪明人。

妓女样卖弄风情的人万岁！

——你们是有福的，因为你们将得到大人先生的怜爱。

一切会呼人“万岁”的人万岁！

——你们是有福的，因为你们就要飞黄腾达了。

啊！——

万岁！ 万岁！

万……

8.9（戈鲁、复生被武装逮捕而禁闭之次日）

手稿 1939年8月9日

夜

——夜间躺藤椅上乘凉，醒来后即兴作

月牙儿钩住一天的寂寞，
梦里没听见一曲霓裳；
睁开眼睛看见的第一颗明星，
随即又被乌云淹没了。

手稿 1939 年 8 月 10 日

山村暮色

——由洛阳开小差赴西安途中，经常家湾候车至晚，作

在白昼是那么巨大的棕黄的连绵的山岭，
现在像一匹沉睡着的巨龙，
静穆地，躺着，不睬那吹过去的晚风，
薄暮的羽纱抖向地面来了，
千万层鳞甲都染上一层乳色，
三四处丛林
透出五六朵烟花，
——是晚膳的时候了。
田里的人都扛着锄头回家。
山丛里震荡着
晚夏的蝉鸣、老牛的悠长的吼声和
几声聒碎的狗叫，
——敢情是有生人进了村子？
树枝儿轻轻摇摆，
树枝里，山后面，忽然爬出来半个月亮。

图案

——过常家湾，候车时作

我坐在山顶，

底下呈现出一幅美丽的图案：

直的线、斜的线；

三角的面、长方的面；

金的颜色、银的颜色、翡翠的颜色；

纵的配合、横的配合……

这是最和谐的三和弦，

这是美的表现，力的表现，

生命的表现……

图面活化起来了，

它跳动着，以一种最美的节奏，

我溶解在它里面，

忘掉了一切，

更分不清我是它，或是它是我。

手稿 1939年8月29日