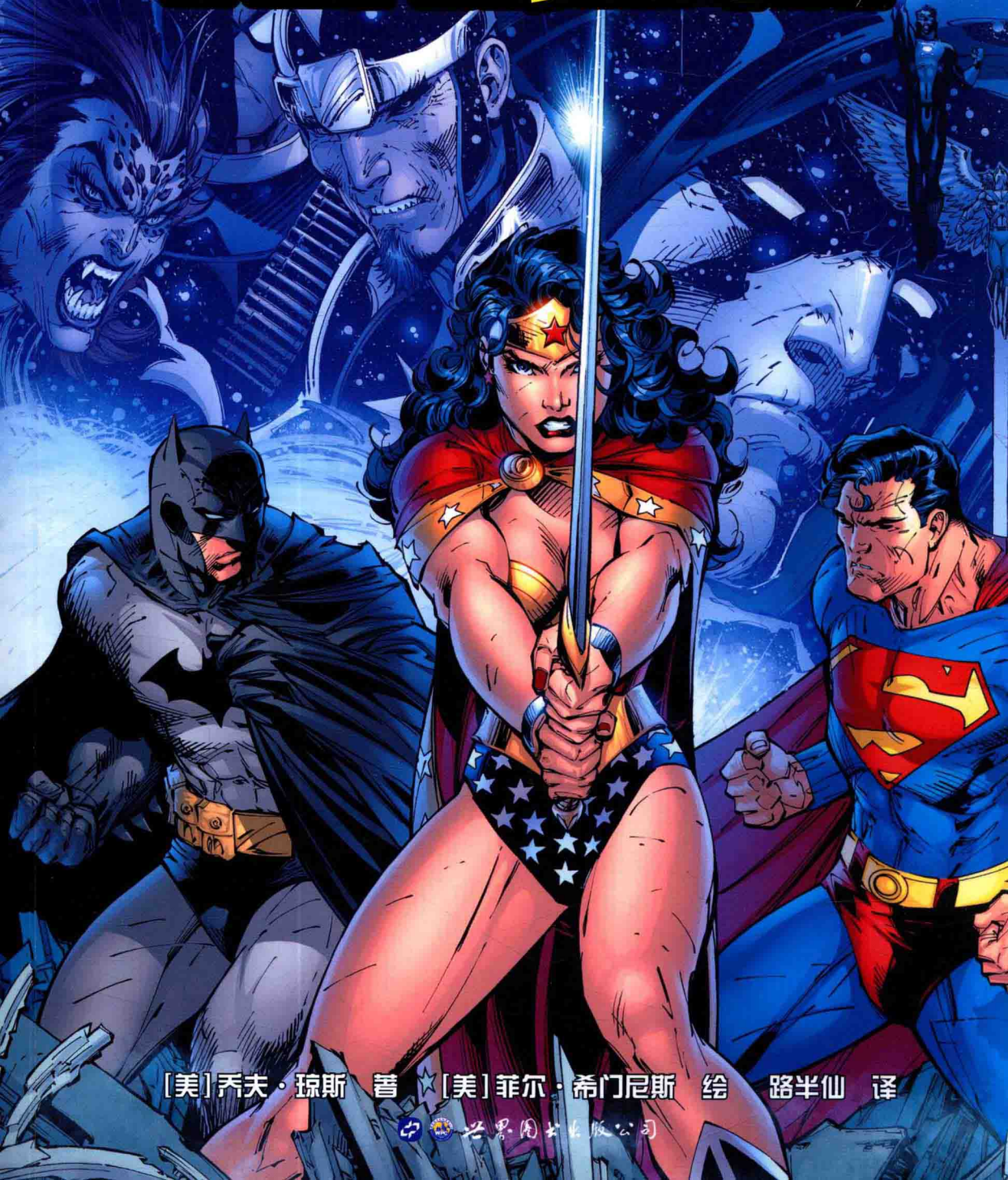




无限危机



[美] 乔夫·琼斯 著 ★ [美] 菲尔·希门尼斯 绘 路半仙 译

中国少年儿童出版社



无限危机

[美] 乔夫·琼斯 著 路半仙 译

菲尔·希门尼斯, 乔治·佩雷兹, 杰瑞·奥德维, 伊万·雷斯 原画

安迪·兰宁, 奥克莱尔·阿尔伯特, 马洛·阿尔奎萨, 马克·坎波斯
维恩·法切尔, 德鲁·杰拉奇, 杰瑞·奥德维, 吉米·帕米奥提
西恩·帕森斯, 乔治·佩雷兹, 诺姆·拉普蒙德, 伊万·雷斯
拉瑞·斯塔克尔, 亚特·蒂贝尔 墨线

杰瑞米·考克斯, 盖伊·梅杰尔, 罗德·雷斯
塔妮亚, 理查德·堀江 上色

吉姆·李, 桑德拉·霍普, 乔治·佩雷兹, 汤姆·史密斯
亚历克斯·辛克莱 封面设计

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安



INFINITE CRISIS

Compilation, cover, and all new material Copyright
© 2017 DC Comics. All Rights Reserved. Originally
published in the US in single magazine form in
INFINITE CRISIS #1-7

Original U.S. editors: Eddie Berganza, Jeanine Schaefer.
Copyright © 2005 DC Comics. All Rights Reserved.
All characters, their distinctive likenesses and related
elements featured in this publication are trademarks
of DC Comics. The stories, characters and incidents
featured in this publication are entirely fictional. DC
Comics does not read or accept unsolicited submissions
of ideas, stories or artwork.

Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster by
special arrangement of the Jerry Siegel family.

图书在版编目 (CIP) 数据

无限危机 / (美) 乔夫·琼斯 (Geoff Johns) 著;
(美) 菲尔·希门尼斯 (Phil Jimenez) 绘;
路半仙译. — 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2016.12
书名原文: Infinite Crisis
ISBN 978-7-5192-2086-0

I. ①无… II. ①乔… ②菲… ③路… III. ①漫画—连环
画—美国—现代 IV. ①J238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 271620 号

书 名 无限危机

WUXIAN WEIJI

著 者 [美] 乔夫·琼斯

绘 者 [美] 菲尔·希门尼斯

译 者 路半仙

责任编辑 赵晓丹 张子祎

营销编辑 王 帆

装帧设计 万元文化

出版发行 世界图书出版有限公司北京分公司

地 址 北京市东城区朝内大街 137 号

邮 编 100010

电 话 010-64038355 (发行) 64037380 (客服)

64033507 (总编室)

网 址 <http://www.wpcbj.com.cn>

邮 箱 wpcbjst@vip.163.com

销 售 新华书店

印 刷 北京卡乐富印刷有限公司

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 16.5

字 数 264 千字

版 次 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

版权登记 01-2016-2741

国际书号 ISBN 978-7-5192-2086-0

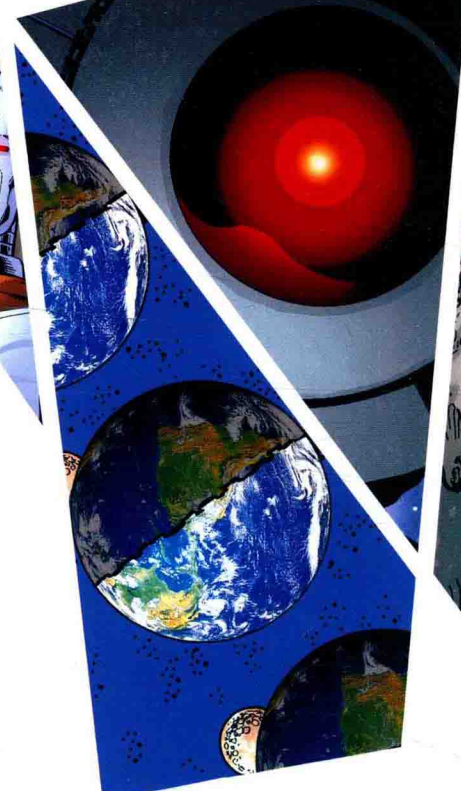
定 价 78.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请与本公司联系调换)









前言

朱利·施沃茨说过，每过十来年你就得给宇宙灌次肠。你知道，就是清理掉那些老故事，给充满无限可能性的新故事让路。那个朱利·施沃茨真是个聪明人。

多年来，各个角色的发展方向都发生了改变，为了跟上时代，他们的起源故事也都经历过重置，但整个宇宙层面的重启故事一直到1985年才出现，那就是《无限地球危机》（后文简称《危机》）。有句话说的是：那些世界曾经存在，又相继消亡，没有什么能一成不变。最早的《危机》故事对所有漫画迷来说都是一个意义重大的事件，这个宇宙级系列牵涉到了所有DC漫画，让DC宇宙的所有角色都在同一个宇宙里登场。有其他故事尝试过达到《危机》的层次，但都无出其右。

十八年匆匆流逝，很快就是《危机》的二十周年纪念日子了，DC的所有编辑都认为应该做点什么纪念一下。我们的问题在于，是要突出曾经的那个大事件呢，还是蠢到以最早的《危机》为基础策划一个超越它的作品呢？我们进行了很多次讨论，甚至还有几次争论，但最终拿主意的还是那两个人：乔夫·琼斯和菲尔·希门尼斯。

在策划《无限危机》时有一些编剧起到了至关重要的作用，从《无限危机倒计时特别篇》（*Countdown to Infinite Crisis Special*）到四个前导

迷你系列《复仇之日》（*Day of Vengeance*）、《欧麦克计划》（*The OMAC Project*）、《冉恩·萨那迦战争》（*Rann-Thanagar*）和《反派集结》（*Villains United*），但在决定由谁来掌控整个系列时，只有一个选择，就是乔夫·琼斯。乔夫是那种能够让故事兼顾经典和当下趋势的稀有作家，在向过去致敬的同时又能将角色和故事推向未来。无需多言，这正是我们需要的故事。在作画方面，我们想到了那个似乎生来就要接手这个项目的人——菲尔·希门尼斯。菲尔和他的偶像，也就是绘制《危机》的画师乔治·佩雷兹一样，最擅长画角色众多的画面。这还只是这个项目的第一部分。

在确定了主要创作团队后，成员们的所有精力都集中到了故事上。当然，这时候一个巨大的问题就显露出来了。我是说，在最早的系列里，成千上万的宇宙都毁灭了，时间线被重塑，一些最伟大的英雄牺牲了，不再出现。很难想象有这样的珠玉在前，你能拿出什么样的返场表演。多年来有不少续作推出，其中不乏业内最有才华的作者的的作品，但最终都未能得到认可。直到我们将目光转向上一系列的结局，才看出下一系列该从哪里开始。

如果我把细节记错了还请谅解，我在创意阶段的漩涡里总是记不清“哪句话是谁最先说的”。不过“传说”中，在这个传奇系列的第一本付印的将



近三年前,我和乔夫·琼斯、格雷格·鲁卡、裘德·温尼克和编辑埃迪·博甘萨这群人把自己锁在屋里,为DC宇宙制定了一条通往《无限危机倒计时》的路线。在这个为期三天的峰会最后,每个编剧都有了自己的任务。乔夫被指派参与这个系列,他立刻展开了工作。在接下来的三年里,他一直在推进这个系列,推敲思路和故事,直到最后一期漫画面市。

一般情况下续作都会把场面搞得更大——你知道,爆炸更厉害,死亡人数更多。不幸的是,首部《危机》的续作很难再达到那样大规模的破坏并超越前作。因此,比起着眼于宇宙的物理变化,我们选择挖掘感情层面。要记住,这个故事是在“9·11”之后创作的,当时大多数美国人都感觉脆弱无力,正需要英雄。我们看到了一个人类精神被推至极限的世界,在这重重困难之中,人们坚韧不屈,英雄们迎头顶上——悲哀的是,他们付出了生命的代价。尽管我们创作的是幻想故事,问题还是演变成了:“我们该降低对漫画英雄的期望吗?”当然,答案是“不”。所以,虽然这个系列中有不可避免的死亡和毁灭,故事的核心却是衡量在DC宇宙中做一个英雄需要怎样的决心和自我牺牲精神。这是很棒的核心主题,但我们还不太清楚具体要讲一个什么样的故事。于是就像我之前说过的,我们从结局寻找开始。

我得说,《无限危机》中没有真正的反派。毕竟二号地球的超人和露易丝·莱恩、三号地球的莱克斯·卢瑟以及原初地球的小超人这四个回归的角色都在《危机》的最后走下了舞台,牺牲了自己的生命来拯救其他人。他们是名副其实的英雄。所以他们回归时,我们必须讲清楚他们进行的安排和计划都是因为他们真的相信自己在做正确的事

情。但有句话说得好,通往地狱的道路是由好意铺就的,而原初小超人的悲剧出身最能够体现这句话。

乔夫·琼斯接下了一个艰巨的任务,他要制衡故事中对立的双方,使他们在故事中的任何时间点都会显得比对方更正确。我认为他把这个复杂的故事构建得非常好,希望你也有同感。

在最后,我想特别感谢一群特殊的人。首先要感谢DC的总裁保罗·利维兹,他没有全盘接受我们呈现给他的东西,而是不断地鞭策整个团队达到更高的目标。虽然他是我们的出版人,很显然他是以一个编辑、作家和漫迷的眼光在审视这个策划。我还想感谢《危机》系列的艺术团队乔治·佩雷兹和杰瑞·奥德维。乔夫创作了一个特殊的场面请这两位杰出的艺术家来绘制,这样他们也能参与到纪念庆祝中来,并帮我们赶上截稿日。说到截稿日,另外还要感谢伊万·雷斯一次次的帮助,在任何我们需要他的时候帮助我们完成画稿。最后还要向马弗·沃夫曼诚挚地说一声谢谢你,尽管他的名字没有出现在主创名单里,但作者在创作本书的每一页时都得到过他的指导。

对于参与制作的几百位工作人员和我来说,这个系列是那么多月、那么多个星期、那么多个小时工作的巅峰。从最终成品和它得到的反响来看,这段时间花得太值了,相信我。

丹·迪迪奥
高级执行副总裁 编辑
2006.8





JIM LEE
HOPE

我们为何来此？

……他们已经
忘记了，是不是？



大气力场
开启。

我已经
扫描过整片
区域。

这里没有
火星猎人的
生物痕迹。



荣恩已经
不在了。

大气力场封闭。
功效 6%。



瞭望塔
很快也要
撑不住了。



你不该在这里，
戴安娜。



人们都很
害怕。



他们应该
害怕。
世界就要
堕入地狱了。



传送室在瞭望塔爆炸前不到九秒的时候被使用过。

有人来过这里，炸毁了瞭望塔。



那是什么？

黑匣子。

它备份了过去两年内我们的安保录像，记录了所有监控画面。

应该能靠这个找出是谁干的。

又一个监视器？

那颗卫星！还不够吗？



别这么天真，克拉克。

这只是单纯的安保措施。

没什么，是单纯的。



我们都不该在这里，布鲁斯。



他们害怕的是我们。

他们怕我们是因为你。

他们一直在不间断地播放那段画面，戴安娜。

你还不明白吗？



他们都看到你了。

1 指蝙蝠侠利用监视卫星兄弟眼监控全球的超人类动向，但被麦克斯韦尔·罗德领导的将死队(Checkmate)劫持，并用其将感染了欧麦克病毒的普通人变成超能士兵，在全球范围攻击超人类。

“他们都看到你杀了一个人。”

……仍不清楚这段影像的确切来源，但全球的影像专家都确认了其真实性

小镇。

洛杉矶的现场直播，少年泰坦的成员们正在奋力与一支怪物军队战斗，保护这座天使之城……

觉得这个男孩没有意识到自己有多幸运。

教会官方否认教皇相信天启已经开始……

他也没意识到自己穿着的标志有多重要。

更多人目击到似乎在继续按其本能行动的欧麦克。政府官方依然否认参与其中。

……欧麦克通常三人或三人以下组队出现，他们似乎聚集在各大城市……

你都在电视机前面坐了一整天了。看着那些可怕的事情发生。

你需要去帮助你的朋友。

卢瑟把我克隆出来不是为了帮助别人，玛莎阿姨。

帮不帮人得由你决定，不是别人。

EET
EET
EET

世界需要一个超级男孩。

而现在你是他们仅有的一个。

他

咬紧牙关，
扯开衬衫。

有那么一瞬间，
我看到了他能够
成为的男人，而非他
自认为的那个男孩。

但可悲的是，
只有那么一会儿。

……逃犯莱克斯·
卢瑟今日于阿拉斯加
安克雷奇暴露行踪。
当地一名飞行员的尸体
不久前被发现，他的
飞机不知所踪……

卢瑟很自然地成为
该起谋杀案的主要
嫌疑人……

要什么时候才会
有人行动起来？

瞧瞧他。

康纳·肯特
怎么能什么也不
做呢？

毕竟这可怜
的孩子经历了那么多。
这也……不算意外。
但我相信他……
会站出来的。

超级男孩的抗争
会失败的。

和其他人
一样。

尽管我
不愿承认，但我们
出现了严重的误算。
是时候介入了。

如果我们插手，
可能会……把地球
搞得更糟。

但如果我们
不插手……

那就不会
再有地球好让
我们忧心了。

他错了。
他不可能是对的。

康纳·肯特扣好衬衫的同时，我在看着发生在布鲁德海文的十七桩随机暴力事件——

大多是由警察犯下的。

但一个在马戏团的明亮色彩中长大的年轻人想要拯救这座城市。

那你真的要去了吗？

科莉和维克也要来。还有其他人，比如超级少女。

我表弟可不太喜欢这主意，不过……

我倒还是觉得拯救宇宙挺酷的。

你才刚回到我们身边啊，唐娜。

我还会回来的。

那你为什么来这里道别？

神话泰坦人逃离了这个现实，因为他们说宇宙的终结即将来临。

说有什么东西会危及我们所关心的一切——

几秒钟内所有事物都会天翻地覆。

迪克，我……

夜翼与星火。

一个地球的男人和一位来自外星世界的公主。

多年来我一直患得失地关注着他们的感情。

我不太明白这是什么意思，但我知道这是事实。

我得召集所有能找到的人，还得尽快。

我看着他们尝试了一次又一次想在一起。

请一定照顾好自己。

你也是，科莉。

但也许爱在这里无能为力。

带我们去新克洛诺斯。

也许爱太软弱了。

目之所及，
无不滋生着黑暗。

该死的阴沟废物。
还想包庇通缉犯。

他没有
伤害任何人。
他只想一个人
待着——

别挡路，
老头。警察执行
公务呢！

呃啊。

你还好吗，
查理？

查理？

好痛。痛。

• 纳米传输
确认 // 已识别
欧麦克 84号 // 激活

拜托……
救——

啊啊啊啊啊啊！

搞什么鬼？

他变成了个什么东西？！
那是什么啊？

目标等级伽马：
奥提斯·弗兰纳日——
捕鼠者。

救命！
谁来救救——

唐娜！

唐娜，如果
你还能接收到，
我需要点——

目标，等级贝塔：
理查德·格雷森——
夜翼。

清除程序已
超出控制范围。

真理与正义
协议已确认。

目标已消灭。

已启动
大批集结。

唐娜……？