

汪寅生書法選

武中奇題



香港新聞出版社

汪寅生書法選

武中奇題



汪寅生书法选

著 者: 汪寅生
出 版 社: 香港新闻出版社
督 印 人: 古剑锋
社 长: 古广祥
主 编: 黄志毅
封面题字: 武中奇
责任编辑: 宁立红 钟丽红
装帧设计: 曦 之
英文翻译: 田 波

地 址: 香港元朗青山道 99-109 号元朗贸易中心 24 字楼
电 话: 00852-24750383
传 真: 00852-24751168
E-mail: ku@hktmc.com
ISBN :962-8753-81-9
承 印 人: 香港新闻出版社
规 格: 16 开本
版 次: 2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
定 价: 港币 88 元

本书已向香港政府注册 版权所有 翻印必究



主 编: 黄志毅
封面题字: 武中奇
责任编辑: 宁立红 钟丽红
装帧设计: 曦 之

汪寅生书法选

武中奇题



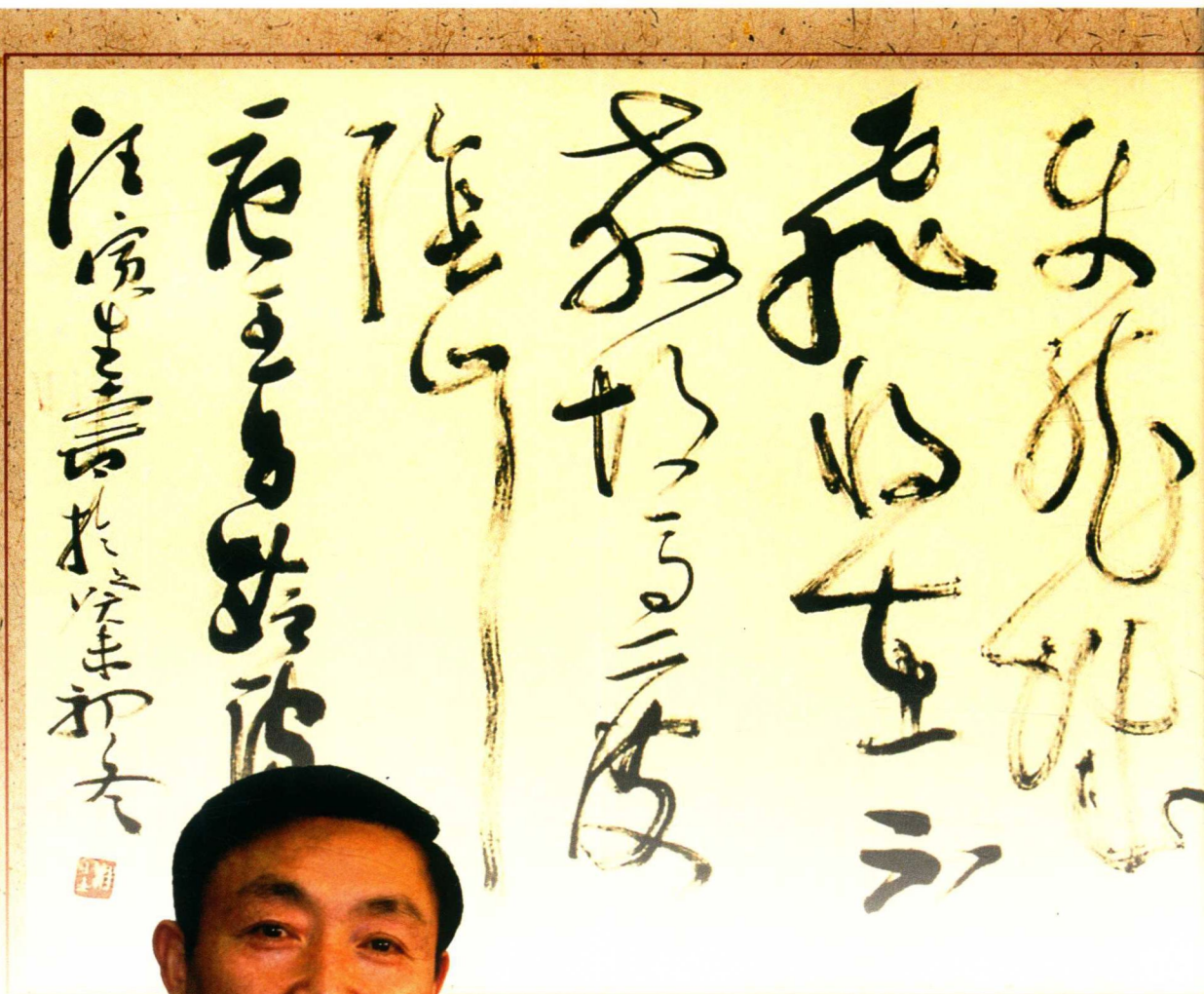
香港新闻出版社

汪寅生书法选

著 者: 汪寅生
出 版 社: 香港新闻出版社
督 印 人: 古剑锋
社 长: 古广祥
主 编: 黄志毅
封面题字: 武中奇
责任编辑: 宁立红 钟丽红
装帧设计: 曦 之
英文翻译: 田 波

地 址: 香港元朗青山道 99-109 号元朗贸易中心 24 字楼
电 话: 00852-24750383
传 真: 00852-24751168
E-mail: ku@hktmc.com
ISBN :962-8753-81-9
承 印 人: 香港新闻出版社
规 格: 16 开本
版 次: 2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
定 价: 港币 88 元

本书已向香港政府注册 版权所有 翻印必究



汪寅生艺术简介

汪寅生，1950年12月出生于安徽省休宁县齐云山脚下一个小村庄。1977年1月毕业于南京大学中文系。因受家庭熏陶，自幼酷爱书法篆刻艺术。少年时代，在父亲的指导下，临贴习字，几十年如一日，坚持不懈，打下了扎实的书法功底。他的硬笔书法运笔行云流水，自然而沉稳，跌宕起伏，透露出俊美飘逸、柔中带刚、沉毅苍劲的大家风范。他的毛笔书法以行草为主，尽显格调高古、灵秀淳雅、潇洒俊逸之情趣。他的篆刻作品汲取汉印营养，线条浑厚，布局匀称，刀法自然，质朴古雅，颇具审美之意蕴。

汪寅生现任江苏省广播电视总台编委，高级编辑、记者。同时是中国硬笔书法家协会副主席、江苏省硬笔书法家协会主席、江苏省书法家协会理事、江苏省直书法家协会副主席、江苏省文化记者协会副主席。他是江苏硬笔书坛的拓荒者和领军人物。

汪寅生的书法作品曾经多次参加省、国家及国际书展。他还多次捐赠作品，支持社会公益事业。他的名字入编《中国专家大辞典》、《世界华人文学艺术界名人录》等辞书。汪寅生曾当选为江苏省八届人大代表、江苏省第六、第七次文代会代表；并荣获江苏省“优秀知识分子”、“江苏省有突出贡献中青年专家”和“第五届全国十佳新闻工作者”称号。

Artistic Resume

Yinsheng Wang, born in China in 1950, has ardently loved hard-brush calligraphy, calligraphy, and seal cutting since his childhood. Influenced by his father, he was strictly schooled and trained in copying and practicing different styles of classical calligraphy. After he graduated from Nanjing University with a major in Chinese Literature in the 70s, his artwork absorbed a Chinese cultural essence, giving it a well-grounded, deeply aesthetic, literary base.

His hard-brush calligraphy is spontaneous like floating clouds and flowing water with free and easy rising and falling as yin transforms into yang and yang into yin. His strokes look natural and steady, gracefully spreading in a grand artistic manner. The refined elegance of his soft-brush calligraphy delights our visual senses. He is well known for his classical running hand and cursive-script styles. Yinsheng Wang's seal cuttings have absorbed many qualities from the traditional style of the Han Dynasty, presenting bold and vigorous lines within a balanced design. He is respected for his simple, naturalistic cutting techniques, which define his unique style.

His calligraphy works have been selected and displayed in numerous international, national and provincial calligraphy exhibitions. He has generously donated much of his artwork to support social and public welfare. His name was recorded in *Chinese Experts Dictionary* and *World Famous Chinese Writers and Artists*, and other books.

Yinsheng Wang now is:

Senior Editor and Journalist in the Jiangsu Broadcasting Corporation Vice Chairman of the Hard-brush Calligraphy Association of China.

Chairman of the Hard-brush Calligraphy Association of Jiangsu Province Member of the Executive Council of Calligrapher Association of Jiangsu Province.

Vice Chairman of the Journalist Association of Jiangsu Province.

烛照心灵的求索

——代序



成功人士都会给自己的生命留下一点空隙。心灵的空间，日经善思而开悟，净化而舒展。

寅生是我近二十年的老友。敬业而明达、谦和且率真。握手言欢，挚诚情谊的感染，我总体察到他的心灵始终是明亮的，充满着一种永恒的宁静与纯和……

一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是因为他计较得少。多是负担，是另一种失去；少非不足，是另一种有余。舍弃往往是更宽阔的拥有。

寅生就是这样一个人，他善于舍弃，放下挂碍，拓展空间。他在数年来繁冗忙碌的“广播新闻官”的岗位上，以硬、软双管为自己留下了清静无忧的空隙——不求闻达，只求自彻。志道、据德、依仁、游艺，临池操翰，纯情于书；韬精肆力，不辍笔耕……生活，因此而动人。

在江苏乃至全国硬笔书坛上，寅生可谓是播誉遐迩、功绩卓著的领军人物。应新时期社会大众实用与审美的需求，寅生将硬笔书法的创作与传播从八十年代中期开始至今，通过多类型的展示、多层次的交流、多视角的研讨、多形式的培训组织得如火如荼、生机勃勃。他的硬笔书艺也同时愈显古朴圆润、雅逸道丽的典范。

厚积而薄发，博学始通神。寅生出生于徽州，成长于金陵。他自幼随父学书，数十年来由唐楷柳书《玄秘》入手，上溯汉隶致力《张迁》诸碑的习临，秦篆《泰山》、《峰山》的揣摩；复探董香光《归去来辞》，继而倾情孙过庭《书谱》、王觉斯《草书诗卷》……

多少年,他始终割舍不了对以文化境界和书卷特质见称的古代经典的痴迷与眷恋,以自己独有的理解力与把握度,在艺术整合的美学目标的牵引下,进行着由古典的通融而产生新的自我范式的艺术苦旅。

这是寅生艺术生命的灵根、特立独行的基石!

那其情若水、其志如石的吴文化精神气质的支撑,寅生追寻的艺术世界里自然充满着温润与雅逸,以至今天读他的软笔行草书时不由得使人想起惊鸿照水、明月婵娟的境界——佳人似的柔情与婉丽,名士式的豪放与恣纵,在历史的影子里更见醇厚与灵动。

唐代张怀瓘《书议》中有道:“夫翰墨及文章至妙者,皆有深意以见其志,览之即了然。”观寅生行草书,以静为质,以灵为用。点画厚重,结构平实,潇洒流利,圆通中和。势与韵的融合,以二王抒情静态语境为基调,略参清人跳宕内敛风神为特色,保持纯正本质,摒弃野俗之气,深具淳朴、静美的气息与平实自然之意韵。蕴旷达、疏徐、纯和蓄于沉雄、豪放、朴质之中,透析出作者对古代碑帖的领悟与汇通。作品形式所表达的“情”与“蕴”和内容所展示的“义”与“境”相得益彰。笔意中常流溢着晋书的遗韵与唐碑的风采,在平实饱满中传导出畅达与灵巧,在劲峭稳健中展示着雅逸与恬淡。或收或放,或欹或正,俯仰入度,气象动人;一字一姿,开合自如,意味深藏。

寅生心神无累地进入了 he 选择的艺术世界。近其性者纳之,合其情者融之。顶礼晋唐,托身元明,一切均以内心的感应为依据。其从容平淡的行草书风格正与寅生的为人吻合。这正是:寓深义于高简,见斯文于真朴……

——心神的自在,谓之“心画”!

丙戌夏月于金陵抱云堂

(作者为中国书法家协会副主席、江苏省文学艺术界联合会副主席、书记处书记)

神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，
终为土灰。老骥伏枥，志在千里。烈士
暮年，壮心不已。盈缩之期，不但在天。养
怡之福，可得永年。幸甚，幸甚。歌以咏
志。

曹操《龟虽寿》诗一首 甲申年秋汪海生

汪寅生

書

法作品

江南好風景舊曾諳

日出江花紅似火

春江水綠如藍能不

憶江南

白居易憶江南

多之恨昨夜夢魂中

還似舊時遊上苑車如

流水馬如龍花月正春風

李煜憶江南懷舊

簫聲咽秦娥夢斷秦

樓月秦樓月手執

色滿陵陽別業遊原

上清秋節咸陽古道音

聲絕音聲絕西風紗

照渾家陵闕

李白憶秦娥

孤雲將暝對空向人間佳美

買沃沙山時人已無處

李長卿送人

丙戌年四月汪寅生書於金陵

行書条幅

白居易 / 忆江南

李煜 / 忆江南 怀旧

李白 / 忆秦娥

李长卿 / 送人

(132X120cm)

千古江山英雄無覓孫仲謀處
舞榭歌臺風流總被雨打風吹去
斜陽草樹尋常巷陌人道寄奴曾住
想當年金戈鐵馬氣吞萬里如
虎元嘉草草封狼居胥贏得倉皇北顧
四十三年望中猶記烽火揚
州路可堪回首佛狸祠下一片神鴉社
鼓憑誰問廉頗老矣尚能飯
否

宋辛棄疾永遇樂京口北固亭懷古詞一首

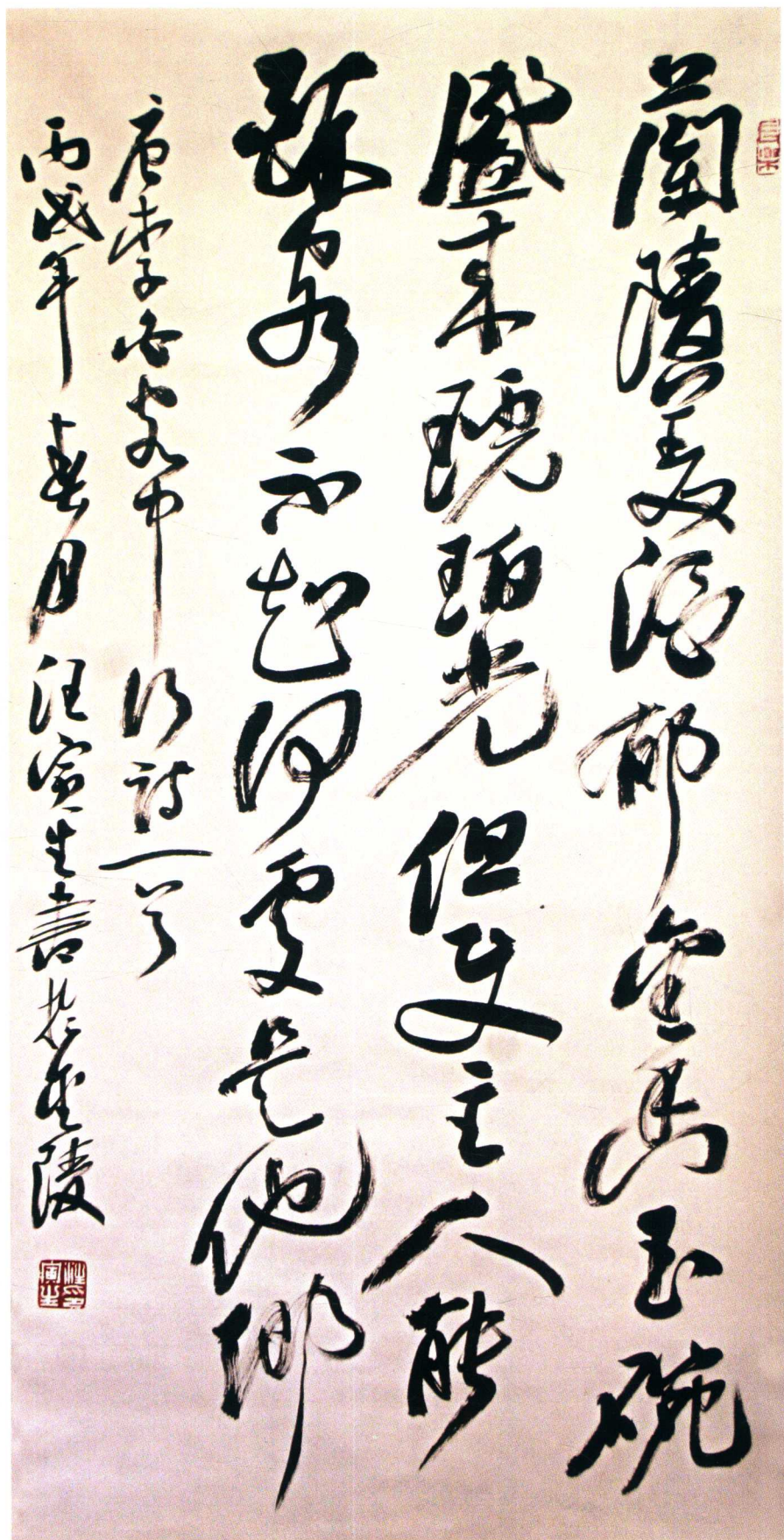
乙酉年仲秋汪寅生書於古金陵鐘山脚下寒舍中



汪寅生

書

法作品



草书中堂 李白 / 客中行 (137X68cm)

草书中堂 王安石 / 梅花 (137X68cm)

墙角数枝梅，凌寒独自开。
遥知不是雪，为有暗香来。

王安石梅花诗一首 乙酉年 中秋前二日书汪演书于金陵



汪寅生

書

法作品

北國風光千里冰封千里雪飄雪長城內外惟餘
莽莽大河三秋壯麗山舞銀蛇原馳臘象欲與天公
試比高須晴日看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多
嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武略輸文采
唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓
射大雕俱往矣數風流人物還看今朝 毛澤東詞一首

丙戌年春月 汪寅生書於金陵



九曲黄河

万里沙 浪淘风簸自

天涯 如今直上银河去同

牵牛织女家 刘禹锡

江玉兴安所寓清青山簇簇水

中生分明见青山顶能在青

山顶上 袁枚

壬午寅生书

行书团扇 刘禹锡 / 袁枚 诗 (68X68cm)