

漫画新手入门， 这本就够了。

飞乐鸟工作室 著

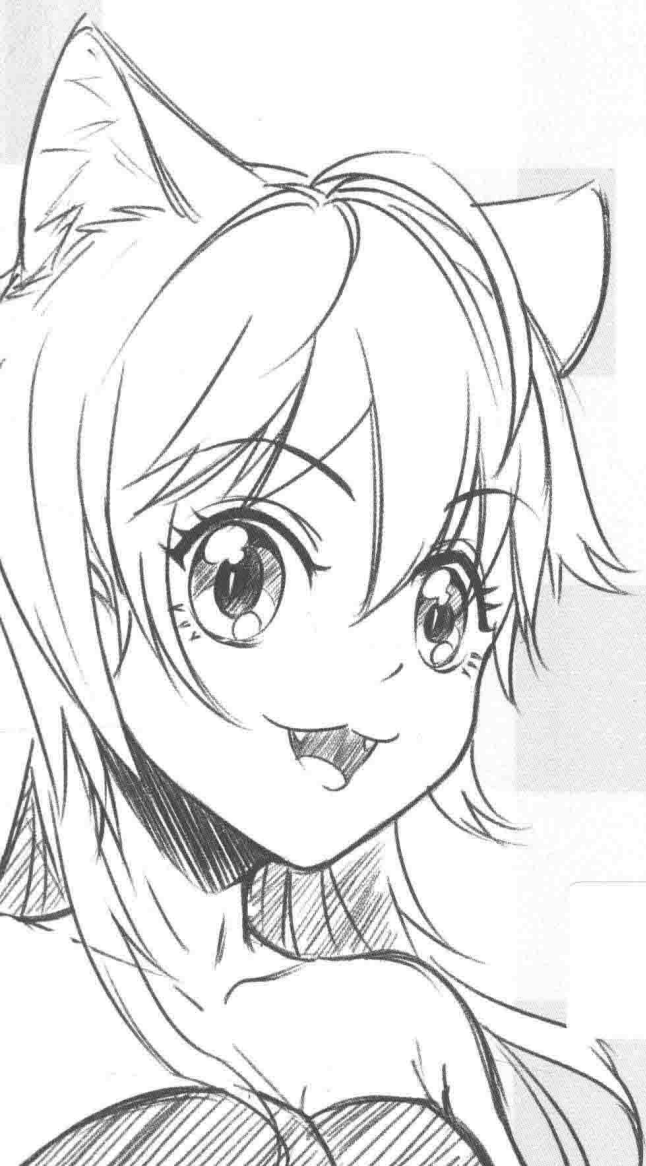
解开菜鸟变大触的秘密

丰富练习×神吐槽

深扒自学那点事儿

漫画新手入门， 这本就够了

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

·北京·

图书在版编目 (C I P) 数据

漫画新手入门, 这本就够了 / 飞乐鸟工作室著. --
北京: 中国水利水电出版社, 2016. 12 (2017. 4重印)
ISBN 978-7-5170-4882-4

I. ①漫… II. ①飞… III. ①漫画—绘画技法 IV.
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第273651号

书 名: 漫画新手入门, 这本就够了
MANHUA XINSHOU RUMEN, ZHE BEN JIU GOU LE
作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)
网址: www.waterpub.com.cn
E-mail: sales@waterpub.com.cn
电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司
电话: (010) 82960410、82960409
E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京市平谷县早立印刷厂
规 格: 210mmx285mm 16开本 13印张 230千字
版 次: 2016年12月第1版 2017年4月第2次印刷
定 价: 45.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

初学者的漫画自学入门手册

一 了解漫画自学的步骤。

临摹学习



学习人体结构



学习服装绘制



进行原创练习

二 书中的各知识点，如果只是看是没办法学会的，还需要临摹练习，而且是大量的临摹练习，只有打下这一个基础，才能进行下一步的学习。下面就教大家一些临摹的方法吧！

1. 找图。最开始选择临摹资料的时候，尽量选择线条清晰、人物结构正确的图案，以单人且人物展示完整的图案为主。

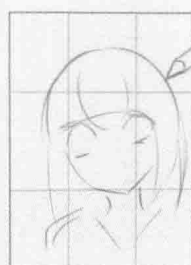
2. 观察。临摹前先仔细观察画面，九宫格练习法是一个不错的观察方法，可以结合辅助线进行对比观察。

3. 线条的练习。很多初学者害怕画不好，总是小心翼翼，所以线条也将你的恐惧反应出来了。不要怂！画错了也不怕，练习嘛，谁没个黑历史！

4. 动脑。每画完一张画都要总结收获，必要时可以结合自己的短处进行针对性练习。



九宫格练习法



临摹



三 学习书中他人总结的经验和教训。本书介绍了大量初学者常犯的错误及解决方法，并且结合了大量的展示图，让你可以将所学的知识运用自如。

✕ 错误

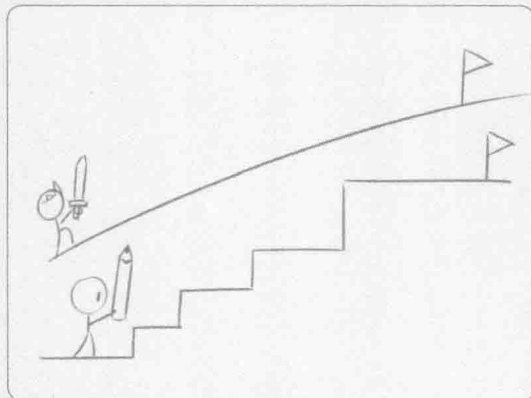
◎ 正确

超多错误案例分析，让你少走弯路。



全篇由我这可爱的小光头为大家做具体分析与讲解！

四 最后就是坚持不断的练习了，工具只是辅助，大量的练习才是成为漫画达人的关键。



漫画的学习并不是爬平坡，而更像是爬楼梯，在不断的练习中你会感受到自己的绘画技巧有时会发生阶段性的提高，有时却停滞不前，不要放弃，不断练习就会有新的进步。

目录

Contents

1

章

塑造人物 头部的秘诀

- 1.1 为什么我画出来的脸型总是怪怪的呢** 8
- 1.1.1 头部轮廓的简单绘制方法 ...8 / 1.1.2 脸型及五官的定位 ...10
1.1.3 不同角度的头部 ...12
- 1.2 单独画的五官很美，放在一起就很丑，怎么办** 14
- 1.2.1 脸部的绘画要从整体入手 ...14 / 1.2.2 眼睛是角色表现的重点 ...16
1.2.3 耳鼻口一个也不能少 ...18 / 1.2.4 将不同的五官组合成富有个性的角色 ... 21
【技巧提升小课堂】绘制一个傲娇的妹子 ... 24
- 1.3 好想要画出各种各样好看的发型啊** 25
- 1.3.1 从生长结构考虑头发的绘制 ...25 / 1.3.2 头发的表现及绘制 ...28
【技巧提升小课堂】头发用线的练习 ... 31 / 1.3.3 塑造不同的发型 ...32
1.3.4 头发的不同状态 ...35
- 1.4 双马尾萝莉赛高** 38

2

章

人物身体 全方位解析

- 2.1 拿什么拯救你，我的身体比例** 44
- 2.1.1 记住几个点就能拯救身体比例 ... 44 / 2.1.2 头身比的变化能改变角色的年龄 ... 46
- 2.2 不了解肌肉也能画出身体结构吗** 48
- 2.2.1 肩颈的穿插关系 ... 48 / 2.2.2 躯干的体积表现 ... 50
2.2.3 背部的身体曲线 ... 54 / 2.2.4 手臂与手的表现 ... 56
【技巧提升小课堂】用扇形画出手部 ... 59 / 2.2.5 腿脚的表现 ... 60
- 2.3 画出好身材的秘诀是什么，好想知道啊** 62
- 2.3.1 身体的节奏感 ... 62 / 2.3.2 找准身体重心 ... 63 / 2.3.3 身体的遮挡关系 ... 65
2.3.4 男女身材的差异 ... 66 / 2.3.5 常见的静止姿态 ... 67
【技巧提升小课堂】根据骨骼线画出人物的身体 ... 72
- 2.4 只会画一种角色是不是太单调了** 73
- 2.4.1 探索年龄的秘密 ... 73 / 2.4.2 吃透骨架，胖瘦随心变 ... 77
- 2.5 可爱即正义，萌之美少女** 80

3

章

让角色栩栩 如生的表情 与动作

- 3.1 拒绝扑克脸，给大爷笑一个 86
 - 3.1.1 五官的运动产生表情 ... 86 / 3.1.2 用表情就能表现的人物性格 ... 88
 - 3.1.3 表情的运用实例 ... 90 / 3.1.4 绘制猜不透的内心与复杂的表情 ... 92
 - 【技巧提升小课堂】指定情绪的绘制 ... 94
- 3.2 走开，我才没有在画木乃伊 95
 - 3.2.1 将面部表情与姿势结合 ... 95 / 3.2.2 常见动态的演练 ... 98
 - 3.2.3 具有张力的夸张动态 ... 103 / 3.2.4 小动作更能表现人物的个性 ... 107
 - 【技巧提升小课堂】根据表情补充人物的手部动作 ... 109
- 3.3 换个角度就不会画的一定不只我一个吧 110
 - 3.3.1 画师都是导演，镜头的设置 ... 110 / 3.3.2 对角色要有 3D 认识 ... 111
 - 3.3.3 抓住角色的特征 ... 114
- 3.4 不想千人一面，从姿态体现人物的性格 116
 - 3.4.1 文静淑女的动态 ... 116 / 3.4.2 元气少女的动态 ... 118
 - 3.4.3 冷酷帅哥的动态 ... 120 / 3.4.4 成熟御姐的动态 ... 122
- 3.5 听说你喜欢美少年，我也是哦 125

4

章

百变服饰 造型大作战

- 4.1 不是我不画衣服，是不会啊 132
 - 4.1.1 平铺与穿上衣服的区别 ... 132 / 4.1.2 基本的衣服裁剪 ... 135
- 4.2 衣纹褶皱是什么，能吃吗 137
 - 4.2.1 褶皱的绘制秘诀 ... 137 / 4.2.2 动作的变化带来褶皱的变化 ... 139
 - 4.2.3 不同服饰的褶皱表现 ... 142 / 4.2.4 绘制服装时容易出现的错误 ... 145
 - 【技巧提升小课堂】找出人物身上服装的绘制错误并修正 ... 148
- 4.3 细节！时尚！华丽！你也可以 149
 - 4.3.1 用线条表现不同的材质 ... 149 / 4.3.2 服装的配饰绘制 ... 151
 - 4.3.3 鞋子的款式及画法 ... 154
- 4.4 服装是角色最好的名片 156
 - 4.4.1 校服的表现 ... 156 / 4.4.2 休闲服的表现 ... 158 / 4.4.3 制服的表现 ... 160
 - 4.4.4 古风洋装的表现 ... 162 / 4.4.5 礼服的表现 ... 164
- 4.5 什么？少女也能当牛仔 166

5

单幅插画的挑战

5.1 画插画，从构图到摔笔 172

5.1.1 构图的基本准则 ... 172 / 5.1.2 常见的构图方式 ... 173 / 5.1.3 插画中以人物为主的构图 ... 175

5.2 画面不丰富，怎么添加背景呢 178

5.2.1 透视小法则 ... 178 / 5.2.2 背景中的物体 ... 179 / 5.2.3 角色与背景的结合 ... 182 / 【技巧提升小课堂】从构图来考虑背景物品的添加 ... 184

5.3 绘画演练——我看你骨骼清奇，来跟我学插画吧 186

6

尝试创作故事漫画

6.1 让角色更有冲击力！分镜的运用 192

6.1.1 分镜的基本样式 ... 192 / 6.1.2 重要角色的突出表现 ... 194
6.1.3 对话框，角色的情绪表现 ... 196 / 【技巧提升小课堂】用台词表现不同的情绪 ... 197

6.2 终于到了实战的时刻，简单四格漫画的创作 198

6.2.1 找出想绘制的内容 ... 198 / 6.2.2 用草稿确定分镜构图 ... 199
【技巧提升小课堂】根据给出的文字，画出分镜的草图 ... 200 / 6.2.3 决定人物的动作表情，添加背景 ... 201 / 6.2.4 细化线稿 ... 202

6.3 绘画演练——四格漫画的绘制步骤 204

漫画新手入门， 这本就够了

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

·北京·

图书在版编目 (C I P) 数据

漫画新手入门, 这本就够了 / 飞乐鸟工作室著. —
北京: 中国水利水电出版社, 2016. 12 (2017. 4重印)
ISBN 978-7-5170-4882-4

I. ①漫… II. ①飞… III. ①漫画—绘画技法 IV.
①J218. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第273651号

书 名: 漫画新手入门, 这本就够了

MANHUA XINSHOU RUMEN, ZHE BEN JIU GOU LE

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京市平谷县早立印刷厂

规 格: 210mmx285mm 16开本 13印张 230千字

版 次: 2016年12月第1版 2017年4月第2次印刷

定 价: 45.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

初学者的漫画自学入门手册

一 了解漫画自学的步骤。

临摹学习



学习人体结构



学习服装绘制



进行原创练习

二 书中的各知识点，如果只是看是没办法学会的，还需要临摹练习，而且是大量的临摹练习，只有打下这一个基础，才能进行下一步的学习。下面就教大家一些临摹的方法吧！

1. 找图。最开始选择临摹资料的时候，尽量选择线条清晰、人物结构正确的图案，以单人且人物展示完整的图案为主。

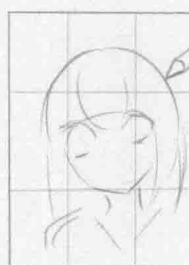
2. 观察。临摹前先仔细观察画面，九宫格练习法是一个不错的观察方法，可以结合辅助线进行对比观察。

3. 线条的练习。很多初学者害怕画不好，总是小心翼翼，所以线条也将你的恐惧反应出来了。不要怂！画错了也不怕，练习嘛，谁没个黑历史！

4. 动脑。每画完一张画都要总结收获，必要时可以结合自己的短处进行针对性练习。



九宫格练习法



临摹



三 学习书中他人总结的经验和教训。本书介绍了大量初学者常犯的错误及解决方法，并且结合了大量的展示图，让你可以将所学的知识运用自如。

✕ 错误

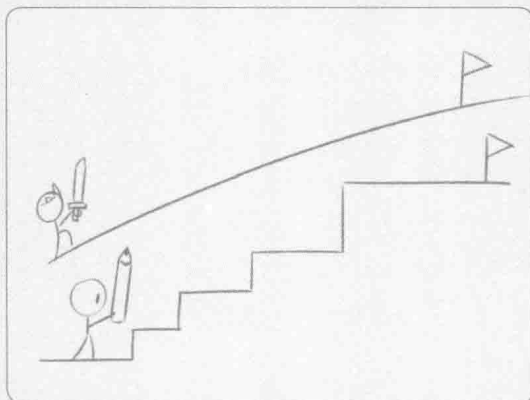
◎ 正确

超多错误案例分析，让你少走弯路。



全篇由我这可爱的小光头为大家做具体分析与讲解！

四 最后就是坚持不断的练习了，工具只是辅助，大量的练习才是成为漫画达人的关键。



漫画的学习并不是爬平坡，而更像是爬楼梯，在不断的练习中你会感受到自己的绘画技巧有时会发生阶段性的提高，有时却停滞不前，不要放弃，不断练习就会有新的进步。

目录

Contents

1

章

塑造人物 头部的秘诀

1.1 为什么我画出来的脸型总是怪怪的呢 8

1.1.1 头部轮廓的简单绘制方法 ... 8 / 1.1.2 脸型及五官的定位 ... 10

1.1.3 不同角度的头部 ... 12

1.2 单独画的五官很美，放在一起就很丑，怎么办 14

1.2.1 脸部的绘画要从整体入手 ... 14 / 1.2.2 眼睛是角色表现的重点 ... 16

1.2.3 耳鼻口一个也不能少 ... 18 / 1.2.4 将不同的五官组合成富有个性的角色 ... 21

【技巧提升小课堂】绘制一个傲娇的妹子 ... 24

1.3 好想要画出各种各样好看的发型啊 25

1.3.1 从生长结构考虑头发的绘制 ... 25 / 1.3.2 头发的表现及绘制 ... 28

【技巧提升小课堂】头发用线的练习 ... 31 / 1.3.3 塑造不同的发型 ... 32

1.3.4 头发的不同状态 ... 35

1.4 双马尾萝莉赛高 38

2

章

人物身体 全方位解析

2.1 拿什么拯救你，我的身体比例 44

2.1.1 记住几个点就能拯救身体比例 ... 44 / 2.1.2 头身比的变化能改变角色的年龄 ... 46

2.2 不了解肌肉也能画出身体结构吗 48

2.2.1 肩颈的穿插关系 ... 48 / 2.2.2 躯干的体积表现 ... 50

2.2.3 背部的身体曲线 ... 54 / 2.2.4 手臂与手的表现 ... 56

【技巧提升小课堂】用扇形画出手部 ... 59 / 2.2.5 腿脚的表现 ... 60

2.3 画出好身材的秘诀是什么，好想知道啊 62

2.3.1 身体的节奏感 ... 62 / 2.3.2 找准身体重心 ... 63 / 2.3.3 身体的遮挡关系 ... 65

2.3.4 男女身材的差异 ... 66 / 2.3.5 常见的静止姿态 ... 67

【技巧提升小课堂】根据骨骼线画出人物的身体 ... 72

2.4 只会画一种角色是不是太单调了 73

2.4.1 探索年龄的秘密 ... 73 / 2.4.2 吃透骨架，胖瘦随心变 ... 77

2.5 可爱即正义，萌之美少女 80

3

章

让角色栩栩 如生的表情 与动作

- 3.1 拒绝扑克脸，给大爷笑一个 86
 - 3.1.1 五官的运动产生表情 ... 86 / 3.1.2 用表情就能表现的人物性格 ... 88
 - 3.1.3 表情的运用实例 ... 90 / 3.1.4 绘制猜不透的内心与复杂的表情 ... 92
 - 【技巧提升小课堂】指定情绪的绘制 ... 94
- 3.2 走开，我才没有在画木乃伊 95
 - 3.2.1 将面部表情与姿势结合 ... 95 / 3.2.2 常见动态的演练 ... 98
 - 3.2.3 具有张力的夸张动态 ... 103 / 3.2.4 小动作更能表现人物的个性 ... 107
 - 【技巧提升小课堂】根据表情补充人物的手部动作 ... 109
- 3.3 换个角度就不会画的一定不只我一个吧 110
 - 3.3.1 画师都是导演，镜头的设置 ... 110 / 3.3.2 对角色要有 3D 认识 ... 111
 - 3.3.3 抓住角色的特征 ... 114
- 3.4 不想千人一面，从姿态体现人物的性格 116
 - 3.4.1 文静淑女的动态 ... 116 / 3.4.2 元气少女的动态 ... 118
 - 3.4.3 冷酷帅哥的动态 ... 120 / 3.4.4 成熟御姐的动态 ... 122
- 3.5 听说你喜欢美少年，我也是哦 125

4

章

百变服饰 造型大作战

- 4.1 不是我不画衣服，是不会啊 132
 - 4.1.1 平铺与穿上衣服的区别 ... 132 / 4.1.2 基本的衣服裁剪 ... 135
- 4.2 衣纹褶皱是什么，能吃吗 137
 - 4.2.1 褶皱的绘制秘诀 ... 137 / 4.2.2 动作的变化带来褶皱的变化 ... 139
 - 4.2.3 不同服饰的褶皱表现 ... 142 / 4.2.4 绘制服装时容易出现的错误 ... 145
 - 【技巧提升小课堂】找出人物身上服装的绘制错误并修正 ... 148
- 4.3 细节！时尚！华丽！你也可以 149
 - 4.3.1 用线条表现不同的材质 ... 149 / 4.3.2 服装的配饰绘制 ... 151
 - 4.3.3 鞋子的款式及画法 ... 154
- 4.4 服装是角色最好的名片 156
 - 4.4.1 校服的表现 ... 156 / 4.4.2 休闲服的表现 ... 158 / 4.4.3 制服的表现 ... 160
 - 4.4.4 古风洋装的表现 ... 162 / 4.4.5 礼服的表现 ... 164
- 4.5 什么？少女也能当牛仔 166

5

单幅插画的挑战

5.1 画插画，从构图到摔笔

172

5.1.1 构图的基本准则 ... 172 / 5.1.2 常见的构图方式 ... 173 / 5.1.3 插画中以人物为主的构图 ... 175

5.2 画面不丰富，怎么添加背景呢

178

5.2.1 透视小法则 ... 178 / 5.2.2 背景中的物体 ... 179 / 5.2.3 角色与背景的结合 ... 182 / 【技巧提升小课堂】从构图来考虑背景物品的添加 ... 184

5.3 绘画演练——我看你骨骼清奇，来跟我学插画吧

186

6

尝试创作故事漫画

6.1 让角色更有冲击力！分镜的运用

192

6.1.1 分镜的基本样式 ... 192 / 6.1.2 重要角色的突出表现 ... 194
6.1.3 对话框，角色的情绪表现 ... 196 / 【技巧提升小课堂】用台词表现不同的情绪 ... 197

6.2 终于到了实战的时刻，简单四格漫画的创作

198

6.2.1 找出想绘制的内容 ... 198 / 6.2.2 用草稿确定分镜构图 ... 199
【技巧提升小课堂】根据给出的文字，画出分镜的草图 ... 200 / 6.2.3 决定人物的动作表情，添加背景 ... 201 / 6.2.4 细化线稿 ... 202

6.3 绘画演练——四格漫画的绘制步骤

204



章

塑造人物头部的秘诀

二次元人物最显著的特点就是拥有普通人所没有的精致五官和美丽秀发。要画出美型的漫画角色，首要的一点就是要掌握头部的绘制方法。接下来我们就从脸型、五官和头发来学习人物的头部的绘制吧。

为什么我画出来的脸型总是怪怪的呢

初学者总有一个坏习惯，就是因为喜欢华丽精美的五官，所以总是在练习画五官，但是在画脸型的时候就不尽如人意了，不知道哪里该凸哪里该凹，画出来的就像机器人一样。

1.1.1 头部轮廓的简单绘制方法

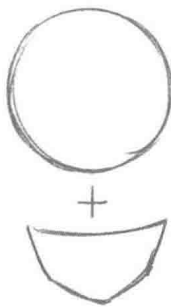
观察自身我们可以发现，人物的脸部是由球体状的头骨以及五边形的下巴组成的，这样就能简单地概括出人物的头部轮廓了。

头部的简单轮廓

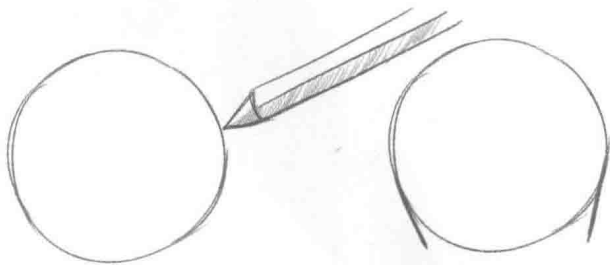
如果只观察人物头部露出来的部分，我们很可能认为人物的脸是三角形的，这样就会把下颌骨省略掉，导致画出来的人物脸型出现错误。



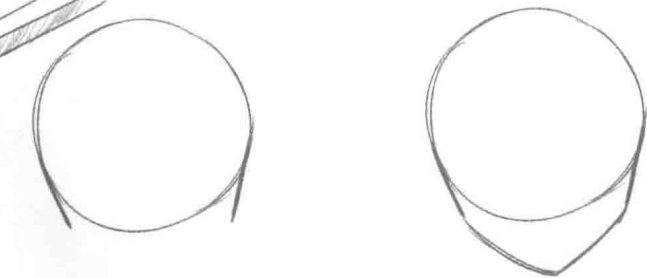
去掉头发、五官等干扰因素，就能看到头部的真实形状了，就像一个鹅蛋一样。然后再进行简化分析，在头部的上半部分画出一个圆。



拆分头部可以看出，头部由圆形的脑部和五边形的脸部组成。



1 在画人物的头部时，首先通过圆形来绘制基础部分。初学者多加练习，尽量画得圆一些。



2 在圆形的下半部分画上稍稍靠里斜的两条短线，这是脸部下颌骨的两侧。

3 接着短线用弧线画上一个钝角，注意两条弧线的长短要差不多一致。



4 在短线上画上耳朵，在钝角的中间位置画上脖子，头部的大致轮廓就画出来了。

男女的头部区别



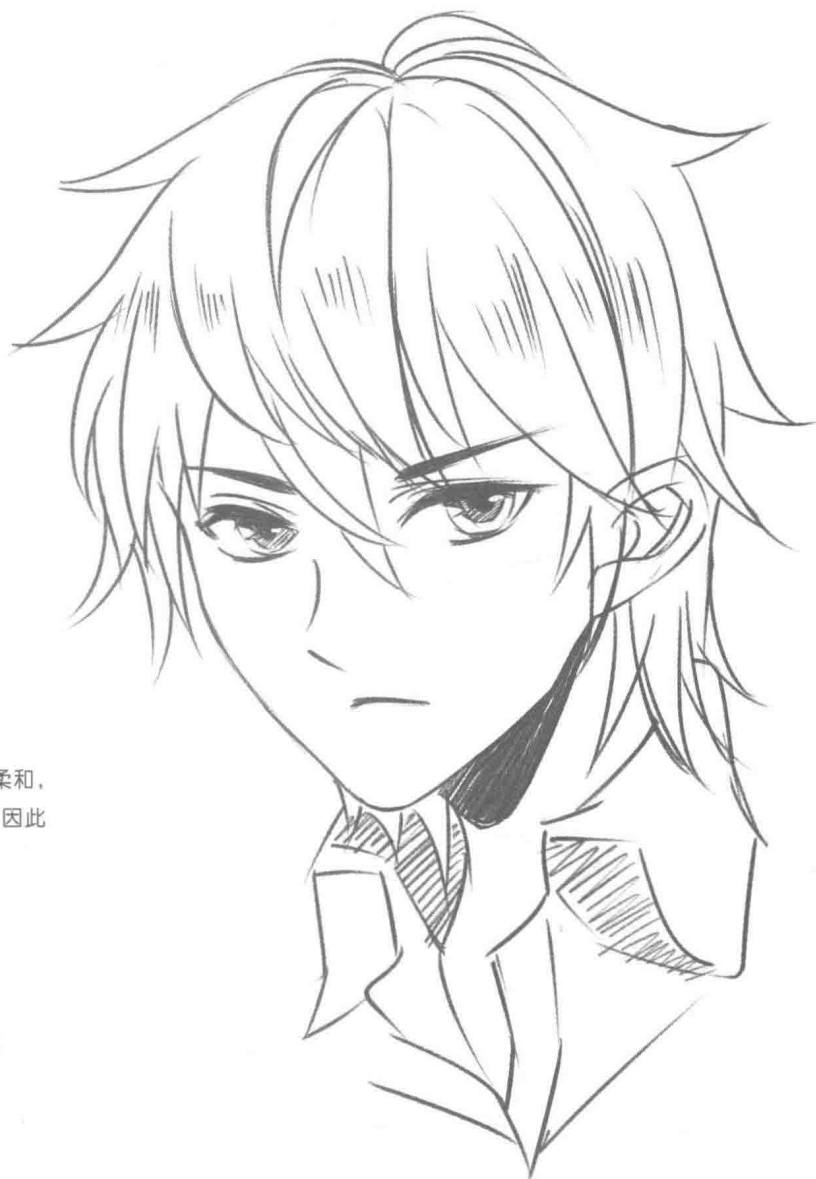
通过相同角度的直观比较可以看出,女性的脸部娇小,边缘轮廓较柔和,整体看起来大大的眼睛是最突出的部分,其他五官都简化缩小,因此看上去比较可爱。



女孩子的脸颊部分鼓起来会可爱一些,下巴和下颌骨处转折得圆滑一些。

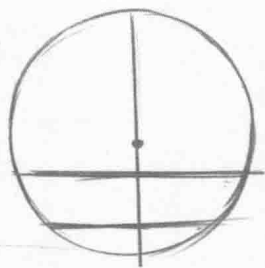


男孩子脸颊不会太过凸起,下巴转折处会有一个平面,下颌骨的转折也很明显。

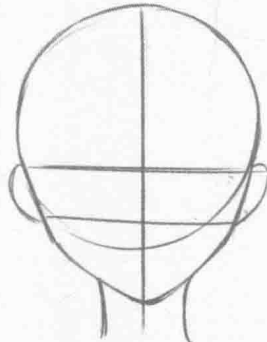


男性的脸部稍显长,各部分的线条转折也稍显平直,整体来看眼睛靠上,且较为细长,显得鼻子和下巴部分较长,五官大小都相对适中。

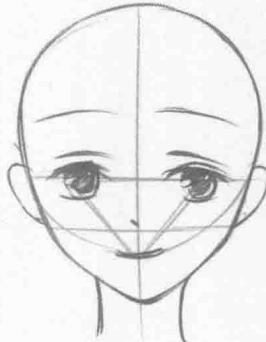
小提示



① 很多人觉得人物正面的脸部最难画,因为画不对称。从圆形开始,画过圆心的竖线,接着用横线等分下半部分的竖线。这个部位在圆外是耳朵的位置。



② 接着按照上一页的方法画出人物的下巴和脖子。只是下巴的中心要与竖线保持一致。



③ 在最上方的横线两端找出中点,并连接圆形与竖线的交点,这样在脸部就形成了一个正三角形。



④ 在横线两端处画上眼睛,竖线处画上鼻子,圆与竖线的交点处为嘴巴的位置,这样画出来的脸部就会比较对称美观。

1.1.2 脸型及五官的定位

只会画一个角度的脸型和五官可不行，人物头部最常见的角度为正面、半侧面以及正侧面，这三个角度的头部画法以及五官位置和形状需要牢记于心，这样我们就能快速画出简单的角色了。

头部的三个面



“三庭五眼”是绘制人物五官位置与比例的重要测量手段。

“三庭”：发际线至上眼皮，再至鼻底，再至下巴，三段距离大致相同；“五眼”：整个脸部两耳间的长度大致为五个眼睛的宽度。

头顶

发际线

上眼皮

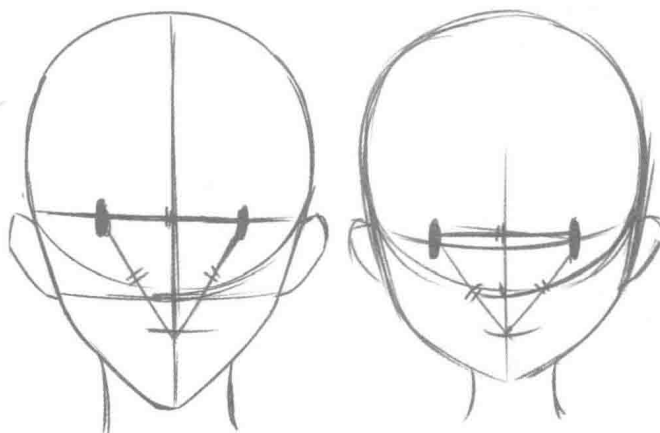
鼻底

嘴

下巴

下嘴唇大致在第三庭中间的位置。

【正面的五官】



即使是男性较长的脸型，也是按照“三庭五眼”的基础比例绘制的。

但是相比女性的五官，男性的五官各部分的距离都会增大，尤其是第二、第三庭的长度会显得稍长。