

戴萦袅 著

微观红楼梦

才女的红楼笔记情深而开阔，古典与现代在笔端具有美妙的平衡。这平衡是音乐，是修养，是人世的明亮与青春的信心。

文匯



戴萦袅 著

微观红楼梦

 文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

微观红楼梦 / 戴萦袅著. — 上海: 文汇出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5496-2229-0

I. ①微… II. ①戴… III. ①随笔—作品集—
中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 144034 号

微观红楼梦

著 者 戴萦袅
责任编辑 朱耀华
特约编辑 甫跃辉
装帧设计 张志全

出版发行  文汇出版社
上海市威海路755号
(邮政编码200041)

照 排 南京理工出版信息技术有限公司
印刷装订 启东市人民印刷有限公司
版 次 2017年8月第1版
印 次 2017年8月第1次印刷
开 本 889 × 1194 1/32
字 数 75千
印 张 5.25
印 数 1—3000

ISBN 978-7-5496-2229-0
定 价 29.00元

自序

我8岁那年，开始读《红楼梦》，尽管这听起来有点夸张。

起初是看1987版电视剧，喜欢灵慧可爱的黛玉，秀丽娴静的宝钗，美艳泼辣的凤姐。儿时的我，和宝玉一样，喜欢团聚，不喜欢分散，剧中众人凄惨的结局，让我难以接受。宝玉被关押在狱神庙中，所看到的恐怖壁画，也把我吓得惊叫连连。听大人说，书中的结局没电视那么悲惨，我便找了一百二十回的《红楼梦》读。

因为太喜欢《红楼梦》，所以书中的每个细节，小到金星玻璃为何物，大到小花枝巷的房子价格几许，我都想弄明白，乐此不疲。有的疑问找不到答案，就看了许多明清的史料、笔记、小说，渐渐开始了解，那个时代的贵族、士大夫如何在朝堂上明争暗斗，如何在庭院、书斋里消磨时间，底层的老百姓在劳碌谋生时，积累了哪些生活智慧，而那些失去人身自由的奴隶，又面临哪些压迫，为何麻木。

后来进复旦大学读本科，我特意跨系选了《红楼梦》的讨论课，每周围绕一个主题展开讨论。学期结束时，有一个文艺汇演，我们小组自编自演了短剧《红卫兵冲锋大观园》。我演湘云，娇憨

而豪爽。一位男同学反串凤姐，还有一位女同学，分别饰演江青、薛蟠两个角色。

那期间，我成了复旦“日月光华”论坛《红楼梦》版的活跃分子，不时和同好们切磋。大三那年，我做了版主，发起“红楼式聚会”。秋天，大家一同骑车去共青森林公园看菊花展，重温曹公笔下菊花诗会的情景。冬天，去日本料理店吃烤肉和烤香菇，想象宝玉和湘云吃烤鹿肉的滋味。春天，在茶楼玩游戏，有心的学姐模仿书中的情境，做了花签，大家抽签玩。

印象最深的，是我主持了《红楼梦》的抢答赛，熟读《红楼梦》的有心人才知那些有趣细节的出处，比如，宝玉为平儿理妆时，装胭脂的盒子是什么材质？宝玉冒雨夜探黛玉，黛玉怕他跌跤，借给了他什么灯？版友们抢答，场面很是热闹。有次我出了一道题：麝月和晴雯哪个高？结果，把版友“烤焦”，他们抱怨题目出得刁钻，还有人说：“题目一定是戴紫袈出的！”

其实，谜底在《红楼梦》第五十一回中。贾宝玉的丫鬟袭人因为母亲重病回家，晚上由晴雯和麝月替宝玉值夜。麝月对晴雯说：“好姐姐，我铺床，你把那穿衣镜的套子放下来，上头的划子划上，你的身量比我高些。”见晴雯怕冷，体贴的宝玉便自己起身出去，放下镜套，划上消息。

“消息”指的是机关。元杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》中，铁拐李的前世小吏岳寿，生前作恶多端，死后来到了地府，阎王命烧起油锅，放上一文金钱，让岳寿自己去拿。岳寿还不知是要将自己下油锅惩罚，竟狂妄地说：“火炕里消息我敢踏，油镬内钱财我

敢拿。”

“踏消息”意为踩了机关，能使机件转动，引申为使事态转变。元代杂剧《赚蒯通》中，萧何忌惮韩信手握兵权，欲以权力引诱韩信入京，再诬其谋反，将其诛杀。韩信的谋士蒯通识破诡计，劝韩信不要去：“若将军一脚到京畿，但踏着消息儿你可也便身亏。他安排着香饵把鳌龟钓，准备着窝弓将虎豹射。”

到了《红楼梦》中，“消息”早不是让人望而生畏的暗窍了，而是贾宝玉穿衣镜上的一个小零件。刘姥姥二进荣国府，醉酒后误入宝玉的怡红院，无意间撞开镜子的消息，见露出卧室门来。消息的样子，国内的文献鲜有相关记载。曹公称其为“西洋机括”。我只好在国外的专著中找寻。英国汉学家大卫·霍克斯，把刘姥姥撞开的消息译作 spring（弹簧），把宝玉划上的消息译作 catch（门闩、窗钩、箱笼的搭扣这类）。严谨博学如霍氏，也不能确定消息的形态。经年累月，红楼梦里神秘的谜点被我一一探明，相对而言，麝月和晴雯关于消息的对话等细节，实在是简单的了。

我还喜欢从博物馆和历史建筑里找寻《红楼梦》的痕迹。曹雪芹先人世担任江宁织造一职，2010年赴美留学前一天，我去南京的云锦博物馆，见到了《红楼梦》中“万字不到头”的锦缎，以及现代人按照书中描写所制的“雀金呢”。过了几年，我特意去北京，探访曹雪芹姻亲平郡王王府旧址。可惜那里已改成一所小学，门卫很是狐疑，上下打量，似乎不能理解，这么毒的日头，怎会有年轻人来探究这些。我自陈想写一些清朝的故事，门卫摆手不迭，说：“被你们这种小姑娘一写，不知道变成什么样呢！”

自 2013 年起，我陆续在《新民晚报》发表解读《红楼梦》的散文，渐渐的，有了可喜的反响。有一年夏天我在国外大学的音乐会表演钢琴，有听众跑来说我的红楼梦文章让她受益匪浅。此外，我会收到热心读者手写来信件，称赞我是“年轻的红楼梦研究家”，这让我非常感动。这一系列散文先后被《红楼梦学刊》上的论文引用，同时被各大网站、杂志转载，令我深受鼓舞。当然，也有一些哭笑不得的遭遇：我笔下的《贾宝玉的玫瑰露》，被好些茶商微信号转载，几乎不写作者名字和来源，更有甚者，直接在我的文末，附上自家售卖的玫瑰露介绍。

不过，解读、钻研、探讨《红楼梦》，带给我无数快乐，领略了曹公的深刻，渊博，还见证了中华文化的绮丽，深长。因此那些小小的烦恼，只是过眼云烟。

2017 年 4 月 7 日

目 录

曹雪芹写美人·····	001
黛玉的身世·····	005
黛玉论诗·····	007
林黛玉的鹦鹉·····	011
林如海的家财·····	014
林黛玉的命运·····	017
三姑娘贾探春·····	019
贾探春的闺房·····	021
红楼二婢女·····	024
红楼仕女图·····	027
五美吟和十二钗·····	030
天真之人香菱·····	033
妙玉奉茶·····	037
薛宝钗出灯谜·····	040

红楼蟹宴…… 043
红楼甜品…… 046
红楼人食鹿肉…… 049
品红楼世界的禽类菜…… 052
红楼的风筝…… 054
红楼人对镜…… 056
红楼折扇…… 059
红楼酒令…… 063
红楼礼单…… 066
红楼马棚之说…… 069
红楼梦里的端午节…… 073
红楼新秋…… 076
红楼中秋夜…… 080
走样的红楼菜…… 084
红楼人消夏…… 086
宁国府备年货…… 089
红楼冬装…… 092
红楼梦里的元宵节…… 096

金星玻璃·····	099
红楼收藏热·····	102
大观园里的“农家乐”·····	105
王夫人的舐犊情·····	108
贾宝玉的玫瑰露·····	111
宝玉读书·····	114
宝玉和贾芸·····	117
慈父贾政·····	121
贾政的门客·····	124
王熙凤的猫·····	127
慈母王熙凤·····	130
世俗的贾琏夫妇·····	134
尤二姐的槟榔·····	138
话说贾雨村·····	142
红楼梦时代的牙人·····	145
红楼梦时代的房地产·····	148
在大都会博物馆过春节·····	152
大师们翻译《红楼梦》·····	155

曹雪芹写美人

《红楼梦》第三回描绘林黛玉初见贾府二小姐迎春，只见那女子：肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。

文中所指的鹅脂，也叫鹅膏。《本草纲目》称，白鹅膏是腊月熬制的，可以做成面霜，滋润皮肤，很快使肌肤变得白皙美好。这里的“鼻腻鹅脂”与“腮凝新荔”对偶，迎春皮肤白腻，像是搽了白鹅膏，面色红润，带有淡淡的荔色。

迎春体态不肥不瘦，不高不矮，既没有盛唐美人画略带臃肿的丰腴，也没有典型明清仕女图的弱不禁风的纤长。她像陈老莲《扑蝶仕女图》中的拿着白桃花的女子，温婉而朴素，即使是扑蝶这样的乐事，都带一点静默的哀愁。大观园开螃蟹宴，女眷们都在三三两两的玩耍，只有迎春，独自站在花荫下，拿着花针穿茉莉花。若是一个活泼的女子来穿花，可以很娇憨，甚至于热闹，但是迎春却沉湎于自己“岁月静好”的小世界中，周身充满夕阳西下的独特的落寞气质。

她留给黛玉“温柔沉默”的印象，照应了她性情中的懦弱和隐忍。迎春的乳母私自拿了她的累金凤典当，迎春为了避免口舌

之争，居然不要那累金凤了，宁可中秋节没有体面的首饰戴。忠心的丫鬟为她打抱不平，她躲到一旁，拿了本《太上感应篇》来读。如此的性格，加之其昏聩自私的父母，使得迎春遇人不淑，原本健康的她，在出嫁一年后就抑郁而终。

迎春的堂妹探春，生就削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，简直就像清代宫廷画《月曼清游图》中走出来的。但探春不同于那些满足于富贵安逸的美丽贵妇，她活泼刚毅，聪敏大气，虽然年轻稚嫩，但颇能杀伐决断。于是，曹公不忘交待一句“顾盼神飞，文采精华，见之忘俗”。

曹公笔下的迎春的碧玉之美和探春的脱俗之美，让读者对即将出场的最小的妹妹惜春充满期待。不过惜春的亮相，相形之下，着实有点寒伧：“第三个身量未足，形容尚小。”脂批却称：“浑写一笔更妙！必个个写去则板矣。可笑近之小说中有一百个女子，皆是如花似玉一副脸面。”

曹公不按某些古代的文人的路数，那些人写起美人，往往千人一面，雷同得很。如明末清初的《美人谱》就把美貌定义为：螭首、杏唇、犀齿、酥乳、远山眉、秋波、芙蓉脸、云鬓、玉笋、蕤指、杨柳腰、步步莲、不肥不瘦、长短适宜。这些描述，有的来自《诗经》，有的来自《西京杂记》等笔记小说，有的来自《登徒子好色赋》等辞赋，有的来自乐府和唐诗宋词，甚至于二十四史。到了明清，已然都是老古董了。

不仅如此，古人所绘的仕女图，画中女子穿戴、动作不一，可容貌身材却带了画家的烙印，十分接近。到了清朝，“类型化美

人”的情形更为严重。康乾年间宫廷画家，如焦秉贞、冷枚师徒，均偏好细挑身材、削肩细腰的女子，这样的美女，有一种“倚风娇无力”的意态，能激发男子的怜爱和保护欲。

曹公刻画美人，绝不迎合世俗，而是焕发了美人的特质，风貌迥然，不仅用词别致新巧，更兼顾了人物的性情和命运，所以令人读后，过目难忘。

比如王熙凤，“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”，一个美貌泼辣、精于世故的少妇形象跃然纸上。

而守拙藏愚的薛宝钗：“唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏”，低调简朴，但是天生丽质难自弃。

“女汉子”史湘云，则是“蜂腰猿背，鹤势螂形”，身量细长但不羸弱，既优雅又矫健。

宁死不肯做妾的丫鬟鸳鸯，“蜂腰削背，鸭蛋脸面，乌油头发，高高的鼻子”，一看便知她旺盛的生命力和刚烈坚毅的性情。

最符合清朝审美观的病美人林黛玉，还生着“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含露目”，绝非呆板空虚的画中仕女可比。

有趣的是，曹公写美人，不光写其鲜艳明媚，更会捎带上姿容上的小缺陷。鸳鸯脸颊上长着雀斑，而黛玉、宝钗和湘云，春天脸上还会发“杏癍癣”，需要搽蔷薇硝。这种描写手法，似乎受《金瓶梅》影响。那部明朝名著里的美女，外表都不是无可指摘的：潘金莲肤色不够白；庞春梅“左眼大，右眼小，左口角下一点黑痣，右腮一点黑痣”；至于李瓶儿，兰陵笑笑生干脆不客气地

说她是“五短身材”。

瑕不掩瑜，这些不完美，反使女子的美貌更真实，自然。贾宝玉见到美丽的少女们，会感慨：“老天，老天，你有多少精华灵秀，生出这些人上之人来！”而不可能质疑这些姑娘们，怎么都像一把刀刻出来的木头美人。

黛玉的身世

林黛玉容貌倾城、多愁善感、富有诗才，她的身世向来是人们津津乐道的话题。

近年来有一种说法，说林黛玉的父亲林如海本为富豪，有着几百万两银子的身家，林黛玉是富家女，意思是“富养”才能出那样的女子。

笔者认为这值得探讨：林如海很有钱的话，不至于只让一个老嬷嬷和“一团孩气”的小女孩雪雁陪黛玉上京，千金小姐黛玉年幼，体弱，应该多找些可靠的仆婢服侍才对。书中写道，黛玉进了贾府，见到贾府家三等仆妇的吃穿用度，十分感慨，感到自家与贾府的巨大不同呢。

林如海如有钱，就算再节俭，也不会对女儿吝惜，黛玉年纪小，又没出阁，唯一的弟弟早就夭折了。林府没有男丁，黛玉是唯一的娇贵千金，又失去了母爱，应该是父亲疼不够，爱不尽的，更何况是黛玉投奔了贾府去的，但凡林如海有些经济实力，总也要撑一下门面，不能让自己的掌上明珠带着寒酸，凄凄惨惨地走进豪门。

在书中，林如海正面出场的次数极少，无非便是同贾雨村和

女儿林黛玉的寥寥片语，但言谈之间，林如海的性情人品跃然纸上。

曹雪芹也通过林如海和贾雨村，不动声色地点出两家地位上的转换。贾雨村当年至扬州，是个小人物，通过旧友谋得林府西宾职位，成为了林黛玉的业师，他和林如海、黛玉父女自然就是西宾和东家的关系。后来林黛玉别父入都，贾雨村应天起复，两家的际遇开始改变。林黛玉丧父后成为了寄人篱下的孤女，而贾雨村官场得意，又因为有诗才、善逢迎，深受黛玉的舅父贾政赏识，反倒成为了贾府座上贵宾。

林如海当过巡盐御史，看来是大能牟利的肥缺，但未必就有很大的家产，因为这个职位不是终身的，是轮转着做的，书里也没说明林如海做了几任。

更何况，清朝皇室指使太监，或者就是有权势的太监自己派人向地方官员勒索巨额资财的，这种事情是屡见不鲜的。曹雪芹的祖父曹寅当过那么多任督盐官和“进钱的铜商”但不是还被皇子、总督，敲骨吸髓嘛。

林如海丧偶后坚持要将视若珍宝的独女黛玉送走，而不是留在身边作为慰藉，最有可能是他觉得自己朝不虑夕，希望黛玉依傍家境优越的外祖母生活，得到关照和庇护。曹雪芹不动声色地点出林黛玉别父入都后，贾雨村应天起复，林黛玉丧父后成为了寄人篱下的孤女，而贾雨村官场得意，随着他官位的升迁和贾府的颓败，雨村有可能凭着自己在朝中的地位和旧时师徒之分，掌握黛玉的命运，并将这位出身高贵的美貌才女作为争权夺利的筹码。

黛玉论诗

《红楼梦》第十八回写道，薛宝钗的哥哥薛蟠出远门做买卖，体贴的宝钗，知道哥哥的侍妾香菱向往大观园，便让她搬进来给自己做伴。香菱刚在蘅芜苑安顿下来，便迫不及待央求宝钗：“好姑娘，你趁着这个工夫，教给我作诗罢。”

香菱进京后，结识了大观园里上上下下的奇女子们，她们或活泼，或沉静，或才华横溢，或运筹帷幄。香菱深受她们的感染，对大观园里的诗兴十分神往，想向诗社中的才女们请教。

谨慎的宝钗，没有立刻收香菱为徒，而是建议她遵循礼节，从老祖宗贾母那里开始，一房房地问候一回。香菱又求教于林黛玉，黛玉爽快地让她拜自己为师，还自谦说：“我虽不通，大略也还教得起你。”

黛玉的文采，在诗社中当属翘楚，常令人拍手叫绝，连贾琏的小厮兴儿都说她“一肚子文章”。黛玉有这般才华，一是因为天资聪颖；二是因为出身书香世家，开蒙早，业师又是有学问、工诗词的贾雨村；三是因为她热爱读书。黛玉回扬州探望重病的父亲，待老父入土，黛玉归来，又带了许多书籍回来。村妇刘姥姥游大观园，来到黛玉居住的潇湘馆，见窗下案上设着笔砚，又见