

增補詩法入內

一

民國三年仲冬月

上海千頃堂石印

詩法入門原序

詩本於情夫情一也凡田父戍夫女婦莫不有情之有所發而聲出焉為勞役為悲怨為愁思不過鳴其情而已未有所謂若者合乎律若者不合乎體而後鳴其勞役鳴其悲怨鳴其愁思也發於勞役悲怨愁思固為共其情而為勞焉夫緣機觸變各適其宜此騷人之能事而雅士之極致也後生小子執筆問業而遽欲其興懷清遠制存莊麗悽惋悲壯沈痛慷慨之各當其可也吾未見其能有得也已今夫殼率者射者之法也規矩者匠者之法也穿楊之妙非無所自成風之巧良必有由之奮揚也或興懷清遠或制存莊麗或悽惋悲壯或沈痛慷慨其正者固貴幹之以風骨文之以丹彩其變者亦何必不弔詭以蒐奇誇新以示異耶緣機觸變各適其宜聲也而情出焉情也而體寓焉然則同一詩也其不必漫坐無辭亦概可知矣然而猶有說役為悲怨為愁思未嘗非各適其情然則同一詩也其不必漫坐無辭亦概可知矣事物情景達人之興寄也山林宴遊逸上之高適也睽離患難孤旅之傷心也以至壯士邊塞之寒霜徠婦深閨之冷月與夫朝廟侍從宴饗賡歌諸盛事則幽人之懷思而志士於是乎詩之有法不可以不知也詩之

有品不可以不明也詩之有用工有大概不可以不辨也知之明之辨之而能
事出矣極致臻矣興懷清遠者之不失矣制存莊麗者之允愜矣悽惋
悲壯沈痛慷慨者之無相達遠矣可以效法達人之興寄可以追跡逸士
之高適孤旅者以之而寓其傷心塞處者以之而舒其孤憤深閨無寂
寞之月朝燕有膚拜之風緣機觸變各適其宜一其情而異其法異
其法而一其情豈則同一詩也其不必漫坐無辨亦概可知矣詩法入門之
選其取諸法者無不詳以悉其措諸詞者無不精以核以及鍊句鍊局命
字命意無不新且法正且葩庶使執筆問業有志風雅者其為能事極
致之一助也已

民國三年歲次甲寅冬月武進後學王法書於滬上

詩法入門目錄

統論首卷

古今名公詩論共三十八則

詩法一卷

詩粘平仄法 詩調四聲法 起承轉合法 一二破題法 三四領聯法

五六頸聯法 七八繳結法 詩家四則法 詩家十科法 作法準繩法

詩重音節法 五七言律法 五言古詩法 七言古詩法 排律詩體法

古風詩體法 絕句詩體法 樂府詩體法 六言詩體法 雜句詩體法

促句詩體法 雜言詩體法 古拘詩體法 蜂腰詩體法 斷弦詩體法

隔句詩體法 偷春詩體法 迴文詩體法 仄起詩體法 疊字詩體法

首尾吟體法 平頭詩體法 全仄全平法 四聲詩體法 雙疊詩體法

襟韻詩體法 雜數詩體法 雜名詩體法 榮遇詩體法 諷諫詩體法

登臨詩體法 征行詩體法 贈別詩體法 咏物詩體法 讚美詩體法

賡和詩體法 哭挽詩體法 聯句詩體法 詩學正源法

言
詩竅

詩辨體志竅

詩有性情竅

本句問答法

本句當對法

上三下三法

上四下三法

上呼下應法

上應下呼法

行雲流水法

顛倒錯亂法

言顛理順法

直書句法竅

兩句一句法

上二下五法

上五下二法

上六下一法

詩內外意法

詩有三體法

詩有四鍊法

詩有五理法

詩有偏體法

詩有四得法

詩有四先法

詩上中下法

詩三般句法

詩有六對法

詩物像比法

詩有魔癖法

詩不入格法

詩有五忌法

詩有八病法

詩眼實字法

詩眼響字法

詩眼拘字法

拘句換字法

子母字句法

詩中鍊字法

詩押虛字法

倒字押韻法

以物為人法

詩中扇對法

詩句中對法

詩精巧對法

詩交股對法

詩借韻對法

詩就句對法

不對處對法

律不拘對法

詩實字對法

詩虛字對法

詩奇健對法

詩錯綜對法

詩連珠對法

詩人物對法

詩鳥獸對法

詩草木對法

詩數目對法

詩巧變對法

詩流水對法

詩情景對法

詩懷古對法

詩起句諸法

詩結句諸法

詩法入門

閩潭游 藝子六氏輯

詩論

劉禹錫曰聖人感人心而天下和平感人心者莫先乎情莫始乎言莫切乎聲莫深乎文故詩貴和平令人易曉溫柔敦厚詩之本教也

又曰片言可以明白意坐馳可以役萬景工於詩者能之風雅體變而興同古今調殊而理一達乎詩者能之

吳寬曰詩可以觀人之性情情性褊隘者其詞躁寬裕者其詞平端靜者其詞雅疏曠者其詞逸雄偉者其詞壯醞藉者其詞婉涵養性情發於氣形於言此乃詩之本源也

方孝儒曰作詩最重丰致意欲圓語欲活氣欲流暢藏深思於寓言之中發天趣於摸題之外可也

解綰曰詩在相題不可一律而論有宜含蓄者則意當渾有宜豪放者則意當發露有宜莊重者則語當痛快有宜輕送者則語當流麗

商輅曰詩之寫題處妙在親切其出題處妙在有美刺之隱情喜怒哀懼愛惡欲之深意。

嚴羽曰夫詩有別材非關書也詩有別趣非關理也然非多讀書多窮理則不能極其至所謂不涉理路不落言筌者上也詩者吟咏性情也盛唐諸人惟在興趣羚羊挂角無跡可求故其妙處透徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮。

范德機曰詩貴乎實實則隨事命意遇景得情如傳神寫真各盡其態自不至有重複蹈襲之患。

楊弘曰詩要鋪叙正波瀾濶用意深琢句雅使字當下字響。

又曰詩不可鑿空強作待境而生自工。

詩要首尾相應多見人中間一聯儘有奇拙全篇湊合如出二手便不家數一句一字必須着意聯合也詩中用事僻事實用熟事虛用說理要簡易說意要圓活說景要微妙。

人所多言我寡言之人所難言我易言之則自不俗丘濬曰作詩須先得意意得則

詞自達韻自協篇自易成若漫不立意而徒致飾於字句之間則不入於割裂即入於補綴未善也

又曰詩中用字一毫不可苟倘一字不雅則一句不工一句不工則全篇皆廢矣

然用字法一曰該音如平平仄仄平平仄之類二曰審意如意可明言則用顯字意當晦言則用晦字之類三曰襲古如搜索古書及令人曾下好字面之類宋濂曰詩為韻所縛作者須以題意為主韻為客使題意與韻若出天成不作牽合補塞態方是作手若為韻打格反致意義與矛盾則舛錯鄙俚之弊不終無矣

楊士奇曰詩之氣勢最忌斷續如領聯與起句不接腹聯與領聯不接結句又與前聯不相管攝便非詩也作者須一氣呵成貫珠而下不露痕迹方妙

唐庚曰詩在與人商論深求其疵而去之等閑一字放過則不可治近法家故謂之詩律

楊堯臣曰思之工者寫難狀之景如在目前含不盡之意見於言外

王世貞曰詩旨有極含蓄者隱惻者緊切者法有極婉曲者清暢者峻潔者奇詭者玄妙者騷賦古選樂府歌行千變萬化不能出其境界

言
卷首
張南軒曰作詩不可直說破須知詩人婉而成章楚辭最得詩人之意如言沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言則思之之意深而不可以言語形容也若說破如何思如何思則意味淺矣

朱元誨曰詩者志之所在在心為志發言為詩然則詩者豈復有工拙哉亦視其志之所向者高下何如耳是以古之君子德足以求其志必出於高明絕一之地其於詩固不學而能之至於格律之精粗用韻屬對比事遺詞之善否今以魏晉以前諸賢之作考之未有用意於其間者而況於古詩之流乎近世作者乃始留情於此故詩有工拙之論而葩藻之詞勝言志之功隱矣

問李太白清水出芙蓉天然去雕飾前輩多稱此語好何如曰自然之好又不如芙蓉露下落楊柳月中疎則尤佳

杜子美暗飛螢自照語亦是巧韋蘇州云寒雨暗深更流雲飛高閣自景色可想

詩須是平易不費力句法渾成如唐人王子川輩句雖險怪意思亦自有渾成氣象如陸務觀詩春寒催喚客當酒夜靜卧聽兒讀書不費力好

白樂天琵琶行云嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤是和而淫至淒淒不似向前

聲滿座重聞皆掩泣這是淡而傷

石曼卿詩極有好處如仁者雖無敵王師固有征無私乃時雨不殺是天聲又如籌筆驛詩意中流水遶愁外舊青山句極佳古人詩中有句今人詩中無句只是一直說將去這般詩一日作百首也得如陳簡齋詩亂雲交翠壁細雨濕青林愛日薰楊柳濃陰醉海棠他是甚麼句法

歐陽最喜一人送別詩兩句云曉日都閃過微涼草樹秋又喜王健詩曲徑通幽處禪房花木深歐公自言平生要道此語不得今人都不識這意思

楊中立曰作詩不知風雅之意不可以作詩詩尚譎諫唯言之者無罪聞之者足以戒乃為有得若諫而涉於毀謗聞者怒之何補之有觀東坡詩只是譏誚朝廷殊無溫柔敦厚之氣以此人故得而罪之若是伯淳詩則聞者自然感動矣因舉伯淳和溫公諸人裨飲詩云未須愁日暮天際是輕陰又泛舟詩云只恐風花一片飛何其溫柔敦厚也

程伯子曰學詩須是用功古人詩云吟成五個字用盡一生心又可謂惜一生心用在五個字上此言甚當

賀堯夫詩云梧桐月向懷中照楊柳風來面上吹此詩真流人夢也

右曼卿詩云樂意相關頗對語生香不斷樹交花此詩形容得浩然氣象

劉伯溫曰詩學亦難言矣然大要不越三百篇之旨或興或賦或比而分途則美刺兩端耳美不貴殷殷近諷刺不貴激激近暴諷者喪氣節暴者干罪戾安在其為性情之正哉故善宗三百篇者於詩義則思過半矣

作詩須量力度才就其近似者而摹仿之從則成家矣若性質恬曠而務求華艷才情綺麗而強擬沈鬱始雖效顰終失故步所謂行歧路者不至懷二心者無成也

詩有正格有別格有高調有逸調然出口須老押韻須穩琢練宜渾字句宜雅聲音宜長托意宜遠則無二道也卧子曰古詩自漢魏至唐近體自初盛而中晚皆可為也務絕其不雅者而已真而不雅則俚和而不雅則陋艷而不雅則俗一句之中虛實間用一首之中開合遠近落調宜老成鄭重而致意宜委婉悠揚行乎自然也

今人論詩謂從首至尾字字有脉絡承接方為渾成見猶書法行間妙在斷續中顧盼豈鈎踢牽絲一行纏繞到底乃為結橫乎則峯巒有穿田穿湖者為脉絡不明矣蓋詩人怨嘆有實叙者有過對指點者有無中生有者非必作道理註脚也如用事

當有出處然總在活動亦可旁借豈必如宋人之解王母竹林為鳥名夕陽為樓名
海月為江瑤柱乃為的確耶

鍊字如壁龍點睛鍊句如虫蚊印文鍊章如黃回舞劍鍊意如山川出雲使事如幡
綽帝笈狀物如大帝彈蠅頻節如槌鼓露板滑聲如笛弄歌喉極工巧極天然極渾
成極生動以弄丸之胸懷出點金之手眼其樂何如

李杜詩選目錄三卷

李太白詩選

古樂府

遠別離

蜀道難

烏夜啼

烏棲曲

將進酒

長相思

樽酒行

關山月

採蓮曲

妾薄命

塞下曲

行樂詞二首

平調詞三首

幽澗泉

臨江王節士歌

子夜吳歌

靜夜思

春思

五言古詩

古風二首

贈盧司戶

江上寄元林宗

送張舍人之江東

與從侄杭州刺史良遊天竺

遊秋浦白陂

蘇武

經下邳紀橋懷張子房

宿巫山

春日獨酌

春日醉起志

廬山東林寺夜懷

擬古二首

尋陽紫極宮感作

秋日書懷

聽蜀僧濬彈琴

言古詩

江上吟

侍從宜春苑奉詔

扶風豪士歌

鳴皋歌送岑微君

金樓月下吟

贈裴十四

廬山謠

早春寄王漢

夢遊天姥

金陵酒肆留別

宣城謝朓樓餞別校書叔雲

謝中郎小吏携酒雙魚於逆旅見贈

思邊

五言律詩

贈孟浩然

寄淮南故人

三山望金陵

南陽送客

渡荆門送別

送友人

送友人入蜀

登新平樓

秋登謝北樓

太原早秋

陪宋中丞武昌夜飲懷古

謝公亭蓋謝朓范雲之所遊

訪戴天山

道石上遇

七言律詩

送賀監歸四明應制

登金陵鳳凰臺

五言排律

中丞宋公以吳兵三千赴河南軍次海陽脫余之囚參謀幕府因贈之

春日歸山寄孟六浩然

送友人尋越中山水

送儲邕之武昌

登楊州西靈塔

五言絕詩

秋浦歌

對雪賦從兄

送陸判官往琵琶峽

杜陵絕句

陪侍郎叔遊洞庭醉後

清溪半夜聞笛

獨坐敬亭山

自遣

勞勞亭

怨情

七言絕詩

橫江詞

上皇西巡南京歌

峨眉山人月歌

聞王昌齡左遷

贈汪倫

黃鶴樓送孟浩然

答山人

陪族叔遊鹿洞三首

清平調三首

望天門山

早發白帝城

秋下荊門

蘇臺覽古

越中懷古

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

春日洛陽聞笛

長門怨

口號吳王美人半醉

杜少陵詩選

五言古詩

遊龍門奉詔

贈衛八處士

王草宮

羌村

晦日尋李封

新安吏

石壕吏

新婚別

垂老別

無家別

立秋後題

佳人

夢李白二首

前出塞二首

後出塞二首