

清代閨秀集叢刊

肖亞男 主編



2

國家圖書館出版社

清代閨秀集刊

叢

肖亞男 主編

2

國家圖書館出版社

第二冊目錄

竹笑軒吟草一卷續集一卷 清・李因撰 胡文楷鈔本

序一 三

序二 九

序三 一三

序四 一五

竹笑軒吟草目錄 二一

竹笑軒吟草 三三

竹笑軒吟草續集目錄 九三

竹笑軒吟草續集 九七

識 一三三

我聞室梅花集句三卷 清・柳如是撰 胡文楷鈔本 一三七

卷上 一三七

卷中	一九一
卷下	二五七
識	三〇五
拙政園詩集二卷詩餘三卷詩餘附錄一卷	清·徐燦撰 民國十一年(1922)上海博古齋刻
《拜經樓叢書》本	三〇九
拙政園詩集	三〇九
家傳	三一—
題詞	三一五
卷上目錄	三一九
卷下目錄	三二七
卷上	三三三
卷下	四二一
跋	四五—
拙政園詩餘	四五三
序	四五五
目錄	四五九

卷上	·····	四七七
卷中	·····	五〇七
卷下	·····	五二一
附錄	·····	五四三

清·李因撰

竹笑軒吟草一卷續集一卷

胡文楷鈔本

李因

李因(?—1685)，約生於1611—1613年，字今是，又字今生，號是庵，又號龕山逸史，會稽（今屬浙江紹興）人，一作錢塘（今屬浙江杭州）人。早年爲江浙名妓，後嫁海寧光祿卿葛徵奇爲妾，工畫山水花鳥。詩筆清奇，有中唐遺韻。其集流傳稀少，胡文楷曾據明崇禎十六年（1643）刻本彙錄。

竹笑軒吟草叙

晉之女史擅譽詞壇者多矣未有如
師母李夫人之異才奇節揜映今古
者也夫人產于越為西子後身自筭
期從吾

師介龕先生宦遊廿餘年風雨晦明
罔間夫人臨池染翰全乎古人之致
且能詩清新秀逸讀之無不叫絕舊
有竹笑軒一集大率與吾師適意時
唱和之作雖然此特夫人之以才見

一斑耳余之所以重夫人者則有進
于是夫人從吾歸山後遇兵變顛沛
流離誓死不去追吾師以憂憤長逝
故園冷落僅餘四壁夫人矢志柘舟
守而弗變至不能舉火爲之躬親紡

績稍暇則讀書嘯歌自若此尤人情
之所難者茲出其績稿一帙字字欲
涕一段貞襟俠氣溢于楮墨之外昔
西子稱越之忠臣表表千古非僅以
色傳若夫人從患難中來一切衣資

資囊篋棄之如屣獨手持吾師詩稿
一卷瀕死不忍舍余小子輩今日之
得以從而表章之者皆夫人力也則
謂夫人爲吾師之功臣也可爲吾師
之忠臣也可余特拈出以告世之有

鬚眉者媿夫人萬萬矣

江南直指使者燕人盧傳故事於
吳門之柏臺署中

竹笑軒吟艸叙

夫香齋取其芳豔金荃悅其藎靡大都粉澤勝而
氣格卑閨閣近而泉林遠若迺班姬團扇蔡琰胡
笳惠妃桂枝之篇太真紅渠之咏茲皆雕文組繡
刀尺風騷或未唱子和女囉暗驚鳳斯亦翠瑤孤
吟瑤華削色者矣一日

介龕吾師出是菴夫人吟艸相視而以竹笑名軒
取坡僊贊文湖州語也此其澹思遐致豈古今筭

黛能及哉夫人冰心玉映綺才雪蔚案舉以齊肩
書讀其等身薰四種之好香濯十樣之名錦琉璃
硯匣自足清娛翡翠筆牀時供雅玩每匠意寫生
披綃滲墨禽鳥喚擲華竹欹疎皆風趣冷然冶秀
獸絕滕王蛺蝶之圖徐熙牡丹之軸頓令減價矣
至於五七言句抱景叩簾觸緒宣華雖云彤管而
娟特饒林下風氣其於巖壑幽峭雪月清映俛仰
情深留連嘯詠迺者出都南邁浮舟歷境汀花听

艸風濤雲岫愴兵燹之故墟弔鬼張之殘窟一一
沉吟悱惻感慨淋漓斯則筆蒼調適神淒韻朗鄂
君擁楫大家東征未足方也繫唯榮祿家管夫人
衣紫綃半臂呼茗對酌評點圖冊致相彷彿蓋先
生詩亦詩先生畫亦畫詩與畫相發唱與和又相
發所謂笑笑之餘以竹發妙竹亦得風天然而笑
移以贊是菴不亦可乎匪直此也夫人體抱純素
志存淨業名因了三世之因菴是識二報之是行

且薰修戒定等觀空色其游泳風雅如乾闥之奏
樂維摩之散花寧惟幃幙所不敢發抑亦冠紳所
難企也壬子年記蓬萊山有浮筠之幹青鸞集其
上僊人來觀風吹竹聲如鐘磬王儉賦曰翠葉與
飛雪爭來貞柯與層冰競鮮擬議此君頗稱玄賞
竊又以舉似馬先生領之不
癸未七夕吳本泰書於汾河舟中