

沈从文  
说文物

织锦篇

沈从文 著



沈从文  
说文物

织锦篇  
沈从文 著

中信出版集团 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

沈从文说文物·织锦篇/沈从文著.--北京:中  
信出版社,2017.5  
ISBN 978-7-5086-7216-8

I. ①沈… II. ①沈… III. ①纺织品-文物-鉴赏-  
中国 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第010845号

沈从文说文物·织锦篇

著 者: 沈从文

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承印者: 北京汇瑞嘉合文化发展有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/32 印 张: 5.5 字 数: 90千字

版 次: 2017年5月第1版 印 次: 2017年5月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-7216-8

定 价: 35.00元

---

图书策划: 楚尘文化

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

楚尘  
  
文化  
Chu Chen

北京楚尘文化传媒有限公司 出品

六朝以来，北方定州和南方广陵，逐渐成为高级丝织物生产的中心，花纹也有了新的发展。除《邺中记》提起的“大小明光”“大小登高”“虎文”“豹首”诸锦，犹沿袭汉代式样以外，几种为多数人民所喜爱的花鸟，如花中的莲荷、牡丹、芙蓉、海棠，鸟中的鸳鸯、白头翁、鸂鶒、练雀，也逐渐在锦绣中出现，对于隋唐以后的丝织物图案有重要的影响。隋炀帝是个非常奢侈的封建帝王，传说运河初开时，乘船巡游江南，就用彩锦作帆，连樯十里。唐诗人咏《隋堤》诗有“春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆”“锦帆百幅风力满，连天展尽金芙蓉”语句，一面说明这

种荒唐的举措，不知浪费了多少人力物力，一面却可以看到丝织物大量生产和花纹发展的新趋势。唐代著名锦样，多出于唐初在益州做行台官的窦师纶。张彦远在他著的《历代名画记》上就说起过，所作瑞锦、天马麒麟、花树对鹿、对雉、斗羊、翔凤、游鳞等十多种式样，到中唐以后百余年间还流行。因窦师纶封爵“陵阳公”，当时人就称这种锦作“陵阳公样”……

——《明锦》题记

## 目 录

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一个长会的发言稿 .....   | 11  |
| 江陵楚墓出土的丝织品 ..... | 19  |
| 蜀中锦 .....        | 25  |
| 织金锦 .....        | 33  |
| 明织金锦问题 .....     | 73  |
| 《明锦》题记 .....     | 107 |
| 清代花锦 .....       | 119 |
| 花边 .....         | 125 |
| 谈金花笏 .....       | 131 |
| 谈广绣 .....        | 145 |
| 谈染纛 .....        | 153 |

战国 龙凤虎纹绣

长 112cm，宽 53.5cm，袖口宽 32cm

湖北江陵马山出土

荆州博物馆藏



战国 红青色凤鸟几何纹锦

此为两色锦。

湖北省江陵马山一号楚墓出土

荆州博物馆藏



战国 深棕色大菱形纹锦

此为三色锦。

湖北江陵马山一号楚墓出土

荆州博物馆藏



西汉 泥金银色印花纱

64cm × 47cm

湖南省博物馆藏



此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

西汉 绮地乘云绣绮

50cm × 40cm

湖南省博物馆藏



唐 茶地四骑士猎狮纹纬锦

250cm × 135cm

日本奈良法隆寺藏



唐 真红地花鸟纹锦

24.5cm × 36.5cm

新疆博物馆藏



北宋 缂丝紫地花卉鸾鹊谱

131.6cm × 55.6cm

辽宁省博物馆藏



南宋 缙丝三秋图轴

辽宁省博物馆藏



明 金地纬丝灯笼仕女纹袍料

179cm × 133cm

北京艺术博物馆藏

