

沈乃文主編

明別集叢刊 第四輯

第二十四冊

黃山書社





國家出版基金項目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

「十二五」國家重點圖書出版規劃項目
2011—2020年國家古籍整理出版規劃重點項目

沈乃文 主編

明別集叢刊 第四輯

第二十四冊

黃山書社



(明) 鄒迪光 著

調象菴稿四十卷

明萬曆刻本

產吉先生調象庵稿序

河戒河山靈秀委輸東南醞

藉不知若千年而勾吳始興

盟會秦漢始爲郡縣典午以

後始爲甸服然偏安之代規

調象庵稿序

模終遜全盛自

高帝起江左有天下建天邑

於茲身兼劇守三十餘年至

今兩都並峙聲教翔洽四周

甲子而儒林文苑遂與古方

駕楨楚僊無所知於吳竊服

膺王弼州先生西京以上人

也今已矣按武嗣響雲蒸霧

涌而鄒產吉先生實爲冠三

先生有異質經目千言輒覆

調象庵稿序

誦是以閱覽強記自六經該

子史釋官小說梵夾皆錄荒

忽詭文奇詞與旨無不披尋

細繹其學博矣腹笥有餘矣

手筆或不足充蓄好廣耆裁

制或無度先生采英華味雋
永紀事必提其要纂玄必鉤
其玄崇雅黜浮澁顯闡幽宇
宙萬有無不爲吾用而臭腐
悉化神奇又不使吾爲彼用

調象卷稿

序

王

而形象皆出陶冶其識高爽
動世滯思筆無停綴薄領山
積賓客摺湊周旋爾酢取以
繼日長篇短詠刻燭擊鉢而
成其才敏矣三者不可得兼

惟先生具有之讀其集如清
廟明堂參侔閭闔陳王玄展
國容儀矩肅然不可慢易如
未羽玄甲熊羆席豹前無衡
陣而蕭々馬鳴然々旆旌之

調象卷稿

序

四

意自在如羹鼎敦罍圭璧璋
璣彫鏤種々粹絕而雅質天
然古色蒼狀如長松脩竹白
石清泉寥汰天高命駕獨游
彈琴動操衆山荅響文々大

成集於是矣令先生入金馬
踐文石當成一代典謨雅頌
直道不容甫四十即還初服
弇州雖坐八座中間遭謗
殊不少先生位不逮王其裨

調象菴稿

五

明之用則什伯之一家之言
千古之業日新月盛未知所
底止也豈以一尚書虎爪板
爲貴哉先生集行於世者十
數種體無所不備境無所不

指寢無所不窮楨不佞沾丐
殘膏賸馥爲日已久茲集以
調象庵名佛氏言龍象載重
家爲強有力而調之馴習磬
控縱送唯其所欲非大雄上

調象菴稿

木

乘其孰能之禎安所宏思議
第李原先生鍾美扶輿清淑
之氣與國家隆昌之運而讚
歎其文之形似大略如此弇
州而在將無焚其苗筆研乎

大泌山人李維禎本寧甫

誤



調象卷稿入序

七

調象庵集序

萬物當氣厚材猛之時奇迫
 怪窘不獲急與時會則必潰
 而有所出遯而有所之常務
 以快其情結過當而後止久
 而徐以平其勢然也是故衝
 孔動捷而有厲風破隘蹈決
 而有潼河已而其音泠泠其
 沫紆紆氣往而旋才距而安
 亦人情之大致也情致所極

調象卷稿入序

一

可以事道可以忘言而終有
所不可忘者存乎詩歌序記
詞辯之間固聖賢之所不能
遺而英雄之所不能悔也東
吳鄒公彥吉著調象庵集數

調象庵稿

序

二

十卷以余所好急取其詩而
諷之已異焉當其興屬而起
瀕洞合皆勃聿猝臻可使霆
熒電睽魚跳鳥瀾猝不可得
而當也逮其法至而行則復

倚儷澹淡切迭稽詣若晴雲
穆雨堅車良駟逝不可得而
厭也文則半名岳廣川之環
其前而通人選賓之駢其後
彪炳渙汗要于足傳而大致

調象庵稿

序

三

有動於余衷者蓋公才具高
偉於世故亶亶之業開濟有
餘而心目太明裊骨太峻於
貴倨無所可下於夷伍無所
可偕用此率意而酬殆疎煩

頻所了蓋自是公之進退無
恒而天山有筮矣嗟夫有高
才而鮮賢仕其與能靖者與
折節抵牾非公所習則其鬱
觸噴送而雜出于詩歌文記

調象菴稿

序

四

之間雖談世十一譚趣十九
而終焉英英沄沄有所不能
忘者蓋其情也至於今四海
人士鮮不引重公者然猶大
其才而高其氣則當時之嶽

嶽一世何如矣雖然世人爲
其不可傳者而公爲其可傳
者噫而風飛怒而河奔世能
阨之於彼而不能不縱之於
此然公復自號愚公而謂余

調象菴稿

序

五

曰平生此道恒以酒廢病廢
游廢頃更以事佛廢此殆不
然公文字言酒言病言游言
佛者累累而是公之廢無乃
其所爲與者與聲香出乎虛

意象生於神固有迫之而不
能親遠之而不能去者聞元
成本寧二公當過公所其亦
以是論之

友弟臨川湯顯祖拜撰

調象菴稿

序



調象庵稿自序

自鬱儀樓集出後更四
載而得詩千七十六首文百
十九字尺牘二百四十八字合之
爲卷三十有九而題曰調象
庵稿者調達出象五百
觸佛、爲堅五指作五獅
而象皆龍象、陷不敢動調達
或悟因入法門爲弟子余
奉佛氏故以名齋復以

調象菴稿

何序

名其集云蓋詩文之品
與佛教類佛有外道有
小乘有大乘而詩與文亦然
毀繩雖墨逆規叛矩鉤
深乎詭創立門戶謂成一

調象卷稿序

二

家言爲外道旁致曲詣自
師其心井蛙澤雉跼蹐樊
籬之內爲小乘囊括百氏
疑信諸家匠神疑法離
而合而離不執有不值無

爲大乘夫惟大乘而後於
軌圖爲宗主於騷壇爲
正印披小乘隘之外道叛
之皆吾大雅之毒也其又
有睚眦相撻罵叫怒歸

調象卷稿序

三

搏擊排盪三寸之管微然
戈矛必已之是而人之非
者則爲波旬爲阿脩羅
又索吾雅道之甚者稅
山詞林道喪操觚者流

弁經苴史扶羅濱防誓
然相詳脩羅外道日縱
橫文苑中求能遠絕曹
好結幽搆眇知效一官焉
辟支聲聞者百而無一矣
集諸家之長統宗華漢
出軌入契變化因應多妙
明圓覺者千百而無一矣
余於斯道不敢跼而後
旬脩羅雖而外道又不欲

斤、踴、局而辟支聲聞
於賦學平子太冲孟堅子
皮於古詩學廣微嗣宗子
建延年靈運於律學延清
必簡庠詰於長歌學字
安青蓮長吉於文學兩
司馬三閭大夫漆園鄭
圃之屬將以振羣英涵
萬有由摩尼於鈔藝藻
天花於側理作詞家大

乘而根器薄劣竭塵中
路六粒余之學佛也非不
屏五蘊洗六塵行公供
求四無所畏習三十七助
道品深心般若而金繩路
過彼岸未即徒緣依佛
宰官而已夫學詩文而不
究竟將為剽拾新舊圖
莽蔑裂謗者所笑然
學佛而不究竟為闡提

調象菴稿

序

六

弥戾車所笑雕蟲調象
而無究竟又為迂饒後應
眠睞持籌握美裘服擊
劍者所笑拋且燬却侯
之架韜文通之華一擲豈
鄉之激昂一依田家富生
活矣夫之何宿習針縵
時一技癢且也不以覆瓿
而以災喪不以自慙而以詭
人哉其句之人耶——嗟乎

調象菴稿

序

七

道無然者不然事無可

無不可待又伸法烏乎

究竟烏乎不究竟竟何以

供多游哉而已矣

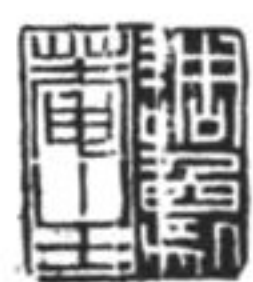
萬曆戊申孟秋既望梁

調象菴稿

序

八

溪翁也先考吉甫藏



調象菴稿目錄

一卷

賦二首

九龍山賦 墨賦

二卷

四言詩十六首

棄婦詞 華山之什

悼亡詩 丁碩人詩

調象菴稿目錄

三卷

古樂府七十七首

白雲謠 穆天子謠

驅車出東門行

虎欲嚙人不避賢豪篇

上畱田行 吳趨行

齊謳行 行行且游獵篇

北風行 晨風行

飲馬長城窟行 昇天行

少年行 子夜歌八首

子夜四時歌十六首

石城樂四首 前溪歌八首

懊儂歌四首 團扇郎二首

那呵灘二首 歡同歌四首

估客樂八首 大堤曲四首

捉搦歌四首

調象菴稿

目錄

二

四卷

五言古詩六十二首

八月十五夜虎丘坐月二首

進舟石湖待月

將游兩洞庭維舟胥口候風不便

快悵而返

造金像成同愆公延置調象菴有

作

不佞以饘粥之餘買山數畝而蕪

穢殆甚覺締構之難率然有作

苦旱二章 喜雨二章

初秋集客鴻寶堂而一鶴忽至衆

以爲奇余亦賦詩賞之二首

贈閩士陳汝翔

古意贈張叔弢府幕

人日言懷 穀日

調象菴稿

目錄

三

於語溪進舟至塘棲二首

章吉甫自雲間來顧我衡門值予

有武林之游不及相款悵焉久

之因寄此篇

晴湖 雨湖

田居四首 花朝對酒二首

五日

夏日沈淵淵應試金陵二首