

基督山女王
▲ 著

做一个 拥有世界的 穷人

心所向往的远方，用足迹去丈量，
不曾放弃的梦想，用执着去点亮

有些地方，一定要找到；有些故事，一定要说给你听

世界很大，远方很多，生命很短，要努力
将生活过成自己想要的模样



海峡出版发行集团 | 鹭江出版社

做一个 拥有世界 的穷人

▲
▲
▲
基督山女王 / 著



海峡出版发行集团 | 鹭江出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | LUJIANG PUBLISHING HOUSE

2017年·厦门

图书在版编目 (CIP) 数据

做一个拥有世界的穷人 / 基督山女王著. — 厦门 :
鹭江出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5459-1271-5

I. ①做… II. ①基… III. ①游记—作品集—中国—当代
IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 324998 号

ZUOYIGE YONGYOU SHI JIE DE QIONG REN

做一个拥有世界的穷人

基督山女王 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印刷: 北京市十月印刷有限公司

地址: 北京市通州区马驹桥北门口民族工业园 9 号 邮政编码: 101102

开本: 710mm × 1000mm 1/16

插页: 1

印张: 17.25

字数: 219 千字

版次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5459-1271-5

定价: 45.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换。

生命是一首美丽的歌

你的生命里，究竟有没有真正活过？

这个问题好奇怪，但是显然，我说的“活”，并不只是“活着”，而是像开放的花朵一样，尽情享受盛开的时光，每一秒都不浪费。

我们为了活着，会做很多事，这些事耗尽了大部分人几乎全部的精力，让他们变得不再有出发的野心，不再有感受世界的渴望，他们每天重复着前天的日子，没有新鲜，没有未知，没有远方。

可毕竟还有人，他们的生命是为了感受世界的变化，为了看到遥远的落日，

为了认识另一个灵魂而存在，他们有除去生存之外更大的幻想，并且迈步去将它实现。

我所认识的吴伶，就是这样的人。

她自己说过，她的生活，除了工作之外，就是在计划旅行或在旅行的路上，这个外表柔弱的江南女孩，去过很多人只在书里读到过的地方。旅行就是她感受世界的方式。她在高山雪地、大漠黄沙间出没，她在死海游泳，在极地看极光……她就像很多人梦里的角色，有一双金色的翅膀，能去她想去的任何地方。

可她并不是与我们不同的人，她也是寻常生活中的爱美女孩，无辣不欢，热情善良，但她对待生活的方式让我羡慕，这样决绝的勇气成为她身上闪光的印记，使她又成为与我们不太一样的人，叫我难忘。

我想，这是因为投入吧，这也许是她最大的特质。无论是在寻常生活中，还是出发去远方，无论是对待朋友，还是亲人，她的投入让她拥有了一种迷人的魅力，也像磁石一般，吸引着别人去靠近她，感受她的感受，体会她的体会，进而产生对远方世界的向往。

吴伶有着江南女孩柔美的外表，可内在里，她可真是个坚强的人。对一个女孩来说，走向远方是有很大风险的，旅途的波折劳顿自不必说，复杂世界的危机似乎无处不在，我们看到的游历天下，背后有很多未知的辛酸。可是她不会让我们为她担心，她是个可以照顾好自己的女孩，多年游历让她有凡人不及的见识，走南闯北的经验是她最好的伙伴，年轻漂亮的小姑娘，实在是个“老江湖”。

“女主播”，听起来应该是温室里娇艳的花，不过经历过风雨之后，这朵花盛开在世界上很多地方，那些寻常人听起来遥远的可怕的地方，都曾经留下过她的身影。我知道，“远方”二字，更多的意义不在于地图上，而在

心里。对未知的恐惧阻挡了绝大多数人的脚步，他们本能地选择安全，选择留下，可是总有人愿意走出去，所以我们的世界才有了那些远道而来的客人，我们才可以在家门口看到不同的风景。真的应该感谢这些用脚步勾画世界地图的人。

生命就是一首美丽的歌，吴伶选择在路上吟唱，如果有一天，你在世界的某个角落，碰上了这朵正在盛放的鲜花，请不要忘了请她喝杯茶，听听她最新的故事，感受她生命的热情。

我想，这样的机会，只会在远方。

央视体育频道足球评论员

贺 炜

遇 见

吴伶是我认识的最人如其名的姑娘。她出生长大的苏州，正是古代吴国的都城。更为重要的是，她对“伶”字简直是在用生命做诠释：聪慧、孤独，而在古时，文艺工作者被称为伶人。

初识这位聪慧、单身的文艺姑娘，是在 2006 年德国世界杯期间，我有幸作为嘉宾参加吴伶主持的一档世界杯电视节目，当时我身穿意大利队队服并在节目中点赞我钟爱的球队有多牛，多该夺冠。言谈间我很惊讶主持人一点都没有要打断我寻求节目观点平衡的意思，还一直鼓励和赞同我，当时简直

爱死她了！后来才知道，原来她是一位比我还狂热一百倍的意大利足球队球迷……后来我们顺理成章地相约一起看意大利队与法国队的决赛之战，幸福地见证了意大利队时隔二十四年后的夺冠，并且激动地相约以后世界杯、欧洲杯决赛还要一起见证意大利队夺冠。然而此约至今还未实现，因为意大利队从 2006 年至今再没夺冠过。

吴伶经常和我开玩笑说我们是非大赛不见面。虽已经相识十年，但只见过三次面。第一次是在上文所说的 2006 年德国世界杯，第二次是在 2012 年伦敦奥运会，她作为苏州广电有史以来第一位奥运特派女记者，亲切会见了作为凤凰卫视一员同样远赴伦敦的我。我们在伦敦的博物馆、酒吧、街头巷尾一路畅谈足球、音乐、旅行和她喜欢的事物，还有她的光荣与梦想。

接下来的这几年，我在朋友圈无比艳羡地看着她把当时谈到的球场踏遍、男神见遍、美景阅遍；当年说过的话，至今似乎只差被因扎吉娶走尚未实现，其余的梦想都逐一实现了。我们最近一次见面，是两年前她去以色列，在香港转机，匆匆一见，然后看着她远赴中东，继续寻找她的梦想。

我深深地相信，比她懂球的不如她漂亮，比她漂亮的不如她懂球，万一真还有既漂亮又懂球的，绝对没她这样勇敢、执着。所以我相信，这本书，一定就像她的人生一样，会感动所有听她讲故事的人。希望你们和我一样，会认真地听她讲述那些一路上发生的故事，还有她那一个个属于远方的梦想。

凤凰卫视《锵锵三人行》制片人

宋 欣

每一个有梦想的人，
都应该有得意的一天

“基督山女王”这个名字，在我的朋友圈内，早已声名显赫。甚至有仰慕者会问我要她的微信号。而两三年前，我与她之间的交集屈指可数。

我与基督山女王相识于 2012 年伦敦奥运会，那是一次赴英采访的机会，我们住在同一座城市，同一个酒店。其实，每天工作以外的时间，我们各自出没在伦敦的每一个角落，她在球场，我在公园，她在书店，我在酒吧。

三十天的相识，如同街头的一次相遇，擦肩而过。

从此，我的朋友圈里，出现了一个叫“基督山女王”的好友。

我知道她对足球的热爱和痴迷，我也知道因扎吉是她的“老公”，至少，我承认。我知道她喜欢旅行，去过很多莫名其妙的地方，站过奇迹石，守过北极光，穿越过巴以边境。

在我的印象中，女王的身上贴满了足球和旅行的标签。在一个失眠的夜晚，我偷偷翻遍了她所有的朋友圈。她的文字，如同她的职业一般，即使在千里之外，也如同近在咫尺。

经常有一类人，禁不住文字的穿透力，于是，忽然有一天，我们变成了相识已久的陌生的老朋友。

两个月前的某一天，女王说，想写一本关于旅行的书，我鼓励并附和着说，一定要写，千万记得留个位置，我帮你写序。之后她开始不分昼夜地写，把博客中记录的那四年中的旅行往事，一篇一篇重新整理、回忆、编辑。短短九十天的时间，她写完了大部分的故事。

几天前，她说，序。

既然我可以读懂她朋友圈里的每一段文字，更何况一个字。虽然有一种叫作忙碌的自由，但我也不希望写一篇序的时间，超过写一本书。

书稿至今没有拜读，待面世时，慢慢品鉴，正因如此，更值得期待。我很喜欢的一句话，叫作：“做喜欢的事，让喜欢的事有价值。”而价值，何尝不需要一种尝试呢？这一次，是“基督山女王”的一次尝试。

应该仅仅是一个小小的开始。

“每一个有梦想的人，都应该有得意的一天。”这是姚晨送给我的话，我送给“基督山女王”。

资深媒体人

池天一



等待和希望

“你到底有多少假期？”

“你总是出去玩，每年可以赚多少钱？”

这是最近几年被提问最多的两个问题，以至于取代了从前那个——“你为什么这么爱足球？”

曾经，我觉得欧洲是那么遥远的一个梦，远到不知什么时候才可以实现；

曾经，我觉得如果有一天可以去意大利，去圣西罗看一场球，此生无憾了；

曾经，我觉得耶路撒冷是我的终极梦想，那只在梦里出现过的哭墙，那

神圣美丽的画面，也许我一辈子都去不了那里；

.....

但是突然有一天，当我开始在世界地图上将书里、电影里出现过的那些地方画上一个又一个圈，我发现，我的脚步再也停不下来了。

“为什么喜欢独自旅行？”

因为我不需要去凑别人的假期，不需要去问别人是否对这个目的地感兴趣，我可以带着三脚架和微单，自己给自己拍照。

一路上，我不需要和任何人说话，我可以安安静静地去寻找每一个在心底深处存在的地方。在教堂的广场上聆听悠远的钟声，在博物馆的某一幅画前驻足很久，在古老的剧院欣赏一场只属于自己的音乐剧……每一个女孩，都有一个欧洲梦。

那个梦，出现在维克多·雨果的书中，是《悲惨世界》里久别重逢的毛利尤思和珂赛特；

那个梦，出现在安徒生的童话中，是《卖火柴的小女孩》点燃的那缕微弱的光；

那个梦，出现在电影《茜茜公主》中，是那双湛蓝双眸可以看见的奥匈往事。

四年前的夏天，当我结束奥运报道，坐上从伦敦开往爱丁堡的列车，望着那窗外的蓝天白云和一路延绵的草地，突然发现，这种自由，已经很久没有过了。

恍惚中醒来时，列车停靠在了一个小站，窗外是一片宁静的湖泊，湖泊后面的城堡前，一个金发男孩站在岸边，朝湖里扔着小石块，打破了那片宁静。

至今，我都不知道那个画面到底是梦还是现实，美好到不忍惊醒。

那一天，我听到了传说中的苏格兰风笛，在爱丁堡的海边伴着海鸥的歌声入睡，梦里出现了那个关于威廉·华莱士《勇敢的心》的故事；

那一年，我结束了一段很长时间的恋情，终于知道自己要的是自由，而不是另一个人给的束缚；

那个秋天，我带着我的小鼯鼠，开启了一段又一段只属于我和它的旅行：我们在布拉格广场跳舞，在维也纳寻找茜茜公主，在萨尔斯堡听莫扎特的《土耳其进行曲》，在哈尔施塔特云雾缭绕的湖里泛舟，在布达佩斯看蓝色多瑙河……

后来，我带着我的小鼯鼠经历了一场又一场冒险：在零下 30℃ 的北极圈等待极光；在挪威的奇迹石遭遇一场生与死的考验。我们在死海漂浮，去佩特拉探访千年宝藏，在巴以边境穿越战争与和平，在贝尔格莱德感受塞尔维亚的轮回，在萨拉热窝见证第一次世界大战的那声枪响……

足球、电影、战争、传说，这似乎是我每一场旅行的主题。我想走遍世界上每一个著名的球场，我想找遍电影中的故事，我想去从小和父亲一起看过的那些南斯拉夫战争电影里出现过的地方……因为心里有着一个又一个梦，所以很想努力把它们一一实现。

“女孩子一个人旅行一定很危险吧？”

很多人都有这样的疑问。

我只想告诉大家，如果你有足够的勇气，愿意勇敢地走出去，会发现这个世界其实并不危险。它那么美好，值得你用一辈子去探索。

“世界很大，人生很短，所以要努力让生活变成自己想要的样子。”

这是我特别喜欢的一句话。

我也曾担心过，外语不好会影响出行，但后来发现，只要你知道自己想去哪儿，全世界都会给你让路。

我也曾觉得，沙巴的碧海蓝天是梦境，那个海岸线已经很远了，可后来却一次又一次去了更远的地方。始终在心底深处呼唤我的耶路撒冷，还有阿

比斯库的北极光。而我，知道自己还可以走得更远。至于假期和钱，都是自己省出来的。

有人曾经嘲笑我：“你这种到了国外却整天住青旅的旅行有什么意思，旅行是享受，不是自虐。”

可是十年前，我连一张去意大利的机票都买不起。是不是头等舱，是不是五星级，对我来说都不重要，重要的是，我努力去抵达了一个又一个远方。

当你读这本书的时候，可能那一段段平淡的叙述语，一张张标准的景点照会让你觉得无聊，但是我希望你可以耐心地把这本书读完，因为我想告诉你们的，不是那些在网上随处可以搜到的大段地理和历史知识，而是属于我自己的故事，那些一路上的遇见、告别、感动，还有爱和遗忘。

天马行空的岁月，是最真实的梦境。就像每一个心动的瞬间，即便知道结果一定是不完美的，也要像童话中的小美人鱼，就算化为泡沫，也要证明爱过的勇气。

“基督山女王”，这是我第一个也是唯一的网名，因为最爱的小说——《基督山伯爵》，所以用那个故事中最经典的一句话作为本书的序言：

“人类的一切智慧都是包含在这四个字里面的：‘等待’和‘希望’！”

基督山女王

2016年3月

目 录

Contents





第一章

那些欧洲童话梦

布拉格，带鼯鼠宝宝回家 /002

维也纳，茜茜的美丽传说 /009

哈尔施塔特，天使落入凡间 /014

欧登塞，有一种童话叫安徒生 /021

挪威，峡湾深处的世外桃源 /027

卑尔根，原来这里还有鱼 /036

初见波兰，恋上克拉科夫 /042

第二章

每座城，都有一段哀伤

布达佩斯，你为何如此忧伤 /050

奇迹石的生死一线间 /056

斯德哥尔摩，我将一个人终了此生 /063

华沙，为你弹奏肖邦的夜曲 /067

你清澈又神秘，在贝加尔湖畔 /074

西伯利亚究竟有多远 /082

阿姆斯特丹，孤独的调色板 /085



第三章

直到世界尽头

拉普兰，我从遥远的地方来看你 /094

罗瓦涅米，原来圣诞老人在这里 /102

冰雪奇缘，为了极光我一再远行 /106



第四章

我在波罗的海三国画了一个圈

爱沙尼亚，这个国家有个好听的名字 /114

拉脱维亚，我从里加匆匆路过 /118

立陶宛，十字架山的漫漫朝圣路 /124



第五章

穿越战争与和平

约旦，想说爱你不容易 /130

风再起时，我走过玫瑰之城佩特拉 /140

我终于来到了耶路撒冷 /145

特拉维夫，我只想停下脚步看看你 /157

巴勒斯坦，我多么希望世界和平 /162