



梦山书系

作文

Zuowen Qishi Bing Bu Nan
其实并不难

朱香平◎编著

北京名校名师
实例剖析
打造高分作文教与学



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



梦山书系

作文

Zuowen Qishi Bing Bu Nan
其实并不难

朱香平◎编著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

作文其实并不难/朱香平编著. —福州: 福建教育出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5334-6949-8

I. ①作… II. ①朱… III. ①作文课—高中—
教学参考资料 IV. ①G623.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第194739号

Zuowen Qishi Bing bu nan

作文其实并不难

朱香平 编著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路27号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 010-62027445

发行部电话: 010-62024258 0591-87115073)

出版人 黄旭

印刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路5号 邮编: 350003)

开本 720毫米×1000毫米 1/16

印张 16.75

字数 210千

插页 1

版次 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6949-8

定价 33.00元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序 言

收到朱香平老师书稿的两个多星期里，我沉浸在先睹之快中，一如窗外才长出嫩叶的树枝，或摇曳于春风，或朦胧于细雨，或闪烁于艳阳，启迪我感受教师滋润学生生命成长的别样风采……

认识朱老师，是十四年前高考湖北语文评卷现场，因在同一组，讨论作文样卷时，常被朱老师的分析打动，心想，这位来自湖北襄阳的年轻老师对作文教学用心很深啊。那时，我负责一个组，常有些问题要讨论，渐渐熟悉起来。后来不在一组了，每年阅卷也会约几个朋友小聚一次，交流交流对当年试题的看法、评卷的尺度把握之类，但谈得最多的还是作文教学的酸甜苦辣。朱老师热情健谈，平时作文教学积累厚实，听她一次发言，就感到自己丰富了一分。

朱老师说：“我喜欢语文教学，教语文是我热爱并倾力投入的工作。读书思考，笔耕不辍。人在高三，说不累是骗人，但我更觉着快乐。”“我特别珍惜学生在练笔中、在考场作文中闪现出的灵感火花，坚持为学生打磨作文。”不错的，朱老师把语文教学、把指导学生提高写作能力作为自己的事业来追求，把培养学生优秀的思维品质内化为自己工作的必需，这让她的作文教学有了一览众山小的高度。

朱老师十分注重引生活的活水浇灌学生思想情感的苗圃。在学生“感情特别真诚”的习作中，她发现了“可造之璞”，就引导学生一起琢磨，让它亮起宝石的光彩；学生在修改习作时，“回顾起父母予以她无尽呵护、隐忍的一些细节时，好几次泪水涟涟”，朱老师也陪着“一次一次心里酸酸的”；学生写校运动会参加长跑引出的人生感悟，“这偶一闪现的优点”让

朱老师对这位“成绩都不太理想”的学生有了新的认识，指导修改一直到习作发表……“为文”与“为人”的关系，在这不是得到了具体而生动、丰富而清晰的诠释吗？

朱老师的作文指导启迪我认识反思的智慧。作文教学主张，多不胜数，但正如王阳明论先儒之学：“得有浅深，则其为言，亦不能无同异。学者惟当反之于心，不必苟求其同，亦不必故求其异，要在于是而已。”一个执教者，重在从学生实际出发，做到“在于是”；朱老师对自己的反思，不论是认识层面，还是技术层面，正是做到了“在于是”。对冯乃聪对任彤的指导都突出地体现了这一点。这些都凸显了朱老师作文教学积累的厚度。

无疑，朱老师是勤奋的。她要求自己“勤读多思，勤恳好学，学生的学习才能轻松高效”。我捧读朱老师的书稿，惊讶和震撼兼而有之：她为人妻，先生是全国名师、特级教师，在全国声望很高，成就很大，说是“工作狂”恐怕也不为过；她为人母，小孩一样需要安排照顾生活，需要辅导督促学习；她为人师，长期任教两个班的语文，常常约学生为一篇习作面批面改数次，也有高考分数的压力……调到北京不过四年，光为学生发表、评点的习作就有上百篇；还有数以十计的教学教研论文，还有我手头这沉甸甸的书稿……朱老师是怎么做出这些的呢？

我要向朱老师表达我的敬意与谢意。

祝朱老师的教学更上层楼！

王德先 2015年3月28日于湖北荆州

（本文作者系湖北省中学语文特级教师、湖北省荆州中学党委书记）

目 录

序言	001
----------	-----

第一辑 我和学生的作文故事	001
---------------------	-----

我和学生的作文故事	003
作文·做人	008
考场作文力避六大硬伤	021
“一模”作文审题分析	024
激活学生作文的内驱力	026
五易其稿成妙文，反复打磨出精品	030
一篇考场作文引发的思考	035

第二辑 学生成长随笔	041
------------------	-----

女大十八变	043
成长的况味	045
高中三年如长跑	047
站在高考的门口	049
“充分”的理由	051

天将降大任于我也 053

站在十八岁的门口 055

人在高三 056

长在北京 058

第三辑 读有所得

061

愿孝顺儿孙也不少 063

最纯真的双眼看尽最残酷的世界——读《穿条纹衣服的男孩》有感 065

敢问路在何方——由APEC峰会引发的思考 067

祭奠逝去的爱情——读《穆斯林的葬礼》有感 069

文明其精神，野蛮其体魄 071

善恶终有报——读《射雕英雄传》有感 073

为了生存——读《许三观卖血记》有感 075

理性的呼唤——读《廊桥遗梦》有感 077

我的“呼兰河” 079

中华武魂 084

烟花岁月 087

我们遗失的“红高粱”情结——观电视剧《红高粱》杂感 090

第四辑 材料作文实战演练

095

材料作文“复制”导写及例文 097

材料作文“大学毕业典礼”导写及例文 101

材料作文“独与众”导写及例文 109

材料作文“任性”导写及例文 112

材料作文“动物过冬”导写及例文 120

材料作文“小提琴演奏”导写及例文 123

材料作文“三个抄写员”导写及例文 129

展开想象作妙文——畅想 2049 133

在思考中成长 138

高考作文热身 143

寓言类材料作文“刻削之道”导写及例文 147

寓言类材料作文“尊重差异”导写及例文 154

材料作文“虚拟与现实”导写及例文 157

优秀材料作文及点评 160

第五辑 命题作文实战演练

189

命题作文“聪明与愚蠢”导写及例文 191

命题作文“依靠”导写及例文 201

命题作文“一枝一叶总关情”导写及例文 212

命题作文《兴趣》 217

命题作文《拒绝平庸》 219

半命题作文《站在_____的门口》 221

第六辑 考场二类文的提升

227

字词锤炼勿轻慢 229

“举手投足”要“三真” 234

在入题、析理上着力——考场二类文的升格 237

考场一类文《坚守的英雄》评读 248

高分作文《独生子女的喜与忧》评读 250

跋 让写作成为一种生活方式

254

第一辑

》》 我和学生的作文故事

我和学生的作文故事

2011年7月，作为北京市引进的人才，我从湖北调入北京市第十二中学（高中部），任教高三（3）班、高三（6）班语文课。送走2012届高三，接手2013届高三（5）班、高三（8）班语文课。目前，任教于北京市第五中学，按照学校安排，教北京五中2015届高三直升班语文课。

我喜欢语文教学，教语文是我热爱并倾力投入的工作。读书思考，笔耕不辍。人在高三，说不累是骗人，但我更觉着快乐。教师勤读多思，勤恳好学，学生的学习才能轻松高效。

我特别珍惜学生在练笔中、在考场作文中闪现出的灵感火花，坚持为学生打磨作文。着眼于面批面改，从文笔到思想，从语言文字到精神提升，力求让学生的语文能力和思想认识有一个质的飞跃。

一、珍惜学生练笔中的灵感火花

比如，冯乃聪同学的一篇练笔《“充分”的理由》，初稿比较粗糙，但感情特别真诚，我觉得是一块可造之璞，于是给孩子面批面改，连续打磨好几个中午，抠细节，锤炼语言。孩子在修改的过

程中，尤其是回顾起父母予以她无尽呵护、隐忍的一些细节时，好几次泪水涟涟，弄得我也一次一次心里酸酸的。作文如做人啊，高二的孩子，多的是脾气，多的是心安理得、理所当然地享受来自父母的关爱和体贴；少的却是反省和珍惜。所以，看到学生练笔中能有这么一点“善”的小芽，我觉着有必要让它茁壮成长。后来，这篇文章发表在《北京考试报》2012年11月21日的第7版。

再如李潼，校运会之后写了一篇随笔《运动会上的长跑》，整篇写得一般，记流水账似的粗线条勾勒，语言表达也比较粗糙，甚至还有不少病句。但文章极可贵的是写得特别真，因为写的是自己的亲身经历。高中三年，李潼每年都参加校运会的长跑，尽管成绩都不太理想，但对他的成长而言毕竟还是值得回味的经历；另外，他在文章结尾写到把高中三年的生活比作1500米长跑，这偶一闪现的优点让我眼前一亮，我觉得这篇练笔应该好好改。于是，从构思布局到结构章法再到语言表达，一遍遍地修改，一次次地打磨，在面批面改中，不失时机地给他鼓劲儿，树信心。他的学习总成绩不太好，我特别希望通过这次修改能让他至少在语文学习上成功一把。后来，这篇练笔的题目被编辑改成《高中三年如长跑》，发表在《北京考试报》2012年11月7日的第6版。

又如任彤的练笔《天将降大任于我也》，孩子写的是考试卷子发下来，又没考好，老师不经意地说了一句“你已经很努力了……”，其实也是出于劝慰的好心，不料对她却是一个很大的刺激，在她心里引起了强烈的反响。她心里有委屈，有愤激，有对自己的深深自责；也有不平，更有骨子里的一种不服输、不甘心的劲儿，于是一股脑儿地用文字在练笔里发泄出来了。我批阅的时候，感动之余又特别心疼，这样懂事而善良的孩子，为心中的梦想不懈努力，哪怕遭遇学习成绩上一次又一次打击，仍然不屈不挠、扎扎实实、坚韧执著地向着目标顽强奔跑。尽管目前的成绩暂时不理想，但如果一

直保持务实勤恳的劲头，相信必有所获。同时，这篇作文也提醒身为老师的我们，在考生面前出语要谨慎，也许不经意的一句话给孩子带来的却是很大的心理冲击和伤害。人在高三，无论老师还是学生，辛苦劳累、困倦疲惫自不待言，说“压力山大”并不为过。此时此刻我们更需要营造和谐融洽的备考氛围。这篇练笔前后改了3遍，后来发表在《北京考试报》2013年1月23日的第7版。

二、在考场作文的提升上下功夫

对考场作文的指导，有些孩子的倔强和较劲对我也是极有益的促进。比如李冠男，高三第二次月考把作文写跑题了，60分的作文仅得了23分，我在课堂上讲评完后，他明白了该怎么写。于是，自己跟自己较劲，重写一篇找我面批。较之考场原稿，的确大有改观，但不尽人意处仍有许多，面批之后，他又推倒重写，不厌其烦，逼着自己改了四五遍，从四类文到二类下到二类上，直到进入一类才罢休。功夫不负有心人，他五易其稿的作文《最重要的是坚持》发表在《北京考试报》2012年10月24日的第6版。

有的学生悟性好，一点就通，且能举一反三，遇到这样的学生，我总是不由自主地想起孟子“人生三乐”中的一乐，“得天下英才而教之”是为人师的快乐。比如姜一柳、魏泊洋、石晓艳、陈梓怡、张力虹、苏艺晴、杨济森、马斯鸣、曾瑾等，他们的作文先后发表在《作文通讯》《北京考试报》《新高考》等期刊杂志上。回顾对他们的作文辅导，心里真是百味杂陈，一言难尽。

姜一柳的《拒绝平庸》《独与众》，陈梓怡的《一枝一叶总关情》，考场上的得分都在二类中上，有提升空间，这个空间突破了，能上一类，突破不了，只能屈居二类。作文得个二类的分数，语文总分肯定拔不了尖。所以，对他们的面批面改，予以针对性地指导就格外重要和必要。

姜一柳，写出来的议论文有一点思考，但不够深入，就在如何深入上着力。

陈梓怡，平时的考场作文很一般，不显山不露水的，没料到写期末作文“一枝一叶总关情”时脱颖而出，尽管考场上的得分仅是47分。文章从姥爷侍弄花草为家人改善室内环境，写到姥爷对我的期望，由姥爷所种花草的一枝一叶写到亲情。这个作文框架搭得好，但文章缺少细节和对主旨的深化。于是，面批面改时，就在细节上下功夫，使文章丰满充实；在遣词造句上着力，使文章主旨凸显。

石晓艳的作文《站在老屋的门口》，张力虹的作文《站在高考的门口》，姜一柳的《独生子女的喜与忧》也都是以真取胜，写自己的经历，自己的思考。后来分别发表在《北京考试报》上。

对考场作文有独立思考意识的孩子更该珍视。比如，孙金铭同学写高三下学期统练的一个寓言类材料作文，命题材料选的是韩非子的《刻削之道》，要求围绕“刻削之道”的寓意作文。“刻削之道”的寓意是做事要留有余地，大部分同学的作文立意都是围绕留有余地来写，而孙金铭写的却是做事不能留余地，考场作文中他举了一个例子，医生给病人做手术能留有余地吗？文章整体一般，但有这样的思考却极其难能可贵，尽管粗浅、单薄了一点儿。如何把这种粗浅、单薄引向厚重深入，正是老师指导要着力的地方。面批面改了四次，经过四个中午的打磨，最后，他给同学们示范的作文真可谓漂亮极了。后来，这篇作文发表在《北京考试报》2013年4月13日的第7版。

史博文不甘示弱，对自己的考场作文《说“余地”》反复修改，我让他在班上读自己改了几遍之后的定稿，他很谦虚地说，这次改作文收获极大，实实在在地体会到了写作文从文章的结构布局到中心论点、分论点的提炼设置都极有讲究，不能随心所欲；而且

在语言表达、遣词造句上，在改的过程中也获得很多启示，像怎么写对称性句子，怎么将读过背过的诗文名句引入甚至化用到自己的作文中去等。

史博文的作文修改好了，王军的兴趣也来了，同样是“刻削之道”的作文，也是不厌其烦地到办公室找我面批面改。

同班同学的作文一篇一篇地发表，激起了不少学生作文的兴趣。我说，我们见报的作文是缘于作者的用心和努力，其实，我们还有不少同学，其作文天分远在这些已发表过作文的同学之上，但是，他们没有这些同学用心，所以，也就没有写出好文章来。这样说，一方面是对成功学生努力的肯定，另一方面也是对比较懒散，又有点悟性的孩子的鞭策和激将。

因为有些孩子其实写作文很有灵气，但确实懒，做事磨蹭，一篇考场二类文的修改能拖就拖，一遍又一遍地提醒、催促，不当回事儿。比如，杨济森，改《“敢想”与“有为”》，说句实在话，他的学习主动性可真不强，不过，好在最后催得他不好意思了，方才一改再改，终成定稿。后来这篇作文发表在《北京考试报》2013年3月13日的第5版。

进京四年来，我辅导学生在《高考语文》《创新作文》《考试》《北京考试报》《作文通讯》《新高考》《作文指导报》等报纸杂志发表作文近百篇，读着，写着，教着，快乐着，有教学研究一路同行，生命不寂寞，语文不寂寞。语文学习的最终目标是全面提高语文素养，教师的最大满足在于学生精神人格和知识掌握的双重提升。

我特别敬仰的陶行知先生曾说过：“先生之最大快乐，就是创造出自己崇拜的学生！”我把这句话时时铭刻在心中。让我的学生成为值得我崇拜的出类拔萃的人，是我不懈追求的梦想！

作文·做人

今天是高考第二天。亲爱的同学们，你们仍然在考场上奋笔疾书。我却在依次盘点，昨天的语文考试，也不知你们的作文写得怎么样？教你们高三这一年，我们师生合力，在作文上下了不少功夫，我时常为你们在作文和做人方面的进步而欣喜。你们作文中流露出的至真至纯的性情，每每撞击着我心灵深处最柔软的地方。

—

我为你们作文中流露出的真诚而感动。你们能感受到父母的爱，我想起了饶子健笔下父母给予他的具体细腻的爱：

清晨我呼呼酣睡，美梦未醒，他们早已起床，一杯牛奶，一块面包；早上我困意未去，昏昏欲睡，他们驾车相送，一脚油门，一次变道；晚上我自习结束，身心俱疲，他们开车来接，一声安慰，一句鼓励；深夜我挑灯夜战，焚膏继晷，他们陪在身边，一盘水果，一杯浓茗……每天都是如此，无论春夏还是秋冬，无论晴空万里还是倾盆大雨。

我想起了咱们班发表的第一篇作文——郑婧的《愿孝顺儿孙也不少》。这篇读后感由语文课上所学毕淑敏的《孝心无价》有感而发。文章由《孝心无价》中的两个故事生发开去，联想到自己，联想到家人对姥姥的反哺之爱，联想到家庭的亲情。郑婧同学善于设身处地，推己及人谈感受，字里行间洋溢着的是孩子特有的善良和淳朴。我知道，你们其实是知道父母的关心和不易的，你们对来自身边人的爱是有感应的。看到你们在作文里的真情流露，我特别满足，因为我教的学生不是为了应考在机械作文，而是在掌握知识的

同时精神人格也得到了提升。老师希望你们永远做懂爱、感恩的人。

我想起了沈章略，高三上学期期中考试，考场作文仅得了32分，小丫头不服输，我在课堂讲评过后，她非常用心地重写了两篇，其一是从家庭角度，写父母是自己成长的依靠。选材平常，但是挖掘得比较有深度，文章的语言表达中有不少出彩之处。其二是从国家的角度，立意比较高远。后来，两篇经过反复打磨都改成了定稿。写父母的那篇《依靠》，发表在《北京考试报》2014年11月26日的第7版。

二

“狭路相逢勇者胜”，高考需要斗志，需要激情，需要旺盛的精力，需要蓬勃的朝气！“三更灯火五更鸡”的高三的确很累：每月一大考、每周一小考，有很多的单词要背、有很多的习题要做、有很多的教材要看，日复一日地挑灯夜战、焚膏继晷、孜孜不倦。多少次再也撑不下去的艰难，多少回得不到答案的无奈，多少次看不到前方的茫然。做题做烦了，你们会仰望高空吹起忧伤的小调；甚至有同学自嘲，做题做到见了试卷就想吐的时候就差不多了……

高三，真的好累！这种累来源于身体，更来源于内心深处，那种身与心都极度疲惫却又必须在疲惫中昂起头往前冲的苦，是你们不忍面对，又不得不面对的现实。高三对任何一个高考生来说，都是对智力、体力、精力、毅力的巨大挑战。

我想起了李婧笔下考试失败的纠结和纠结之后的努力：

高三过去两个月了，带给我的是五味杂陈的感受。一次次成绩的下滑，一个个的打击让我身心俱疲，也曾一度消沉，不再相信自己，不再相信还可以达到心中的目标。父亲宽慰我说：“不要急。