

盛文强 著

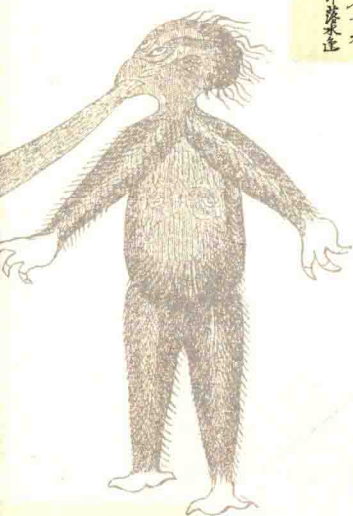
海盜奇譚

一百个魔幻故事

网罗两千年中国海盜传奇

土地的尽头，是雄心与梦想的开端

凡物出在浙江處州府有西縣數十城華人鑿之化為血
水官兵指砲擊之乃空前不能傷現有示諭軍民人等有
能剽掠者從重獎賞此怪近聞官兵急遂發而落葉遠
人便食其奇怪哉



盛文强 著

海盜奇譚



中信出版集团 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

海盜奇譚 / 盛文強著. -- 北京 : 中信出版社,
2017.8

ISBN 978-7-5086-7798-9

I. ①海… II. ①盛… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 146890 号

海盜奇譚

著 者 : 盛文強

策划推广 : 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者 : 北京汇瑞嘉合文化发展有限公司

开 本 : 880mm × 1230mm 1/32

版 次 : 2017 年 8 月第 1 版

书 号 : ISBN 978-7-5086-7798-9

定 价 : 49.80 元

印 张 : 11.25 字 数 : 230 千字

印 次 : 2017 年 8 月第 1 次印刷

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

图书策划 : 楚尘文化

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由销售部门负责退换。

服务热线 : 400-600-8099

投稿邮箱 : author@citicpub.com

自序

清代章回小说《冷眼观》中说：“那些草野奇谭，倒很把我吓了一跳。”这句来得突然，令人心惊。所谓的奇谭，也即奇谈，或云讲述故事的动作谓之谭。若故事的讲述恰巧发生在伸手不见五指的夜晚，则谓之夜谭。故事的主人公多半已经不在，到后来，当初讲述故事的人也不在了。惊人眼目的故事，随着岁月的流转，像烟雾一般，在不断扭曲、变形，进而消散得无影无踪，只留下燃烧之后的焦糊气味，证明它曾经来过。

当故事的主角是海盗，而且是中国海盗，便更加引人瞩目了。中国海盗是被历史忽略的一群漫游者，他们曾逡巡在漫长的海岸线，乘潮水上下，他们曾一度强大到不可战胜，令西方殖民者也望风披靡，最终却销声匿迹。

海疆是传奇的渊藪。海上大盗的出没，改写了普通人的生命轨迹，多少离合悲欢之事，也都因海盗的介入而生发。海盗被称作海寇、岛寇、洋匪、澳贼、艚贼，此类名目繁多，他们历来被视为叛逆，致使其事隐而不彰，仅有的一些踪迹和传闻，也都碎作四散的残片。

我做的工作是，从古代文献中打捞出与海盗有关的只言片语，杂取志怪、野史、方志等文本的体例，重构中国古代海盗故事，每

篇之末则附有古籍中的引文作为注解。古籍秘本的佐证，与文学想象互为表里，共同拼贴为怪诞不经的奇谭。那些被传奇包裹的主人公，大可略去对其生平履历的一一罗列，只需选取其一生中最为光华夺目的断面——个体生命瞬间的燃烧，使其生命中的日常显得黯淡无光。断章取义或者道听途说的微观演义，也暗合笔记的古老传统。之所以采信野史所持有的论调，并非盲从，亦不代表本人的史观。值得注意的是其中新异的文学属性，而不能纠结其真伪，相信读者自会辨别。

不难发现的是，历代笔记中甚至没有完整的叙事，来路不明的一面之词，使文本显得可疑，而那些突然出现的场景，暧昧不清的人物，也如蜃气般不可端倪。历史学家至此无路可走，孤证难以取信，传言也非治史的依凭，文学想象恰可在这些断片的缝隙里游刃有余。越是不足取信的传闻，甚至带有偏见的一面之词，则越容易构建起文学叙事的龙骨。

除却还原与呈现，本书亦有考证的笔墨，文本未能拘泥于约定俗成的文体规矩，而是回归到古代奇谭志怪的混沌的文本状态。这样的文本不入绳墨之中，不在方圆之内，恰与海盗的精神气质相合。

是为序。

盛文强

二〇一六年秋于青岛

目 录

自序	VII
----	-----

卷一 妖异

一 咒海之术	003
二 水遁	010
三 中理国	015
四 蟹道	019
五 水盂	023
六 蜃气船	028
七 神箭	031
八 喷水怪兽	036
九 螺舟	041
一〇 撒溺女鬼	045

卷二 列传

一一 乌石二	049
一二 郑芝龙	056
一三 郭婆带	061
一四 张保仔	065

一五	文武诗	069
一六	赠旗	072
一七	五梁冠	076
一八	郑成功	079
一九	五峰船主	082
二〇	方国珍	087

卷三 女流

二一	郑寡妇	093
二二	蔡牵妈	096
二三	瓦氏夫人	100
二四	周秀冰	102
二五	杨梅英	104
二六	罗衫记	107
二七	王翠翘	112
二八	吴平妹	116
二九	林姑娘	117
三〇	来财山	121

卷四 财货

三一	乳头香	125
三二	赠金	131
三三	藏宝诀（一）	135
三四	藏宝诀（二）	139

三五	打鼓山	142
三六	乌金砖	145
三七	干鱼	147
三八	猪船	149
三九	金银岛	151
四〇	藏宝图	154

卷五 风习

四一	颶母风	159
四二	海兔	162
四三	曲蹄	165
四四	肉票	167
四五	绰号	170
四六	假倭	172
四七	买水	174
四八	牌局	176
四九	结伙	179
五〇	食人	181

卷六 博物

五一	枯骨	185
五二	鳄鱼头	188
五三	缸针	190
五四	鲫鱼	192

五五	虾山	194
五六	海井	196
五七	磁石洋	199
五八	鲨脚橈	201
五九	海和尚	205
六〇	摩伽罗鱼王	209

卷七 梦兆

六一	南澳老人	215
六二	雷州梦	219
六三	无穗之禾	221
六四	席生花	224
六五	梦卜	226
六六	大星入怀	229
六七	粉骨	231
六八	船木生芽	236
六九	鲸头人	237
七〇	飞龙石	240

卷八 刀兵

七一	罪铁	245
七二	毒药匕首	248
七三	偃月刀	252
七四	佛郎机	254

七五	鸳鸯阵	257
七六	火缸	260
七七	网刀	262
七八	子母舟	264
七九	绳结（一）	266
八〇	绳结（二）	270

卷九 谋略

八一	雷州知府	275
八二	招安亭	279
八三	计退海盗	282
八四	海盗入城	286
八五	鹅寨	289
八六	三略	293
八七	夜捕	295
八八	海盗三百人	297
八九	海珠寺	300
九〇	玳瑁港	303

卷十 补遗

九一	斥鱼群	307
九二	膏血灰	308
九三	潮汐不至	310
九四	船不过百	312

九五 土虾母	314
九六 扮海盗	316
九七 水壶系乳	319
九八 勇冠海上	322
九九 阿妈贼	324
一〇〇 一个传教士的回忆	326

附录

甲 中国海盗姓名译法	331
乙 19 世纪初的海盗禁令	332
丙 海上武装公立约单（1805）	333
丁 海盗投降书（1810）	334
戊 渔轮护洋缉盗奖励条例（1914）	335
己 参考文献	337

后记	343
----	-----

卷一
妖异

一 咒海之术

在南海，岁月寂寂，符咒比黑夜还要隐秘。

作为秘而不宣的古老法术，符咒似乎只出现在传说中。持有符咒之术者，也都是行踪不定之人，难以看清他们的面貌，他们背对着观众，唯有窗口烛光下的黑色剪影。

深夜在船舱里书写符咒的人动作迟缓，他的一举一动都受制于黏稠的夜晚，牵衣拂袖之际，船舱里的黑暗已被扰动，他抬眼看着舱顶的黑暗角落，仿佛看到有些穀纹在震荡着，许久才平复，他的心也随之安定下来。

月黑风高之际，正宜密谋与行凶。此道中人的老手，忍不住要欣欣然了，他们于破坏中得到快感；而作为新手，则紧张得手心冒汗。作恶之前的狂喜，也使臂中的血齐向掌心凝聚，一双手掌也憋成了石榴紫。

焚香净手已毕，海上起了风。他在摇曳不止的矮桌前盘腿坐定，变动着的波浪一波高过一波。他按住桌面，提起笔来刷刷点点，几笔之后，桌面就定住不动了。草纸与朱砂的摩擦，在纸上沙沙作响，朱红印迹与黄纸的映照，灼人眼目。还未完全化开的朱砂粒，从狼毫下跳脱出来，峭立在符咒的起笔及收尾处，它们在灯光下投出芒刺般的暗影，草纸表面细密的绒毛，使那些暗影的边缘变

得暧昧不清。写符之人沉湎在光影的微末毫端，仿佛堕进了无尽的深渊。

油灯燃尽，黑暗突如其来。被禁锢的法力随时会破纸飞去，这令写符的人也感到恍惚起来。在另起一张时，他已陷入了迷狂，当此之际，是谁在书写？他被神秘的力量控制，暂时忘却了自己。是谁附着在他身上，施展出绵延不断的笔底波澜？这一切无从知晓，他只是发疯般书写。符咒写完时，他有如大梦初醒，不知身在何处。

深夜里在船上写符咒的是大海盗陈武振，他的早年行止难以知悉，他的生平在史书中跳脱为一片空白。关于他的记载，都来自他身死之后，也只是只言片语而已，而在他生前的相关记载，或许被他施咒抹掉了。如今只知他生活在唐代的振州，身处南海之滨，以咒术闻名，时人视之为妖孽，谈之色变。

陈武振的咒术不知从何处学得，亦不知传自何人，只知他自从得了咒海术之后，便在海滨为盗，专以劫掠外洋商船为生财之道，更兼以勤奋不辍，不几年的光景，就成为南海的巨富。

陈武振自写的符咒有四道。第一道符贴在胸口，可使所咒之船停止不动，不论水手怎样奋力划桨，都无济于事。随后，被咒之船自动漂到他心念所指之地，也即他的老巢——一处人迹罕至的海角。那里，早有他的手下在埋伏，单等商船靠岸，就上去控制船只。第二道符贴在手背，可使手臂凌空伸长至千里之外取物，抓到之后即缩回，毫厘不爽，船中的珍宝失盗，往往因此符作怪。第三

道符贴在小腿，能使人行走在海面上而不沉没，风浪再大，鞋袜也不湿，借此符可以走到海面上去，也可从海面上一跃而起，凌空行走。第四道符则用来逃跑，如遇到法力高强的对手，无法取胜，便拿出这道符往空中一抛，立刻雷电大作，狂风由脚下生出，可瞬间将他卷走，一直裹挟到安全的所在。不过，这道符他好像一直没用过，在他的有生之年，并未遇到过真正的对手。真正的对手到来时，他却措手不及，藏在胸口的逃命符成为一张废纸。

四道符咒互为呼应，要在一天之内写完，书写时要耗费极大精力。他每写一天符，都要拿出三天来休息，补回耗费在符咒上的精力。符咒使用完毕，其中的法力便即消失，就要重新书写，永无止歇的循环。他做这项枯燥而又神秘的工作，已经有十八年，他剩下最多的是最后那张逃命符，后来堆积了一船，因写这些符不易，不忍丢弃。

他在写符时灌注了强大的心念。盘旋扭曲的朱砂轨迹，蝌蚪样上下穿梭的圆点，法力都被绳结般的符号给捆绑住了。施展符咒时，则需要配合咒语，并且脚踏罡步，身形移动，模仿笔在灵符上走过的朱砂轨迹。他不住地走动，遇到连续的点阵，要不断单腿跳跃过去，碰巧符咒上有纵贯至底的一竖，他就要把这条竖奔跑下来，在竖跑完之后，到了符的最底端，而在符的顶端又有最后一个点需要点上，那他就要凌空飞回去，他在空中翻滚着，像一只车轮，以单足落定之后，符咒笔画的最后一点才算完成，这时符咒上封印的法力才与他自身融为一体。他手中的木剑，是激引能量的密

钥，木剑内有蛙鸣式的躁动，每逢此时，他便获得了无与伦比的法力，天地间的能量都在他身上汇聚，他须勉力支撑，才能免于被这力量吞噬，他仿佛身处漏斗下，顶在逼仄而又迅疾的洪流之中。

那时节，他只要望见商船队的桅杆出现在海平面上，就命手下船队设伏，他则披头散发，开始施咒术。或在滨海之处的山巅，或行走于海面之上，皆是常人难以涉足之地。他手持木剑，嘴里念念有词，两片嘴唇疾速开合，振动之快，俨如蜜蜂之翼，嗡嗡的双唇放出致幻的迷音。灵符开始起作用了——在灵符的牵引下，船队的航向立即发生了偏移，船队都在大力的牵引之下，向不远处的海角靠过去，满船皆惊。

如果路过的船队过于庞大，载货又过于沉重，陈武振胸口的那道符便会难以承受，最终撕裂，这会使他受到大锤重击一般的伤害，口吐鲜血。遇到这种情况，在符撕裂之前，他会及时拿出一道一模一样的符，对原符进行加固，才有足够的法力，把商船队拖到近前来。这真是耗费体力的活计，他的汗珠跌进脚下的波峰中，瞬间被浪头吞没，他整个人也遭受着炙烤，头顶上冒出了白色蒸汽，直冲霄汉，与星辰相接。若是在夜晚，他在海面上越走越远，他的部下们划着船跟上来，就会望着他头顶上白色蒸汽的华盖找到他。

他的部下后来满怀深情地忆起当年的场景——简直难以置信，总舵主头上盛开着一朵白花，是的，你们不要笑，确实有一朵高耸入云的白花，没有枝叶，只有花，从总舵主的头顶的泥丸宫里发出来，瞬间就长到了天上。这朵花分成了二十五枚花瓣，每朵花瓣上