



烟画中国

560行

# 市塵江湖

SHI CHAN JIANG HU



李德生◎编著

 江西教育出版社  
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

烟画中国

560行

# 市塵江湖

SHI CHAN JIANG HU

李德生◎编著

 江西教育出版社  
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

烟画中国. 560行. 市廛江湖 / 李德生编著. -- 南昌 : 江西教育出版社, 2016.8  
ISBN 978-7-5392-8921-2

I. ①烟… II. ①李… III. ①卷烟—商标—中国—图集 IV. ①J524.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第193918号

烟画中国:560行·市廛江湖

YANHUA ZHONGGUO:560HANG·SHICHANJIANGHU

李德生 编著

---

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路291号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

长沙超峰印刷有限公司印刷

880毫米×1230毫米 24开本 15印张 字数312千字

2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5392-8921-2

定价: 62.00元

---

赣教版图书如有印装质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2016-455

· 版权所有 侵权必究 ·

# 目录

## ◎市场

小市·001  
洋场·003  
雨中小贩·005  
热闹市场·007  
俄国人卖毯子·009

## ◎服务

三行·011  
奶妈·013  
售票员·015  
搬家公司·017  
女招待·019  
售货小姐·021  
女秘书·023  
女职员·025  
交际花·027  
人体女模特·029

## ◎婚丧

媒婆·031  
迎娶新娘·033

娶亲·035

拜花堂·037

祝寿·039

画喜神·041

## ◎习俗

塑佛像·043  
扯瓮子·045  
迎神赛会·047  
儿歌·049  
看小孩儿·051  
赶庙会·053  
扮犯人·055  
上坟·057  
打醮·059  
拜神像·061  
盂兰盆会·063  
阎王殿·065  
天后宫·067  
赛龙舟·069  
送粽子·071

善堂老人·073

关亡·075

老道卖剑·077

唱经卷·079

打锡箔·081

折纸镮·083

香烛铺·085

牵香·087

香烛摊·089

化纸锭·091

塑纸神·093

卖小轿·095

卖佛珠·097

## ◎武艺

铁砂掌开石·099

虎头钩·101

提石锁·103

大力士·105

耍把式·107

卖艺·109

## ◎艺品

制笔社·111

卖笔的·113

糊锦匣·115

打珠眼儿·117

铁画·119

卖风筝·121

卖春宫·123

裱画·125

熟绢·127

裱镜心·129

锯象牙·131

刻瓷·133

印年画·135

写大字·137

卖碑帖·139

琢玉·141

画像·143

卖春联·145

卖花样·147

卖月份牌·149

画广告·151

卖考篮·153

卖眼镜·155

## ◎博戏

摆棋局·157

打诗谜·159

押宝·161

跑香槟·163

跑狗·165

## ◎医卜

卖跌打丸的·167

卖塔儿糖的·169

卖虎骨的·171

稳婆·173

游医·175

祝由治病·177

卖假药的·179

卖福寿膏·181

拔火罐·183

卖草药的·185

女护士·187

牙医·189

西医大夫·191

按摩女·193

拆字·195  
女先生·197  
张天师·199  
瞎子算命·201  
相面·203  
论字命·205  
谈相·207  
扶乩·209  
跳大神·211  
葫芦灵·213  
黄雀叼签·215  
文王课·217  
女相士·219

## ◎卫生

澡堂子·221  
卖挖耳勺·223  
取耳·225  
插戴婆·227  
剃头·229  
卖火绳盘儿香·231  
美容室·233  
卖化妆品·235  
扞脚·237  
点痞子·239  
女理发师·241  
套狗·243  
清洁夫·245  
卖耗子药·247

掏粪夫·249  
卖臭虫药·251  
修马路·253  
洒水车·255

## ◎回收

杂货摊·257  
换取灯儿的·259  
拾烟头·261  
拣烂纸的·263  
打鼓的·265  
换胰子的·267  
收锅底灰的·269  
小押·271  
当铺·273

## ◎治安

更夫·275  
保镖·277  
税丁·279  
西捕·281  
警察·283  
刽子手·285  
红头阿三·287  
灰大褂·289  
包打听·291  
狱警·293  
消防队·295  
官员出行·297

## ◎乞丐

卖冻·299  
叫街的·301  
耍长虫的·303  
要饭的·305  
背老小·307  
告地状·309  
割手腕的·311  
卖唱乞讨·313

## ◎偷骗

卖小孩·315  
马溜子·317  
卖假镯子·319  
挑蚜虫·321  
勒脖儿·323  
销贼赃的·325  
小绺·327  
套皮箱·329  
流氓·331  
地痞·333  
拆白党·335

## ◎黄毒

野鸡·337  
妓女·339  
鸨母·341  
收大烟灰·343

卖烟枪·345  
卖白粉的·347

## ◎索引

349

## ◎参考文献

353

# 小市

乡间的小集市规模都不大,人也不多,但麻雀虽小,五脏俱全。也就是说,卖粮的、卖菜的、卖山货的、卖吃食的,吃的用的,无不齐备。乡下人可以带着自产的农副产品到市上交易,卖掉一些粮食、蔬菜、水果,换回一些麻油、盐巴、针头线脑等日常用品,既方便了别人,也方便了自家。镇上的居民到小市上逛逛,顺便买些鸡蛋、姜蒜和平时见不到的山肴野蕨,拿回去烹饪下酒,也是平凡生活的一种调剂。

妇人和孩子们将逛小市看得更有意思,不仅

市场



能看到许多新鲜事,譬如耍猴的、卖武艺的、变戏法的、唱小戏的,闹好了,还能买些水果、糖豆儿吃一吃。逛累了,坐在小摊上来碗老豆腐,喝碗糖粥,花钱不多,既解馋又过瘾。

曩时有儿歌唱道:

遇五逢十小市开,大人领我逛市来;

手里攥着大红枣,一截甘蔗兜里揣;

左边有人变戏法,右边有人卖白菜;

前边一阵鸡鸭叫,后边讨钱的是乞丐;

喝上一碗面儿茶,吃得我下次还想来。

城里的小市与乡镇的小市就大不相同,“小”字的意思就是告诉人只卖零碎用物。小市以时间来分,有“早市”,通常在后半夜三四点钟起,日出即已收市;“晚市”,在下午三四时起,黄昏散市。小市多由旧货屋、摆小摊或摆地摊的组成,有的专卖一种货,如铁物、电料,有的批发粗制手工品,如纸本、铅笔等,但特别吸引买主的是打小鼓收破烂,从民间趸来的旧货。这些小摊上,时有珍品发现,如佳本旧书、名人字画,有时还有不常见的珍玩,除各有本行人到此收买外,还有不少收藏家到此捡漏儿。说不定花上仨瓜俩枣的钱,就能买上一本宋版书,或一张名人的册页。旧日有句顺口溜说得好:

踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫。

三角买本芥子园,两角买卷张瑞图。

国事日非贵变贱,人命危浅有亦无。

谁说盲人骑瞎马,多少珠宝陷濯污。



# 洋场

这张图是大英烟草公司广告部的一位洋画家的手笔,图中描绘的热闹市场,也正是外国人眼中的东方世界。街道上人群熙攘,骑马的、乘轿的、步行的、坐东洋车的,人趋犬吠,好不热闹。道路两侧商店林立,鳞次栉比,招牌如伍齐列,幌子随风飘舞,洋货与国货并驾,钱庄与当铺齐驱,都在争招着自己的客人。清末民初半封建半殖民的畸形经济状况,尽都映入眼帘。

1845年英租界在上海县城以北的洋泾浜北岸建立,三年后,美租界在苏州河北岸的虹口建立,

市场





接着，法租界也在上海县城与洋泾浜之间的土地上建立了。这些租界当初都是为了避免“华洋杂居”，避免发生冲突而划分出来的。条约上写着由洋人长年租用，并准其建立洋人居住区。西洋各国从此便大兴土木，经商置业。外资的引入，给租界带来了一片繁荣。

当时称洋人为“夷”，所以，华人称租界为“夷场”。光绪初年，上海知县王宗濂晓谕百姓，今后对外国人不得再称“夷人”了，违令者一概严办。于是，“夷场”改为“洋场”。上海“十里洋场”之名，一般认为只是虚指，表示洋场之大。也有人认为，美租界沿苏州河两岸发展，英租界和法租界南起城河，西至周泾和泥城河，北面和东面分别为苏州河与黄浦江，周长共约十里，故被称为“十里洋场”。以后，租界面积虽然扩展了若干倍，但“十里洋场”之名一直沿用了下来。

当年的一位民俗作家在《申报》撰文写道：“民初沪上‘水则帆樯林立，陆则车马喧阗’，这里汇集了‘南七北六十三省’的外地客商，京广杂货、津沪珍馐，关外参茸、蒙藏毡绒，甚至世界著名的美孚火油、亚细亚的洋布洋绸，也都跻身其间，以争瑜亮。”这种兼收并蓄、前瞻开放的商业文化气氛，使躁动着的古老中国充满了一片生机。

当初老《新闻报》上刊有这样一首竹枝词：

近人动辄便趋时，男着西装女东施；

买来一块洋胰子，说是琼脂现瑶池。

清人葛元煦在《沪游杂记》中写有一篇《洋泾浜序》，其中道尽了洋场的奢华：

海天富艳，景物饶人。花月清阴，春光醉我。香迷十里，爰开歌舞之场，丽斗六朝，敢续烟花之记。则有地名北里，美集西方。花灿堆银，天真不夜。火齐列树，星有长明。杨柳帘栊，道出笙歌一派；枇杷门巷，围来粉黛三千。

# 雨中小販

小販小販好淒惶，踟躕徘徊眼茫茫。

本想鬻菜換糧米，奈何淫雨如淚蕩。

推着車、提著筐，不見買主來市場。

三餐不繼猶可忍，家中還有小兒郎。

這是黎錦輝為一部老電影寫的插曲，把都市中小販的生活疾苦描寫得淋漓盡致。

生活在都市邊緣的小販，賣菜的也好，賣小吃的也好，本錢少得可憐，一家大小都指着這些小生意所賺取的薄利，購柴買米，艱難度日。一日沒有生意，一日就斷了炊煙。他們從早晨起來，就立在

市場



露天市场或街道路边，向过往的行人叫卖。卖绣花针的喊着：“绣花针，两个钱，买回家去能用七八年。”卖凉粉的就唱：“宁吃鲜糖一颗，不吃苦楝子半箩，凉粉不在多少，一碗顶一锅。”耍猴戏的吆喝：“各位父老乡亲，兄弟出门在外，有钱的捧个钱场，没钱的捧个人场！”卖野药的就吆喝：“刀伤枪伤，跌打损伤，脖子扭偏，腰杆打断，专治妇科杂症，月经不……来。”

天气好，是他们的福气。天气不好，尤其到了雨季，要么淫雨淋漓，要么大雨滂沱，路边的小贩们便没了生意。到了中午，卖烤饼的饿了，就吃一块自己烤的饼。他已经烤好一大沓，反正也卖不出去。卖西瓜的坐着无聊，也就敲开一个西瓜自己吃。卖香干的就开始吃香干，卖杨梅的也就只好吃杨梅了。卖青菜的总不能吃生菜吧？啃上两口胡萝卜，也能顶上一时。

小贩天天企盼好天气，为的是顾客光临、照顾生意。这一行也是靠天吃饭。天气不好时，小贩明知生意无望，但兀自立在雨中，心如火焚地苦苦等待着顾客。这一行的酸楚，非局外人所能尽解。

有人仿照唐代诗人白胜先生的《锄禾诗》写道：

淫雨绵绵似水浇，不见行人好心焦；

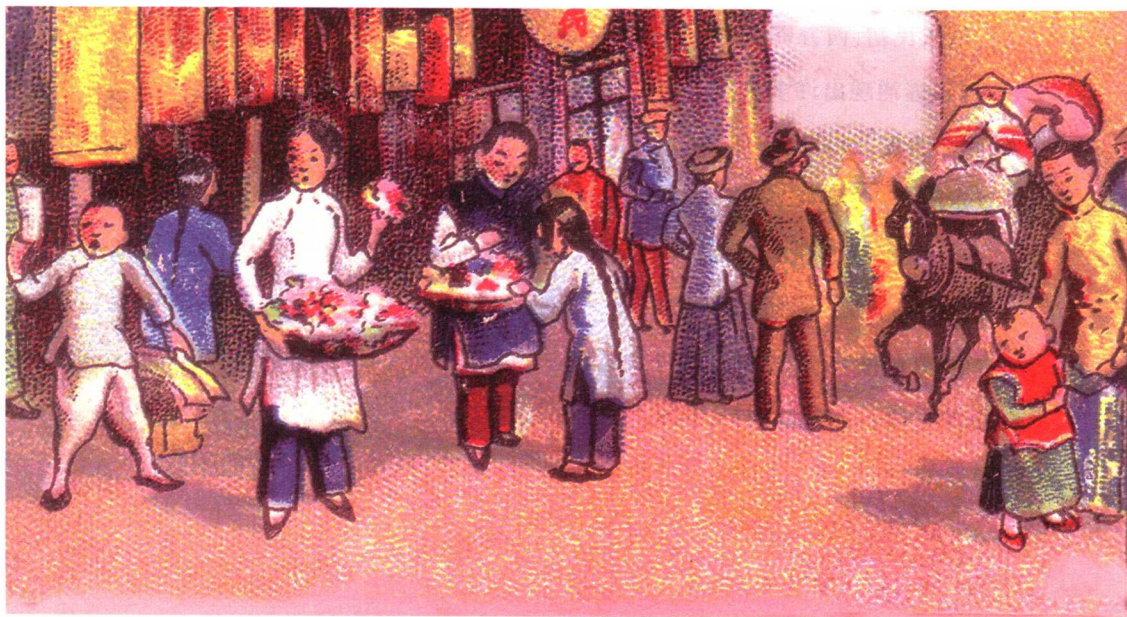
小贩心中如汤煮，公子王孙仍逍遥。



# 热闹市场

市场

张次溪先生在《北京近百年社会变迁史》中写前门外的热闹场：“新世界商场，在正阳门外香厂。楼高数重，楼下之左为电影场，右为小有天菜馆，中央为戏场。庭有水法池，池左之廊下为售花处，夏日游人恒多就此品茗。二层楼之左为茶社，中座售茶，四周杂陈货品，以印章、眼镜、靴鞋、纸烟、糕点、玩物为多。其右皆为茶社，中央有女子文明新剧场，其前罗列各种游戏玩具，如吹风筒、风景画片等，触目皆是。西北隅为京津杂耍馆，有八角鼓、十不闲、对口相声、双簧、快书各种杂耍。三层楼上



之左，亦有茶社，商场中央，有赠品摸彩处，四周为饮茶、理发、攒花、镶牙、命相各室。右为球房，正中为露台，其左端有亭，夏时售茶，并演露天电影，前为坤书馆，八埠名姬，唱二黄、秦腔者，率集于此馆，外列哈哈镜六个。四层楼上，前半为番菜馆、咖啡馆，后右旁为照相馆。五层楼为屋顶花园，飞桥亭榭，高入青云，远眺全城，万象森列。午后四时至十时，游人尤盛。入门票价，向售三十枚云”。楼外则“茶社如环翠轩、香园，杂耍馆如天外天、藕香榭，饭馆如厚德福，皆美善。沿河筑长堤，夹岸植杨柳。其西南，各启一门，皆跨有木桥，河置小艇，每届炎夏，则红莲碧稻，四望无涯，尽可嬉游，亭西空地，则跑马场在焉”。

那里的热闹市场，马路两侧都是商店，卖布的、卖山货的、卖酒的、卖肉的，一家连着一家。马路牙子上都是卖小吃的，卖小毛球、爆米花、烧鸡、馄饨、山楂糖葫芦、臭干子的到处都是。从早上到晚上，行人不断，摩肩接踵，熙熙攘攘，特别热闹。

清晟溪养浩主人撰《戏园竹枝词》写道：

洋场随处足逍遥，漫把情形笔墨描；  
 大小戏园开满路，笙歌夜夜似元宵。

清末民初，西方资本经济的侵入，给古老的东方带来了畸形的繁荣。京、津、沪大都会中，都相继涌现出许多热闹市场。市场中，中外商品林立；街道上，华洋男女杂处。人头攒动，趋之若鹜。清得硕亭有《草珠一串》歌曰：

东西两庙货真全，一日能销百万钱；  
 多少贵人闲至此，衣香犹带香炉烟。

诗中说的是北京隆福寺、护国寺一带的繁华，自然上海的城隍庙、南京夫子庙、苏州观前街、天津娘娘宫更是如此。这只是说寺庙左近的处所，专门的商业街如沪上的南京路、南京新街口、北京前门大栅栏，车水马龙，商贾云集，游人如织，其情其景更为甚哉！



# 俄国人卖毯子

市场



1917年11月7日,在列宁和托洛茨基等人的领导下,俄布尔什维克党率领工人、士兵发动武装起义,建立了苏维埃政权。在攻打冬宫的



隆隆炮声中,全俄罗斯第二次苏维埃代表大会在斯莫尔尼宫开幕,大会首先通过了列宁起草的《告工人、士兵和农民书》,宣告全国各地全部政权一律归工人、农民、士兵所代表的苏维埃。次日,大会又通过了列宁起草的《和平法令》和《土地法令》,立即废除地主土地所有制,全部土地收归国有,交给劳动农民使用。从而,宣告了世界上第一个无产阶级专政国家的成立。

新政权坚决执行无产阶级专政,枪决了沙皇全家和封建贵族中的达官显贵,没收了地主、富农的土地和资本家工厂以及他们的一切财产,推行了从肉体上消灭地主、富农和资本家的极端政策。大批俄国贵族、有产阶级和犹太人遭到屠杀。幸免于难的,携家带口逃亡国外。刚刚成立的中华民国政府采取了包容政策,无私地接受了这些难民到中国避难。哈尔滨、沈阳、上海等地,一时成了白俄难民的避风港和栖身之地。

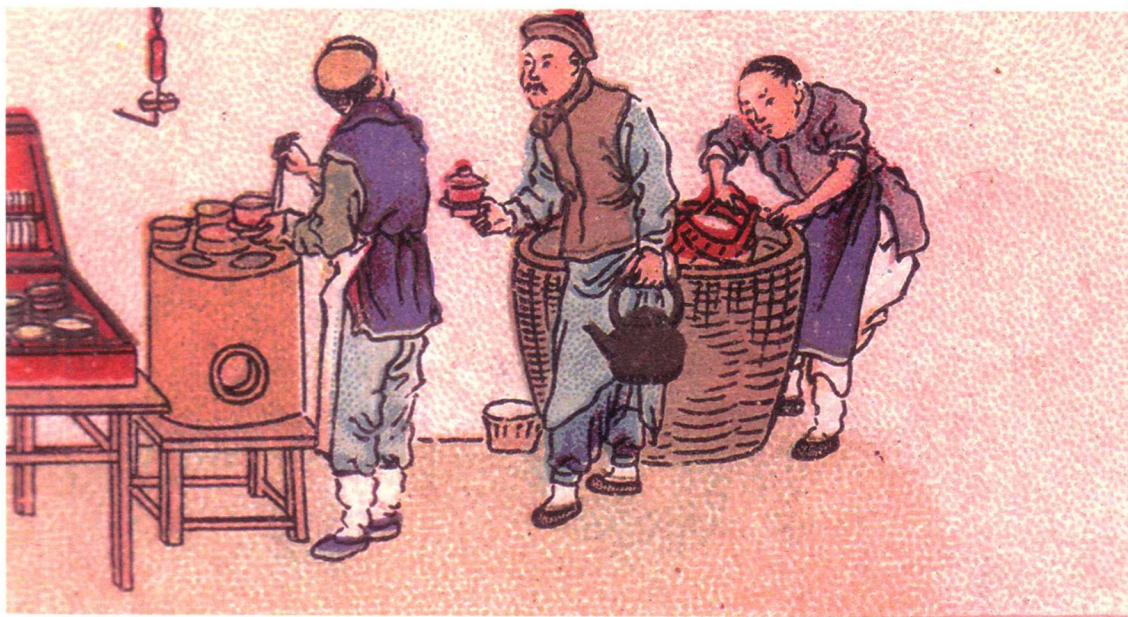
最初,这些难民尚可以用携带出来的金钱安身度日。但是,由于他们身处异域,举目无亲,且有语言障碍,工作难觅,时间一长,经济上就出现了困难。他们不具备在上海谋生的技能,尤其是不会英语,无法在外资企业得到像样的职位;又不通汉语,不善于从事体力劳动,无法同中国下层的体力劳动者竞争。许多俄国难民就依靠妻子或女儿当舞女来维持全家的生计。许多年青的俄国女人只好卖淫为生。

也有一些白俄终于找到了正当职业,例如教授音乐或法语,当鞋匠、售货员或理发师。实在找不到工作的,就只能变卖家当,先是卖钟表首饰,接着卖茶炉餐具,最后卖衣物、家具。卖毛毯,也是一件营生。

俄国毛毯质量精良、花纹漂亮、工艺考究,不仅为欧洲特产,也是俄国有钱人家中必备之物。即使远离祖国,毛毯也随箱笼一起南迁。二三十年代,上海滩的十字街头,经常会看到失魂落魄的白俄男子,他们肩头扛着一大卷毛毯,站立在寒风之中,向行人廉价推销。其穷窘之态,实在令人同情。

# 三行

三行,是旧日戏园子里,在前台忙活的手巾把儿、果子摊和茶房三种服务人员的统称。别看三种工作互不搭界,但当时均被笼统地归在三行之内。如果你单问甩手巾把儿的是啥职业,他会很痛快地回答说:“三行。”问卖糖果茶食的、提着茶壶送水的,他们也会如是说:“三行。”我国旧戏园子都是从茶园转化过来的。都市里的满人、闲人把喝茶、聊天儿、听戏、解闷儿都当做是一回事,所以,老戏园子都带有老茶馆的余韵。茶房、果子摊和手巾把儿,也都与戏园子的服务融为一体。

服  
务

手巾把儿这一门原是从老茶馆中“热水揩面”这项服务中传承过来的。清代茶馆每见到风尘仆仆、汗流浹背的客人进门，伙计马上要端上一盆热水，递上一条手巾，请客人洗脸擦汗，然后再上茶点。而戏园子大，人又多，不能一一侍候，于是就改成两个伙计干活儿。戏台前放一个大水盆，盆中盛着滚热的开水。上手伙计把一摞雪白的羊肚儿毛巾放在盆中荡净、拧干，而后喷上花露水，香喷喷地抛给远处的下手伙计，再由下手伙计递给听戏的人揩面。尤其在暑天，这项服务挺受欢迎。打手巾把儿的哥俩在抛递手巾的时候，常常花样翻新，一会儿“张飞踹马”，一会儿“苏秦背剑”，有时招来的好儿，比台上的角儿都多，还能收到不少小费。

果子摊，也叫果食摊，是在园子里走动专门向听戏的兜售糖果、瓜子、开花豆等各种杂食和香烟的伙计。干这种活的脖子上挂着一个果食匣子，人要机灵，手头麻利，找钱利索。

茶房就甭解释了，他们腰里系着一条蓝围裙，围裙口袋里装着上、中、下三种茶叶。左手举着一摞带钩子把儿的杯子。哪位看客要喝茶，他就把带钩儿的杯子把儿在前排的椅子背上一挂，再根据顾客所付茶资的多少，从围裙里拿出茶叶放入杯中，而后，右手把盛开水的大铁壶高高一举，把水冲入茶杯之内。讲究开水不滋不溅，不欠不冒，开水冲得茶叶团团乱转，香气四散开来。茶房整天价提着一壶开水满园子乱转，逢人多处，闪、转、腾、挪、慢回身，没受过专门训练，根本干不了这行生意。

三行是有行会组织的，多是父子辈辈相传，不在组织的干不了三行。在戏园子里做事，每月要交付戏园老板定例。因为有经营利益在内，三行在前台这么一热闹，很影响台上的演出效果。大凡好角儿打泡，或是唱大义务戏，剧团都要开一个份子给三行头儿，拜托他们在角儿唱到要劲儿的时候别动弹，待角儿下场后，再去兜揽各自的生意。