

(清)张潮撰 方文编注

崇文国学经典普及文库

CHONGWEN GUOXUE JINGDIAN PUJI WENKU



幽梦影

之花可以邀蝶，累石可以邀
云，栽松可以邀风，贮水可以
邀萍，筑台可以邀月，种蕉可
以邀雨，植柳可以邀蝉。

长江出版传媒

崇文书局



崇文国学经典普及文库

CHONGWEN GUOXUE JINGDIAN PUJI WENKU

幽梦影

(清)张潮 撰 方文 编注

图书在版编目(CIP)数据

幽梦影/(清)张潮撰;方文编注. —武汉:崇文书局, 2016.1

(崇文国学经典普及文库)

ISBN 978-7-5403-4078-0

I. ①幽… II. ①张… ②方… III. ①人生哲学—中国—清代
IV. ①B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 249688 号

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问:吴建宝律师工作室

统 筹:陈中琼

责任编辑:陈中琼 李城湘

出版发行:  长江出版传媒
Changjiang Publishing & Media

 崇文书局
Chongwen Publishing House

(武汉市雄楚大街268号·湖北出版文化城主楼C座11层)

营销:027-87393855 传真:027-87679712)

印 刷:湖北鄂南新华印刷包装有限公司

开 本:710×1000 1/16

印 张:14

字 数:168千字

版 次:2016年1月第1版

印 次:2016年1月第1次印刷

定 价:25.80元



崇文国学经典普及文库

CHONGWEN GUOXUE JINGDIAN PUJI WENKU

中华民族的传统文明是世界上最具有特色的文明形态之一，了解中华民族，最佳的途径就是阅读这个民族的经典。

史学的经典常新，让我们用前人的经验来透视当今的纷纭，以选择自己的人生坐标；文学的经典常新，让我们用前人的审美来捕捉当今的生机，以享受自己的人生乐趣；哲学的经典常新，让我们用前人的智慧来诠释当今的信仰，以培养自己的人生操守。

让我们捧起经典，细细阅读吧。

总序



现代意义的“国学”概念，是在 19 世纪西学东渐的背景下，为了保存和弘扬中国优秀传统文化而提出来的。1935 年，王澐尘在世界书局出版了《国学讲话》一书，第 3 页有这样一段说明：“庚子义和团一役以后，西洋势力益膨胀于中国，士人之研究西学者日益众，翻译西书者亦日益多，而哲学、伦理、政治诸说，皆异于旧有之学术。于是概称此种书籍曰‘新学’，而称固有之学术曰‘旧学’矣。另一方面，不屑以旧学之名称我固有之学术，于是有发行杂志，名之曰《国粹学报》，以与西来之学术相抗。‘国粹’之名随之而起。继则有识之士，以为中国固有之学术，未必尽为精粹也，于是将‘保存国粹’之称，改为‘整理国故’，研究此项学术者称为‘国故学’……”从“旧学”到“国故学”，再到“国学”，名称的改变意味着褒贬的不同，反映出身处内忧外患之中的近代诸多有识之士对中国优秀传统文化失落的忧思和希望民族振兴的宏大志愿。

从学术的角度看,国学的文献载体是经、史、子、集。崇文书局的这一套国学经典普及文库,就是从传统的经、史、子、集中精选出来的。属于经部的,如《诗经》《论语》《孟子》《周易》《大学》《中庸》《左传》;属于史部的,如《战国策》《史记》《三国志》《贞观政要》《资治通鉴》;属于子部的,如《道德经》《庄子》《孙子兵法》《鬼谷子》《世说新语》《颜氏家训》《容斋随笔》《本草纲目》《阅微草堂笔记》;属于集部的,如《楚辞》《唐诗三百首》《豪放词》《婉约词》《宋词三百首》《千家诗》《元曲三百首》《随园诗话》。这套书内容丰富,而分量适中。一个希望对中国优秀传统文化有所了解的人,读了这些书,一般说来,犯常识性错误的可能性就很小了。

崇文书局之所以出版这套国学经典普及文库,不只是为了普及国学常识,更重要的目的,是希望有助于国民素质的提高。在国学教育中,有一种倾向需要警惕,即把中国优秀的传统文化“博物馆化”。“博物馆化”是20世纪中叶美国学者列文森在《儒教中国及其现代命运》中提出的一个术语。列文森认为,中国传统文化在很多方面已经被博物馆化了。虽然中国传统的经典依然有人阅读,但这已不属于他们了。“不属于他们”的意思是说,这些东西没有生命力,在社会上没有起到提升我们生活品格的作用。很多人阅读古代经典,就像参观埃及文物一样。考古发掘出来的珍贵文物,和我们的生命没有多大的关系,和我们的生活没有多大关系,这就叫作博物馆化。“博物馆化”的国学经典是没有现实生命力的。要让国学经典恢复生命力,

有效的方法是使之成为生活的一部分。崇文书局之所以强调普及，深意在此，期待读者在阅读这些经典时，努力用经典来指导自己的内外生活，努力做一个有高尚的人格境界的人。

国学经典的普及，既是当下国民教育的需要，也是中华民族健康发展的需要。章太炎曾指出，了解本民族文化的过程就是一个接受爱国主义教育的过程：“仆以为民族主义如稼穡然，要以史籍所载人物制度、地理风俗之类为之灌溉，则蔚然以兴矣。不然，徒知主义之可贵，而不知民族之可爱，吾恐其渐就萎黄也。”（《答铁铮》）优秀的传统文化中，那些与维护民族的生存、发展和社会进步密切相关的思想、感情，构成了一个民族的核心价值观。我们经常表彰“中国的脊梁”，一个毋庸置疑的事实是，近代以前，“中国的脊梁”都是在传统的国学经典的熏陶下成长起来的。所以，读崇文书局的这一套国学经典普及读本，虽然不必正襟危坐，也不必总是花大块的时间，更不必像备考那样一字一句锱铢必较，但保持一种敬重的心态是完全必要的。

期待读者诸君喜欢这套书，期待读者诸君与这套书成为形影相随的朋友。

陈文新

（教育部长江学者特聘教授，武汉大学杰出教授）



“花不可以无蝶”，这是林语堂先生 60 多年前，在他的接连印刷了 40 余次的英文版的《生活的艺术》中，在向西方读者介绍中国人具有东方情调的生活方式时，所引用的中国清代文人张潮的名著《幽梦影》中的一句话。

《幽梦影》就是缘于林语堂先生的这一介绍，而从几百年前走到了现在，从而被今天的读者所接受，所欣赏，所喜爱。

《幽梦影》的特点之一，正如林语堂先生所说的那样，在于反映了中国文人享受大自然的审美情趣。例如“花不可以无蝶，山不可以无泉，石不可以无苔，水不可以无藻，乔木不可以无藤萝，人不可以无癖”，又如“梅边之石宜古，松下之石宜拙，竹傍之石宜瘦，盆内之石宜巧”，再如“玩月之法，皎洁则宜仰观，朦胧则宜俯视”，等等。只有衣食无虞、能够充分享受生活自由的人，方可如此挥洒审美的个性，方能产生这样高雅的情趣。所以《幽梦影》中的内容，尤其可以引起现代人们的阅读兴趣。

《幽梦影》的另一个特点，在于书中有不少关于人生的警句。例如谈读书与人生阅历的关系：“少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读

书，如台上玩月。皆以阅历之浅深，为所得之浅深耳”，又如“善读书者，无之而非书，山水亦书也，棋酒亦书也，花月亦书也；善游山水者，无之而非山水，书史亦山水也，诗酒亦山水也，花月亦山水也”，这些话是何等的精辟。

再如谈世事：“胸中小不平，可以酒消之；世间大不平，非剑不能消也”，还有“痛可忍，而痒不可忍；苦可耐，而酸不可耐”，还有“美味以大嚼尽之，奇境以粗游了之，深情以浅语传之，良辰以酒食度之，富贵以骄奢处之，俱失造化本怀”，等等，又是何等的洞察世态人情。

《幽梦影》能够得到现代读者的欣赏，除了内容方面的原因外，还有阅读上的原因，也就是说，即使从阅读形式上看，这本书也确实有它能够吸引现代读者的地方。

《幽梦影》是一种“文艺的格言”（林语堂语），它的那种语录体的形式，灵光一现的断想式的内容，以及善用比喻的写作风格，都与现代读者追求轻松和直观形象的阅读习惯非常吻合，特别是在大多数格言的后面，又有数条其他文人添加的或赞同、或反对、或戏谑、或调侃、或生发的内容，竟和现在最为新潮的因特网上的留言帖子差不多了。这种活泼的整体风格既为读者在阅读中增添了若干兴味，又不乏哲思。

相信读者能从这样的阅读中感悟生活的艺术，领略读书的快乐！

幽梦影

〇〇一	读经宜冬.....	006	〇二二	艺花可以邀蝶.....	025
〇〇二	独读与共读.....	007	〇二三	景·境·声.....	026
〇〇三	无善无恶是圣人... 007		〇二四	富贵之源.....	026
〇〇四	一物知己可免恨... 009		〇二五	新月与缺月.....	027
〇〇五	为月忧云.....	012	〇二六	躬耕与灌园.....	028
〇〇六	花不可以无蝶.....	013	〇二七	人生十恨.....	029
〇〇七	春听鸟声.....	014	〇二八	月下看美人.....	029
〇〇八	择友酌酒.....	015	〇二九	颠倒情思之景致... 030	
〇〇九	物类神仙.....	016	〇三〇	假使梦能自主.....	031
〇一〇	人世与出世.....	017	〇三一	不幸而非缺陷.....	032
〇一一	赏花宜对佳人.....	017	〇三二	爱花与爱美人.....	032
〇一二	读人如读书.....	018	〇三三	美人之胜于花者... 033	
〇一三	楷书须如文人.....	019	〇三四	窗内窗外.....	033
〇一四	入诗与入画.....	019	〇三五	读书与阅历.....	034
〇一五	识见与襟怀.....	020	〇三六	致雨师书.....	034
〇一六	春与秋.....	020	〇三七	贫富忧乐.....	035
〇一七	翰墨棋酒.....	021	〇三八	生前死后.....	036
〇一八	愿在木而为樗.....	022	〇三九	才子美人.....	036
〇一九	古今人必有偶双... 023		〇四〇	睹物思人.....	037
〇二〇	我爱夏日长.....	023	〇四一	闻声如临其境.....	038
〇二一	庄周梦蝶.....	024	〇四二	诸节次第.....	038

○四三	雨之为物.....	039	○六七	情痴才趣.....	054
○四四	古之不传于今者 ...	039	○六八	“全才”惟莲.....	055
○四五	道士能诗者稀	040	○六九	著书与注书.....	056
○四六	当为花中之萱草 ...	041	○七〇	三者都无是处.....	056
○四七	稚驴可厌.....	041	○七一	体裁自无而有.....	057
○四八	耳闻不如目见	042	○七二	友道之所以可贵...	058
○四九	寻乐境乃学仙	043	○七三	学大家与学名家...	058
○五〇	贫贱富贵.....	043	○七四	清虚有何渣滓.....	059
○五一	目不能自见	044	○七五	南北东西	060
○五二	听琴远近皆宜	044	○七六	道观与佛寺	060
○五三	苦闷之因.....	045	○七七	楸枰不可不备.....	062
○五四	并头联句.....	046	○七八	红裙须得趣.....	062
○五五	姓有优劣.....	046	○七九	梅边之石宜古.....	063
○五六	赏花指南.....	047	○八〇	律已宜带秋气.....	064
○五七	诸书载古之市朝 ...	048	○八一	未雨绸缪	064
○五八	云不能画.....	048	○八二	松下听琴	065
○五九	全福人生.....	049	○八三	月下听禅	066
○六〇	价贱民贫.....	050	○八四	山水之妙	066
○六一	择养花之胆瓶	051	○八五	百年之计种松.....	067
○六二	春雨如恩诏	051	○八六	春雨宜读书	067
○六三	何谓“全人”	052	○八七	诗文词曲之宜.....	068
○六四	武人不苟战	053	○八八	求其所当求	068
○六五	文人讲武事	053	○八九	人非圣贤	069
○六六	斗方止三种可存 ...	054	○九〇	横直两世界	070

○九一	横竖看八卦	071	一一五	乔松仙境	089
○九二	读书难易辨	071	一一六	玩月之法	089
○九三	知己难求	072	一一七	孩童亦辨甘苦	090
○九四	何谓善人	072	一一八	读书不可不刻	090
○九五	福解	073	一一九	好之有度	091
○九六	人莫乐于闲	074	一二〇	清闲可以当寿考	092
○九七	文章与山水	074	一二一	尚友古人	093
○九八	音韵论	075	一二二	无益之诗文	093
○九九	《水浒传》是怒书	076	一二三	钱多不如境顺	094
一〇〇	读书最乐	077	一二四	温旧业胜读生书	095
一〇一	奇书与密友	078	一二五	字画同出一原	096
一〇二	密友准则	078	一二六	忙人园亭近住宅	097
一〇三	风流自赏	079	一二七	酒可以当茶	097
一〇四	名心美酒	080	一二八	世间不平以剑消	098
一〇五	芰荷可食亦可衣	080	一二九	动口不动笔	099
一〇六	耳目之宜	081	一三〇	多情者必好色	100
一〇七	妆前妆后	082	一三一	花木与人心	101
一〇八	无缘得见相思者	083	一三二	感人之物	101
一〇九	前世之交当问谁	084	一三三	梅妻鹤子足堪羨	102
一一〇	锦绣文章	085	一三四	清高亦应识时务	102
一一一	诗家常用之字	086	一三五	美人标配	103
一二二	花不可见其落	087	一三六	蝇蚊观点	104
一一三	种花须见其开	087	一三七	有乐而不知享	105
一一四	恨不见古人	088	一三八	物各有偶	106

一三九	惟黑与白无太过 ... 107	一六三	讲学者 124
一四〇	赘句可笑..... 107	一六四	人则女美于男..... 124
一四一	人生快意事 108	一六五	镜不幸而遇嫖母... 125
一四二	春风如酒..... 109	一六六	有书必当读..... 126
一四三	冰裂纹宜细 110	一六七	岂甘作鸦鸣牛喘... 126
一四四	鸟声之最佳者 110	一六八	镜而有知 127
一四五	专务交游必累己 ... 111	一六九	百忍之背后 127
一四六	诲淫非识字之过 ... 112	一七〇	割股庐墓不可法... 128
一四七	山水亦书也 112	一七一	作文之法 129
一四八	园亭之妙在朴素 ... 113	一七二	尤物 130
一四九	邀月言愁..... 114	一七三	解语花 130
一五〇	官声采于舆论 114	一七四	观物识人 131
一五一	胸藏丘壑..... 115	一七五	水火有情 132
一五二	梧桐列清品 116	一七六	貌有丑而可观者... 132
一五三	性情难移..... 117	一七七	山水之缘 133
一五四	蛛为蝶之敌国 118	一七八	世风日下 133
一五五	道学与风流 118	一七九	读书游山无止境... 134
一五六	禽兽草木知人伦 ... 119	一八〇	宁为与毋为 135
一五七	豪杰易于圣贤 120	一八一	傲骨不可无 136
一五八	牛马之一仕一隐 ... 121	一八二	虫中高士 136
一五九	古今至文..... 121	一八三	人乐居痴愚拙狂... 137
一六〇	才情二字..... 122	一八四	鸟兽易代而异..... 138
一六一	儒释之别..... 122	一八五	痛痒苦酸 139
一六二	有青山方有绿水 ... 123	一八六	镜中之影 139

一八七	能读无字之书	140	二〇四	偶得佳句	151
一八八	若无诗酒	140	二〇五	妙境	152
一八九	才子佳人之异	141	二〇六	受与施	153
一九〇	曲逆之音	141	二〇七	水声风声雨声	153
一九一	六、国之音	142	二〇八	文人好鄙薄富人...	154
一九二	忙人之砚必佳	143	二〇九	忙与闲	155
一九三	独乐与众乐	143	二一〇	读经与读史	155
一九四	佛曰四生	144	二一一	以书籍当朋友	156
一九五	凡物皆以形用	144	二一二	乡居得良朋始佳...	156
一九六	美人遇美人	145	二一三	花鸟品级	157
一九七	祭才子佳人法会 ...	146	二一四	虚受恶名者	158
一九八	圣贤者	147	二一五	臭腐化为神奇	158
一九九	天极不难做	147	二一六	君子小人相攻	159
二〇〇	掷升官图	148	二一七	耻与痛	160
二〇一	动物中有三教	149	二一八	镜不能自照	160
二〇二	佛氏之论	150	二一九	诗必穷而后工	161
二〇三	苏东坡和陶诗	151			

幽梦续影

〇〇一	真嗜菜根者志远 ...	165	〇〇五	求忠臣必于孝子....	167
〇〇二	鹤令人逸	165	〇〇六	善杀风景者	167
〇〇三	善贾无市井气	166	〇〇七	静坐	168
〇〇四	得科第是善果	166	〇〇八	观虹销雨霁时	168

〇〇九	莫炫耀.....	169	〇三三	谈禅空天怀.....	182
〇一〇	文人富贵.....	169	〇三四	路之奇者不深入...	183
〇一一	花是美人后身.....	170	〇三五	动中仍须静.....	183
〇一二	能受折磨者.....	171	〇三六	习静觉日长.....	184
〇一三	空旷境界.....	171	〇三七	少年处不得顺境...	184
〇一四	善得天趣.....	172	〇三八	读书则口不浊.....	185
〇一五	破涕为笑.....	172	〇三九	清景自有笙歌意...	185
〇一六	访友观物.....	173	〇四〇	琴医心.....	186
〇一七	三恨.....	173	〇四一	盲人.....	186
〇一八	造化之功.....	174	〇四二	静与忙.....	187
〇一九	惜花与爱才.....	174	〇四三	文王梦熊.....	187
〇二〇	琴不可不学.....	175	〇四四	感恩酸心.....	188
〇二一	有失造化本怀.....	175	〇四五	花中头品.....	189
〇二二	处境无两得.....	176	〇四六	小园玩景各相宜...	189
〇二三	忧时怒时戒.....	177	〇四七	富贵而牢骚者.....	190
〇二四	不做不知.....	177	〇四八	顺逆规律.....	190
〇二五	笔苍者学为古.....	178	〇四九	名山镇俗.....	191
〇二六	读古碑宜迟.....	178	〇五〇	不可教条.....	192
〇二七	长生与长乐.....	179	〇五一	笑谱.....	192
〇二八	雪之妙在能积.....	179	〇五二	医花十剂.....	193
〇二九	为雪朱阑.....	180	〇五三	一字难尽.....	193
〇三〇	筑园必因石.....	180	〇五四	果叶之艳于花者...	194
〇三一	牡丹对书斋.....	181	〇五五	脂粉长丑.....	195
〇三二	遣笔四称.....	181	〇五六	雨生绿萌.....	195

○五七	村树宜诗.....	195	○七二	让一步	203
○五八	抔土成金欲皆满 ...	196	○七三	任怨与罪己	204
○五九	鸟宣情声.....	196	○七四	偏是市侩喜通文...	204
○六〇	将营精舍先种梅 ...	197	○七五	真好色者必不淫...	205
○六一	因人而异.....	197	○七六	侠士勿轻结	205
○六二	爱则知可憎	198	○七七	宁受嚙蹴之惠	206
○六三	读书是福.....	198	○七八	贫贱时少攀援	206
○六四	厚施与即备急难 ...	198	○七九	舞弊之人能防弊...	207
○六五	利解.....	199	○八〇	善诈者借我疑	207
○六六	乍得勿与.....	200	○八一	过施弗谢	207
○六七	接人持己贵如一 ...	200	○八二	英雄割爱	208
○六八	有深谋者不轻言 ...	201	○八三	顺其自然	208
○六九	宽厚以容物	201	○八四	诗之四时	209
○七〇	焚香垂帘.....	202	○八五	鬼谷子方可游说...	209
○七一	得侠客始蓄骏马 ...	202			

幽梦影

(清)张潮撰
方文编注

