

·权威修订版·

THE STORY OF CIVILIZATION

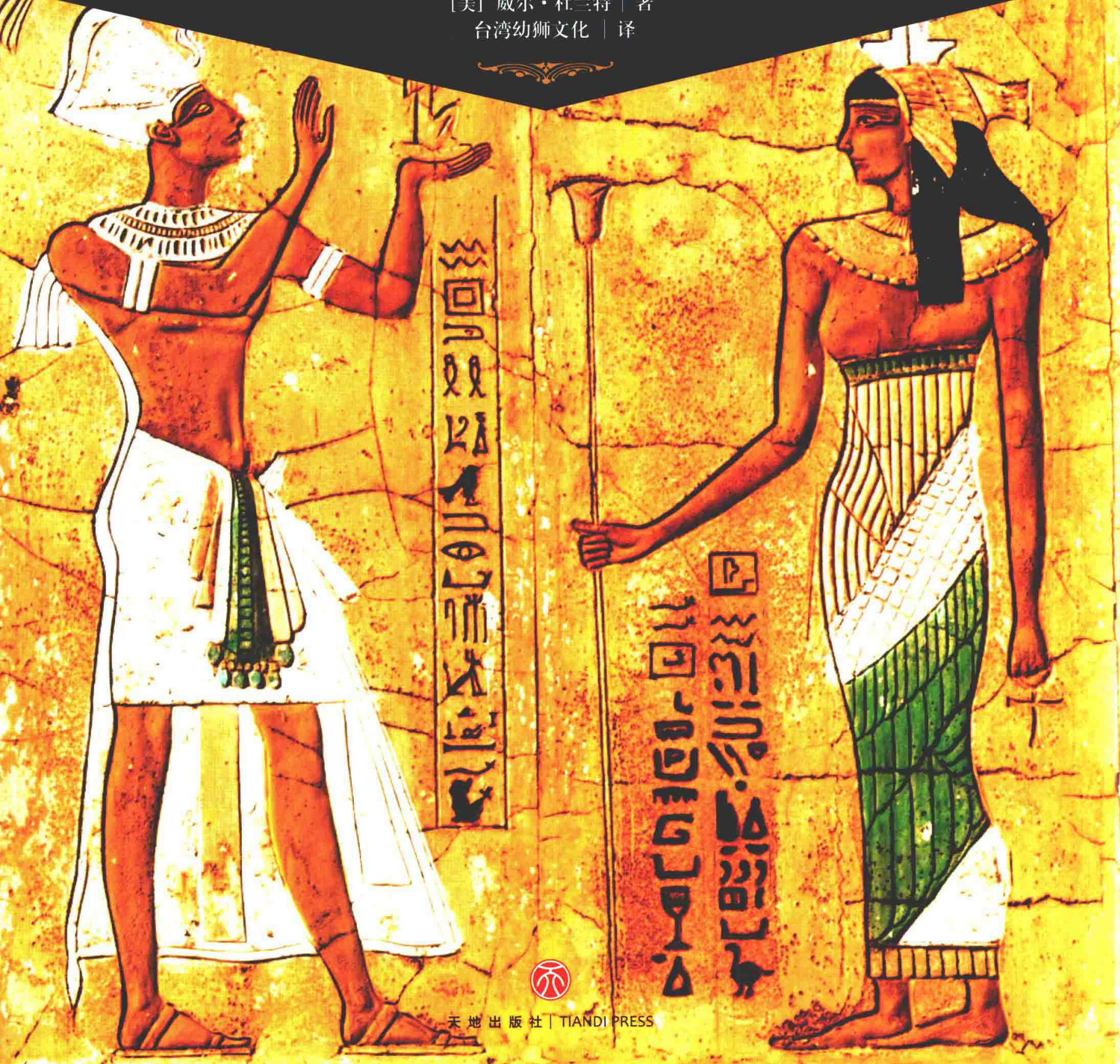
世界文明史

东方的遗产

OUR ORIENTAL HERITAGE

[美] 威尔·杜兰特 | 著

台湾幼狮文化 | 译



天地出版社 | TIANDI PRESS

世界文明史

THE STORY OF CIVILIZATION



东方的遗产

OUR ORIENTAL HERITAGE

[美] 威尔·杜兰特 | 著
台湾幼狮文化 | 译

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明史. 东方的遗产 / (美) 威尔·杜兰特著;
台湾幼狮文化译. — 成都: 天地出版社, 2017.2
ISBN 978-7-5455-2181-8

I. ①世… II. ①威… ②台… III. ①世界史—文化
史 IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 205686 号

Chinese translation copyright © 2012 by Huaxia Winshare Books Co., Ltd
Original English language edition Copyright ©
OUR ORIENTAL HERITAGE: 1935 by Will Durant, Copyright renewed ©1963 by Will Durant
Simplified Chinese characters edition arranged with SIMON & SCHUSTER INC.
through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA

著作权登记号 图字: 21-2016-300

世界文明史：东方的遗产

出品人	杨 政
作 者	[美] 威尔·杜兰特
责任编辑	陈文龙 杨永龙
装帧设计	蒋宏工作室

出版发行	天地出版社 (成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)
网 址	http://www.tiandiph.com http://www.天地出版社.com
电子邮箱	tiandicbs@vip.163.com
经 销	新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷	山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
版 次	2017年2月第1版
印 次	2017年2月第1次印刷
成品尺寸	185mm × 250mm 1/16
印 张	53.25
字 数	950千
定 价	118.00元
书 号	ISBN 978-7-5455-2181-8

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)

购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

致读者

差不多在20年前，我就不揣简陋地想写一本《世界文明史》，现在我总算实现了这一心愿的一部分，完成了这第一卷。在这有限的篇幅里，我想尽我心力之能及，把人类的文化遗产——如在其原因、特性与成果方面，在发明的进步方面，在经济组织的变动方面，在政府组织的尝试方面，在宗教的热情方面，在伦理与礼仪的盛衰方面，在文学的精华方面，在科学的发展方面，在哲学的智慧方面，以及在艺术的成就方面，都能依时代并用默察方法有条理地进行叙述。不要说我这一企图是如何地荒唐，也不必说这一观念是如何不自量力。因为我花了好几年的工夫，仅仅完成五分之一^[1]，而我已明显地感觉到，只靠一人的心力，只靠一人的有生之年，是难以完成这一工作的。但是，我还是梦想完成此工作，虽然或许会存在一些问题，但是对于那些热爱哲学的人，可能多少有些用处，因为他们对于事物总想作一全面了解：在时间上，他们想透过历史去追求远景、统一与领悟；在空间上，他们又想透过科学去实现这远景、统一与领悟。

我一直觉得，我们的分类历史写作法——如经济

[1] 杜兰特原计划仅出5大卷。——译者注

史、政治史、宗教史、哲学史、文学史、科学史、音乐史、艺术史等——对人类整体生活的批判都有欠公正。历史的写作，一定要经纬兼顾，分析与综论并用。同时，最理想的历史纂述应设法把每一时代的每一国家的文化、组织、变动与路线等整个错综复杂的现象，都加以综述。然而，知识的积累已将历史分成无数孤立的专史，像科学就是一例。而且一般拘谨的学者，他们也把自己局限于某一领域而不愿从任何整体观点来写历史，不管是从整个物质世界着眼，还是从我们人类过去的生活着眼，他们都不愿这么做。因为论述范围广，错误的几率也就多，因此，任何人要把他的精力放在历史综述上，势将变成悲剧的箭靶，受到无数专史学者的围攻与抨击。5000年前，古埃及人普塔霍特普（Ptahhotep）就说过：“你应想到，在议会中你可能会受到专家怎样的攻击，最笨的人才无所不谈。”《世界文明史》涉及面广，无所不及，对每一方面都难窥全豹，因此，它必须承担每一位理论批评家毫不客气的指责。像哲学一样，这种冒险是没有理由求谅于人的，最多博得个愚勇之名而已。但是，我也希望像哲学一样，这本《世界文明史》永远能诱导出一点进取的精神，使我们能冲进文明史的致命深处。

《世界文明史》计划共出5卷，每卷内容如下：

第1卷《我们的东方遗产》：从埃及与近东方面叙述到亚历山大之死为止；在印度、中国与日本方面则写到目前为止；另加一篇导论，将文明的性质与条件略加叙述。

第2卷《我们的古典遗产》：叙述希腊、罗马以及在希腊与罗马统治下的近东文明史。

第3卷《我们的中古遗产》：叙述天主教与封建制度下的欧洲、东罗马帝国的文明，伊斯兰教与犹太教在亚洲、非洲与西班牙的情形，以及意大利文艺复兴的经过。

第4卷《我们的欧洲遗产》：叙述从宗教改革到法国大革命为止的欧洲各国的文化史。

第5卷《我们的现代遗产》：叙述由拿破仑即位到目前为止的欧洲史，包括发明与政治、科学与哲学、宗教与伦理、文学与艺术各方面。

我们之所以由东方开始，不是因为亚洲乃我们所熟知的最古老的文明之地，而是因为亚洲的文明形成希腊与罗马文化的背景与基石，亨利·梅恩爵士（Sir Henry Maine）却误以为古希腊罗马文化乃是现代文明之源。当我们获知大多数重要的发明、经济与政治组织、科学与文学、哲学与宗教，都是来自东方时，我们定会惊讶不已。当此时——即当欧洲文明优势迅速结束时，当亚洲复苏日渐扩大时，以及20世纪的主题似乎注定是东西方之间卷入全面冲突时——我们传统历史之本位主义，叙述史必始自希腊，把亚洲也归入此线之内，不仅是学术上的谬误，而且也可说是前途与智慧上的致命败笔。未来要面对太平洋，只有如此，才能由那一地区而获得对历史的理解。

但是一个西方学者怎样才能对东方从不理解进而到理解呢？我是花了8年时间，研究并亲自到东方旅行才仅仅获得这一点知识而著成本书，而这也不过是多一点证据而已。因为对一个西方学者而言，即使耗尽毕生精力来钻研东方微妙的特性与奥秘，也是不够的。因此，本书中的每一章或每一节，都可能冒犯了东方文明而使热爱东方文明并对东方文明获有秘传的人士为之惊愕。例如：在论耶和华（Yahveh）的那几页中，恐将需要请犹太正教徒用他古老的全部容忍德性来加以曲谅。关于印度哲学部分，习形而上学的印度教徒恐也将悲叹作者的一知半解，乱写一通。关于远东部分，中国与日本的贤哲之士可能要纵声大笑，讥我在丰富的远东文学与思想宝藏中，却选这一点东西，实在是短而无当。在论犹太的一章中，有些贻误已承哈佛大学沃尔夫森教授（Harry Wolfson）予以改正。波士顿美术学院的库马拉斯瓦米博士（Dr. Ananda Coomaraswamy），对印度部分也费了不少心机，给予校订，不过对于结论部分可能存在的任何错误，则由我负全责，与库马拉斯瓦米博士无涉。华盛顿大学著名的东方学者高恩教授（H.H. Gowen），他的东方知识似乎取之不尽，助我对中国与日本的那几章，也校正了不少不可原谅的错误。索克思先生（Mr. George

Sokolsky) 对于远东现代史部分，也给以不少指正。虽然如此，必将仍有贻误，如果专家学者以及读者对于本书有任何进一步的校正，请予公开指教，以便本书再版时有加以改正的机会。不过，任何一个对著作深感厌倦的作者，都可能对13世纪的一位中国学者戴侗的话产生共鸣，他在《六书故》(*History of Chinese Writing*，成书于13世纪)一书中有这样几句话：假如我等到完美无疵再出书，则我这本书恐将永无完成之日。(原文为：“欲于待，则书之成未有日也。”)

因为这些传闻时代的历史，所论乃遥远的事物，只有世界公民对此会产生兴趣，因此，这种昂贵的书是不易普遍流行的，故这一套书的出版，可能由于经济上的原因而延缓出版时间。但是，假如这种综论式的历史工作受到欢迎，则又可能使其工作不致中断，则第2卷在1940年秋就可望问世，而其余各卷，只要财力许可，其后每隔5年也可陆续出版。如果每卷都能如期出版，则没有什么事能令我更轻松愉快的了。只要时间与环境许可，我将尽快地写作，我希望有几个同代人愿意和我一起学习到老，我也希望这一套书能有助于我们的孩子，使他们之中有几个能领会并且能享受到他们继承的无尽宝藏之乐。

威尔·杜兰特

1935年3月于纽约大尼克城

总 目

第一部
文明的建立
1

第二部
埃及与近东
93

第三部
印度与南亚
327

第四部
中国与远东
535

结语
753

目 录

第一部 文明的建立

3	第一章 文明的条件
7	第二章 文明的经济条件
7	从狩猎到农耕
12	工业的基础
16	经济组织
20	第三章 文明的政治条件
20	政府的起源
22	国家
24	法律
27	家庭
32	第四章 文明的伦理条件
32	婚姻
38	性的伦理
43	社会伦理
47	宗教
	· 宗教的来源 / · 宗教的对象 / · 宗教的方式 / · 宗教的伦理作用
60	第五章 文明的心理条件
60	文学
65	科学
68	艺术

75	第六章 史前期文明
75	旧石器时代
	· 旧石器时代的人类 / · 旧石器时代的工艺
83	新石器时代的文化
87	历史的过渡期
	· 金属的出现 / · 文字 / · 失去的文明 / · 文明的摇篮

第二部 埃及与近东

95	第一章 苏美尔
96	埃兰
96	苏美尔人
	· 历史背景 / · 经济生活 / · 政府 / · 宗教与道德 / · 文学与艺术
110	走向埃及
113	第二章 埃及
113	尼罗河的恩赐
	· 三角洲 / · 溯流而上
120	巧夺天工的建筑师
	· 埃及的发现 / · 史前埃及 / · 古王国 / · 中古王国 / · 帝国
129	埃及的文明
	· 农业 / · 工业 / · 政府 / · 道德 / · 埃及人 / · 文字 / · 文学 / · 科学 / · 艺术 /
	· 哲学 / · 宗教
172	异端法老
180	古国沦丧
184	第三章 巴比伦
184	从汉谟拉比到尼布甲尼撒
190	黎庶
194	法律
195	巴比伦诸神
206	巴比伦道德
209	文字与文学

214	艺术
216	科学
218	哲学
222	墓志铭
224	第四章 亚述
224	概述
228	亚述政府
231	亚述人生活
233	亚述艺术
236	亚述的消失
239	第五章 民族杂居
239	印欧族系统
243	闪米特系统
250	第六章 犹太
250	许愿之乡
253	光辉灿烂的所罗门
258	众神
263	先知
267	耶路撒冷的毁灭与重建
273	《圣经》与犹太民族
282	文学、哲学与《圣经》
291	第七章 波斯
291	米底亚的兴亡
293	波斯“大君”
298	波斯生活及工商业
299	政府的试验
303	祆教及其创始
307	祆教的伦理
311	波斯礼仪与道德
314	科学与艺术

318 波斯的式微

第三部 印度与南亚

329 第一章 印度的渊源

329 戏剧的史实

332 最古老的文明

334 印度—原始雅利安族

336 印度—雅利安社会

338 吠陀的宗教

341 类似文学作品的《吠陀经》

344 《奥义书》哲学

350 第二章 佛陀

350 异教

353 筏驮摩那与耆那教

355 佛陀的传奇

360 释迦教义

366 释迦的晚年

369 第三章 从亚历山大至奥朗则布

369 孔雀王朝旃陀罗笈多

373 哲学家国王

377 印度的黄金时代

380 拉杰布达纳的纪年史

381 南方的极盛

384 伊斯兰教的征服

387 阿克巴大帝

394 莫卧儿王朝的式微

398 第四章 人民的生活

398 财富的创造

403 社会的组织

407	伦理与婚姻
414	礼貌、风俗习惯与性格
421	第五章 诸神的天堂
421	佛教的后期历史
424	新神
427	各种信仰
432	宗教奇观
435	圣者与怀疑论者
439	第六章 心灵
439	印度科学
444	婆罗门哲学六系
	· 正理派体系 / · 胜论派体系 / · 数论派体系 / · 瑜伽体系 /
	· 弥曼差派体系 / · 吠檀多派体系
460	印度哲学的结论
463	第七章 印度的文学
463	印度的语言
464	教育
467	史诗
478	戏剧
484	散文与诗
490	第八章 印度的艺术
490	从属性的艺术
491	音乐
494	绘画
497	雕刻
500	建筑
	· 印度建筑 / · 印度建筑对亚洲各国的影响 / · 印度的伊斯兰教建筑 / · 印度建筑与文明
514	第九章 一篇基督徒的结语
514	兴高采烈的海盗们

516	末世的圣者
519	泰戈尔
522	东方是西方
524	国民大会党运动
525	圣雄甘地
531	告别印度

第四部 中国与远东

537 第一章 哲学家的时代

537	起源
	· 中国人的评价 / · “中华帝国” / · 传说时代 / · 中国古代的文明 / · 孔子之前的哲学家 / · 老子
552	孔子
	· 致用求治的圣人 / · “四书五经” / · 孔子的不可知论 / · 君子之道 / · 孔子的政治学 /
	· 孔子的影响
563	社会学家和无政府主义者
	· 墨子——利他主义者 / · 杨朱——自利主义者 / · 孟子——君王的良师 /
	· 荀子——现实主义者 / · 庄子——理想主义者

575 第二章 诗人的时代

575	中国的俾斯麦
578	社会主义的实验
580	光荣的唐朝
582	天上谪仙人
589	中国诗的特质
590	杜甫
593	散文
596	戏剧

599 第三章 艺术家的时代

599	宋朝的文艺复兴
	· 王安石变法 / · 学术的复苏 / · 哲学的再生
607	青铜、漆和玉

611	宝塔和宫殿
614	绘画
	· 中国画大师 / · 中国画的特质
621	瓷器
626	第四章 人民和国家
626	历史的插曲
	· 马可·波罗谒见成吉思汗 / · 明朝与清朝
633	人民与语言
636	实际的生活情况
	· 农业方面 / · 商业方面 / · 发明与科学
642	没有教堂的宗教
645	道德的统治
651	伏尔泰所赞扬的政府
656	第五章 革命与更新
656	西方带来的灾祸
659	古老文明的结束
663	新秩序的开始
673	第六章 日本的缔造者
673	众神的儿女
675	古日本
677	帝王时期
679	独裁者
680	丰臣秀吉
682	大将军
685	第七章 政治与道德的基础
685	武士
688	律令
689	庶民
691	人民
694	家庭

697	圣人
698	思想家
706	第八章 古代日本的思想与艺术
706	语言与教育
707	诗
710	散文
	· 小说 / · 历史 / · 论说文
716	戏剧
718	精细的艺术
720	建筑
721	金属与铸像
723	陶器
725	绘画
729	版画
732	日本的艺术与文明
735	第九章 日本的新面貌
735	政治革命
739	工业革命
740	文化革命
744	新帝国

结语