

Media

TECHNOLOGY

写给未来的电影人

传媒典藏



Focal Press  
Taylor & Francis Group



斯坦尼康发明者加勒特·布朗 (Garrett Brown) 先生  
亲自为本书作序

The SECOND EDITION  
**Steadicam<sup>®</sup>**  
**Operator's**  
**Handbook**

JERRY HOLWAY  
LAURIE HAYBALL

# 斯坦尼康 摄影师手册

[美] 杰里·霍尔韦 (Jerry Holway) 著  
[美] 劳瑞·黑波尔 (Laurie Hayball) 著  
李志坚 译

(第2版)



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

Media

TECHNOLOGY

传媒典藏

写给未来的电影人

The  
**Steadicam<sup>®</sup>**  
Operator's  
**Handbook**

SECOND EDITION

JERRY HOLWAY  
LAURIE HAYBALL

**斯坦尼康  
摄影师手册**

(第2版)

[美] 杰里·霍尔韦 (Jerry Holway) 著

[美] 劳瑞·黑波尔 (Laurie Hayball) 著

李志坚 译



**Focal Press**  
Taylor & Francis Group

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

斯坦尼康摄影师手册 : 第2版 / (美) 杰里·霍尔韦  
(Jerry Holway), (美) 劳瑞·黑波尔  
(Laurie Hayball) 著; 李志坚译. — 北京: 人民邮电  
出版社, 2017. 8

(写给未来的电影人)

ISBN 978-7-115-44762-3

I. ①斯… II. ①杰… ②劳… ③李… III. ①电影摄  
影—手册 IV. ①J93-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第032389号

## 版权声明

The Steadicam® Operator's Handbook, 2nd Edition by Jerry Holway and Laurie Hayball.

ISBN 978-0-240-82380-5

Copyright©2013 by Focal Press.

Authorized translation from English language edition published by Focal Press, part of Taylor & Francis Group LLC; All rights reserved; 本书原版由 Taylor & Francis 出版集团旗下, Focal 出版公司出版, 并经其授权翻译出版。版权所有, 侵权必究。

POSTS & TELECOM PRESS is authorized to publish and distribute exclusively the Chinese (Simplified Characters) language edition. This edition is authorized for sale throughout Mainland of China. No part of the publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. 本书简体中文版授权由人民邮电出版社独家出版, 仅限于中国大陆境内销售。未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书中的任何部分。

本书封底贴有 Taylor & Francis 公司防伪标签, 无标签者不得销售。

- 
- ◆ 著 [美] 杰里·霍尔韦 (Jerry Holway)  
劳瑞·黑波尔 (Laurie Hayball)  
译 李志坚  
责任编辑 宁茜  
责任印制 周昇亮
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 29 2017年8月第1版  
字数: 869千字 2017年8月北京第1次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2014-2239号
- 

定价: 198.00 元

读者服务热线: (010)81055339 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

# 内容提要

本书内容全面，信息丰富，极具启发性，是成为一名成功的斯坦尼康所有者和摄影师的实用指南。书中附有世界一流的斯坦尼康专家的专访和指导，可以迅速帮助你起步并且让你带着你的装备奔跑。你将全面学习斯坦尼康的使用，书中通过循序渐进的步法练习和实践拍摄，带领你从工作原理和平衡设备深入到电影制作个性化的方面——摄影师如何利用这个独一无二的摄影机支撑系统，做出富有创意和实用的拍摄方案。

你也将学习斯坦尼康职业生涯的商业运作，从购买你的最佳设备到和制片人、制片主任洽谈拍摄业务。多位来自世界各地的富有经验的斯坦尼康摄影师，包括传奇的斯坦尼康发明者，加勒特·布朗（Garrett Brown）先生本人，将和你分享他们的轶事和见闻——有的富有启发性，有的好玩搞笑，有的具有指导意义，有的则向你提出劝告。对所有想让摄影机动得漂亮的摄影师和导演，这本书既是大师班又是基础课。



# 序

加勒特·布朗  
(Garrett Brown)

## 旧事

1965年的冬天，我在费城自由图书馆花了三个月的时间阅读30个书架上的老电影书。那年春天，我花了几千美元，从本地一个破产的制片人那里买了一卡车的古董设备。两个年轻的朋友帮忙在一个谷仓里临时拼凑了一个“摄影棚”，而我们的事业——一个滑稽破旧的20世纪40年代类型的电影制片厂——就像真正的电影世界那样出发了！

在那里，在粗糙的木地板上，立着Bardwell & MacAllister灯，带菲涅尔透镜和一个已经磨损的Mole-Richardson麦克风吊杆，以及一个巨大的、满是污垢的Fearless-Panoram推车；外加幕布和网的架子、电缆和和舞台用的箱子，制造树叶阴影用的夹板，各种各样用于剪辑16毫米和35毫米胶片的设备。

对于如何施展这些奇妙的东西，我们只有模糊的想法。来自世界各地的照明师和摄影助手的专门知识、有用的窍门和技巧，我还没有在自由图书馆里发现；而Spottiswoode的《电影的语法》（1951）和A. L. Gale的《为了好玩和赚钱制作你自己的电影》（1939）也都没有详细说明“如何跟焦”或者“校准水平”或者“给灯做标记”之类的知识；但是我们很快开始制作了当地的电视广告以及给《芝麻街》的小电影，然后每天为我们一周前就应该知道的事情伤脑筋。

从一开始，我就喜欢让摄影机动起来。我喜欢屏幕上有这种动起来的方式和感觉，以及它如何让一个二维媒体扑向了三维的生活。但是我最喜欢的是，它是流畅的。

法国新浪潮的家伙已经把摄影机粘在头上跑来跑去了（我试过），并且手持设备的自由是醉人的，但我讨厌不自然的颤抖并且发现它让人分心。

让摄影机运动的有轮子的玩意儿是累赘——笨重的物体沿着直线缓缓前行——虽然我可能还是不能阐述这个概念，但结果往往是刚性、线性的“干”，“没有感情，冷漠；僵，硬，冷。”

我那800磅的Fearless推车是一个老古董——满是污垢，当它沿着我微不足道的轨道存货（四节直轨和一个弯轨）行进时很容易震动——但这个笨拙的怪物变成了上天给我的礼物，因为它让我去寻找一种方式把摄

影机和人断开。

快进；多年的奋斗；日历在翻动；“布朗稳定器”原型最后出现在我手上——然后在对它如何工作没有任何线索的情况下去验证它。

在费城，我们制作了一段7分钟长的35毫米影片，包含了30个“不可能”的镜头，并且以一个已经进入电影史的镜头结束：我追赶我当时的女朋友、现在的老婆艾伦，走下费城艺术博物馆的长台阶，然后又走回去！

在洛杉矶，我们放映给已故的埃德·迪朱利奥<sup>1</sup>看，带来的结果是立刻同意了一笔授权协议，第二天他把我们这卷小演示带送给了斯坦利·库布里克，后者电传这段激动人心的回复：

我手头这卷用神秘的稳定器稳住的演示带很壮观，你可以把我算作一名消费者。它对电影拍摄是革命性的……诚挚的问候，斯坦利·库布里克，HAWKFILMS ELST+<sup>2</sup>

一周以后，约翰·艾维尔森，电影《洛基》(Rocky)未来的导演，看了演示带然后打电话问了命运攸关的问题：“你是怎么做到的？”和“台阶在哪里？”

当时，我不知道“布朗稳定器”会变革影视工业，也不知道最终它会被那样艺术性地使用——也没有对埃德·迪朱利奥将其取名为斯塔尼康 (Steadicam) 充满感激。我只知道，我终于可以把那台破推车扔掉了！

## 铁器时代

起初，斯坦尼康被视为一种用于跑动和爬楼梯的特技设备。我追着史泰龙在费城跑，也追着达斯汀·霍夫曼跑遍了影片《霹雳钻》(Marathon Man)；但它是哈斯科尔·韦克斯勒在《奔向光荣》(Bound for Glory)中辉煌的“组合镜头”——随升降机下降，走下升降机，然后随着大卫·卡拉丁漫步——这证明了它可以从容美丽地运动。它可以根据需要平滑或充满动力，它也更接近我们的实际观看方式，具有和人类观看相同的表现质量和敏捷性，和相同的寻找最佳而不是直线路径的能力，不必考虑颠簸和障碍。

瓦伦丁·蒙格，伟大的法国摄影师，对这份工作有一个非常精辟的观点：“斯坦尼康需要更多，因为它提供更多。我们不只是横摇和倾斜，我们把我们的‘眼睛’放在空间和时间里，用所有不可能的曲线的微妙的时机——那么快；在那个时候那样加速和减速；摄影机角度和方向之间的协同；观察者和被观察的元素之间距离的变化——常常达到不同寻常和令人惊叹的效果。”

《闪灵》(The Shining)是教给我所有上述内容的大师班，再加上精度、效率和可重复性（想想拍50条吧）。在Elstree摄影棚<sup>3</sup>一年多的课程，有时候痛苦地搞清楚了，斯坦尼康是一种工具和手段，而不仅仅是一个稳定器，并且知道了我自己和作为“工具使用者”之间的关系。拍摄、胶片、剧组、作品，尤其是库布里克，正如我增加体力一样重要。

在最好的情况下，斯坦尼康可以比轮子上的任何东西更复杂、更直接、更灵敏，并且情绪上更贴近。在最

1 埃德·迪朱利奥 (Ed Digiulio, 1927—2004年)，曾担任斯坦利·库布里克的影片《巴里·林登》(Barry Lyndon)的摄影师。译者注。

2 库布里克当时所在电影公司的名称。译者注。

3 影片《闪灵》系在Elstree摄影棚拍摄。译者注。

坏的情况下，如果误用或宽松地使用，它可以是不合适的，走路似的，抖动或彻头彻尾的乏味。我的目标，从那时起到现在，就是帮助摄影师实现前者，避免后者！

有一段时间，我是地球上唯一斯坦尼康摄影师，这是令人兴奋的，但也把我孤立——就像是一个独一无二的马戏团表演。当我开始在我的家里教朋友（以及让他们在我的门框上亲笔签名），他们马上要求，“请不要告诉其他任何人！”但我认为，我们成为摄影师组成的金字塔顶端的名家，好过永远在马戏团里孤独的奇人！

果然，当1980年我们在缅因州开展研习班，“专业”规模急剧扩大；多年来，最好的学员中最好的一些人，例如已故的伟大的泰德·丘吉尔，曾经在美国和国外教授自己的班级。1988年，我第一次聘请杰里·霍尔韦运作新成立的斯坦尼康摄影师协会和编辑《斯坦尼康来信》杂志。斯坦尼康摄影师协会在那个年代出版了16期杂志，现在读来仍然十分宝贵，杰里和泰德的EFP视频培训手册的老VHS拷贝在ebay上卖到100美元以上（刚刚重新发行了DVD）。

这本书的作者杰里·霍尔韦和劳瑞·黑波尔，很快就成了导师，多年来一直是我的朋友和同事。我要给他们的学生和其他相关的人员透露一些秘密：劳瑞是两本精致的红外摄影指南书的作者，并且拥有我见过的摄影师中，无论男女，最神奇的眼睛和最完美的斯坦尼康体型和姿势。杰里执教于宾夕法尼亚州的电影学校，拥有天生当老师的能力，能用热情把复杂的思想和信息传播出去。他在世界各地教斯坦尼康，包括25年独自一人在斯堪的纳维亚地区开设研习班，并且撰写了大量的技术手册和不断扩充的《斯坦尼康练习册》，交给我们在世界各地数百个班级使用。杰里是一名熟练的摄影师，拍摄了大量电影，他最近成为我们致力于发明的伙伴，拥有几项改善斯坦尼康和相关设备的共同专利。

## 21世纪

过去的10年，影视世界已经扩大并且从根本上民主化了。现在，斯坦尼康专业知识不仅被认为对专业摄影师必不可少，而且Tiffen公司在每一个价格点都有设备型号，每年有成千上万的学生、个人用户和企业摄影师购买了低成本版的斯坦尼康。随着摄影机继续变得更轻、更好、更便宜，世界各地越来越多的人触手可及就可以找到高品质图像。

难以获取的不再是合适的工具——而是进入有助于使用斯坦尼康的专业知识的宝库。个人指导不再能到达和教给每一个有兴趣的人。我们的6天斯坦尼康研习班（每周费用3000美元以上，机票另算）总是销售一空，另外还有长长的等候名单，世界各地大量的摄影师和视频爱好者缺少实用的方法学习斯坦尼康重要的技能。甚至6个长时间的研习班日子，也没有足够的时间过一遍所有我们对这个高度发展的技术和日益复杂的实践的认识和了解。

身体的操作技能，就像骑自行车一样，终生都是你的，但所有必不可少的专业知识、有用的技巧和窍门，是由这个世界上大师级的摄影师辛苦取得的，日渐模糊而且很难留住。互联网的兴起让我们可以获得大量的碎片化信息，但是到现在为止一直没有完整、单一、审核后的资源——没有原始基准——用于斯坦尼康操作。

我几乎可以听到军号在吹响和骑兵到达的马蹄声……世界上所有的摄影师和摄影师（以及教师和教练）需要你做的是一本书——使之成为一部大书！——一个全面、丰富的指南，引领大家进入斯坦尼康操作的深层次和丰富的艺术以及随之而来的哲学、政治上的考虑和民生影响——精选数10年来自世界上最好的电影、电视节



目、纪录片和表演的经验。

《斯坦尼康摄影师手册》是一部期待已久的书。我相信它将被视为一本给电影和电视产业的独一无二的杰作，并将在少数几本启发了相应领域的图书中取得一席之地。科林·弗莱彻写的《完整的步行者》浮现在我的脑海里。弗莱彻不仅用书中最精练、最优雅的高效让我对露营感到兴奋，而且也点燃了和自然世界的经久不衰和令人满意的交互方式。

《斯坦尼康摄影师手册》同样让人着迷，不只是摄影师，而且可能是制片人和导演，甚至，能帮助我自己，演员和电影发烧友，谁都有可能穿上斯坦尼康背心，然后打开机械臂把摄影机飞起来。

这是我们教学的配套用书，也是给所有必须自学斯坦尼康操作的男人和女人的不可缺少的手册，你们要在没有个人指导的情况下不断提高。

《斯坦尼康摄影师手册》介绍了设备的原理及其平衡，带领你经过一系列循序渐进的“线性舞蹈”和练习镜头，到达我们专业领域中最个人和最秘传的方面：每一位大师如何工作以及如何做出富有创意和实用的拍摄决定。本书有超过 1400 张照片和插图，是给爱好者、半专业人士和专业人士的祖师爷级的指南和答疑书。杰里和劳瑞讲述了大量如今可用的设备和配件，拍摄成功镜头的练习，和剧组其他成员的重要互动，以及成功的斯坦尼康职业生涯的商业策略；更何况还有许多故事——励志、搞笑、启发和充满警示意味的故事——这些故事来自这个世界上一些最好和最有经验的摄影师。

最后，你的研习班就在这本书里——既有大师班也有基准参考——给所有愿意有效、高效、优雅和令人难忘地移动摄影机的人。

《斯坦尼康摄影师手册》肯定会在那里——在费城自由图书馆那些萦绕心头的书架上——也在所有希望进入“这个行当”的 21 世纪的“我”的手里。

这 will 比 1965 年我命中注定的朝圣过程中遇到的任何东西更及时、更实用、更令人振奋！

——加勒特·布朗，费城，2008  
[www.garrettcam.com](http://www.garrettcam.com)



## 第2版前言

自从第1版于2009年出版以来，我们从朋友、学院和书的读者那里听到了许多意见和想法。因此，我们更加挑剔地重新审视我们关于操作和教学的观点。我们又学到了几个技巧，所以在第2版里有了许多小调整和提示。同时有许多新照片，并且扩充了如何购买斯坦尼康的章节。

第1版出版以后，图书出版也发生了变化。网站和电子书让我们有更好的途径分发教学材料。第2版有一个配套的网站，上面有视频片段，以及额外的照片和文章（[www.steadicamoperatorhandbook.com](http://www.steadicamoperatorhandbook.com)）。

3D拍摄不能当成边缘或一种时尚而被忽视。斯坦尼康摄影师了解3D的关键是什么？应该如何与立体摄影师合作？后期会修复哪些东西？

斯坦尼康Tango™让摄影机镜头可以在无法使用常规斯坦尼康的空间中，大范围扫过、升降和进出。最重要的是，Tango™的新花样不会影响传统斯坦尼康操作的感觉和精妙之处。我们在第12章讨论基本的Tango™安装和操作技术。

从一开始，网站就有视频演示帮助初学者，介绍斯坦尼康设备的基本平衡和调整，练习、手的抓握，等等。

网站也（必须的）有许多短的主题视频片段，例如如何操控轻型和便宜的监视器，使得在多种配置下易于查看，比如长低位模式；我们也会演示一些非常小的手持、口袋型斯坦尼康，用于智能手机和微型摄影机，例如GoPro™。

随着其他技术的出现（我们一直听说几种新奇玩意就要面世的），我们会给网站增加文章、图片和视频，保持这本书新鲜和跟上时代。

# 目录

|             |     |
|-------------|-----|
| <b>导语</b>   |     |
| 停机 洗印 很精彩   | 2   |
| 如何开始        | 6   |
| <b>第一部分</b> |     |
| 穿上斯坦尼康      | 8   |
| 物理学原理       | 9   |
| 了解装备        | 12  |
| 斯坦尼康基本术语    | 20  |
| 组装装备        | 22  |
| 四个平衡动作      | 25  |
| 静态平衡        | 26  |
| 动态平衡        | 31  |
| <b>第二部分</b> |     |
| 穿戴斯坦尼康      | 40  |
| 与装备一起运动     | 49  |
| 正确地接触       | 52  |
| 启动和停止       | 57  |
| 摄影机的路径      | 60  |
| 进行切换        | 61  |
| 线性舞蹈的变化     | 65  |
| 记住镜头        | 74  |
| <b>第三部分</b> |     |
| 低位模式        | 80  |
| 导航          | 88  |
| 保持摄影机水平     | 100 |
| 斯坦尼康的姿势     | 103 |
| 健康状况和操作     | 108 |
| 女性和斯坦尼康     | 110 |
| 你准备好了吗?     | 114 |
| 我的大突破       | 118 |
| <b>第四部分</b> |     |
| 基本镜头设计      | 124 |
| 拍了又拍        | 128 |
| 你作为故事讲述者的角色 | 130 |
| 视点          | 133 |
| 移动构图        | 136 |
| 摄影机的强烈移动    | 142 |

第五部分

运动技巧

|            |     |
|------------|-----|
| 你愿意跳舞吗?    | 148 |
| 通过空间移动     | 151 |
| 让摄影机漂浮     | 162 |
| 不拍第二条      | 164 |
| 把装备放在身体另一侧 | 166 |
| 顺利通过狭小空间   | 170 |
| 奔跑吧，带着装备   | 180 |

第六部分

构图技巧

|            |     |
|------------|-----|
| 更多和操作有关的事情 | 186 |
| 修正构图       | 189 |
| 准确构图的技巧    | 190 |
| 锁定         | 194 |
| 急摇         | 196 |
| 更长焦距的摄影机镜头 | 199 |
| 变焦镜头       | 201 |
| 经过镜头       | 202 |
| 讲述故事       | 206 |

第七部分

开始工作

|         |     |
|---------|-----|
| 配件      | 218 |
| 跟焦      | 222 |
| 为拍摄做准备  | 230 |
| 沟通      | 234 |
| 巧妙地使用助理 | 242 |

第八部分

扩张运动范围

|         |     |
|---------|-----|
| 发明轮子    | 248 |
| 配置装备    | 250 |
| 使用电动平台  | 256 |
| 惯性增强和平衡 | 259 |
| 陀螺仪     | 264 |
| 垂直控制    | 268 |
| 机械臂撑杆   | 277 |

第九部分

扩张选择范围

|                  |     |
|------------------|-----|
| 斯坦尼康和车辆          | 282 |
| 坐车还是不坐车?         | 288 |
| 硬装或软装            | 290 |
| 安全，速度，沟通         | 294 |
| 车辆的类型            | 299 |
| 耐力：精神和身体的考验      | 306 |
| 要避免的交通工具         | 327 |
| 这只是土耳其直升机故事的一小部分 | 330 |
| 我们喜欢的有趣车辆        | 332 |



**第十部分****斯坦尼康的商业方面**

|         |     |
|---------|-----|
| 买一台斯坦尼康 | 338 |
| 洽谈你的生意  | 350 |
| 做广告     | 353 |
| 给你和装备   | 356 |

**第十一部分****独特的环境和要求：特殊技能、装备和配件**

|             |     |
|-------------|-----|
| 天气警报        | 360 |
| 幸存者1号       | 366 |
| 纪录片与行业片     | 368 |
| 捕捉现实        | 370 |
| 视频和斯坦尼康     | 374 |
| 斯坦尼康和电视直播   | 382 |
| 重型摄影机       | 384 |
| 意想不到的后果     | 385 |
| 轻型装备        | 386 |
| 斯坦尼康之轻      | 388 |
| 轻型斯坦尼康      | 392 |
| 加勒特大晚上出去    | 398 |
| 数码单反相机和斯坦尼康 | 400 |

**第十二部分****新的方向**

|           |     |
|-----------|-----|
| 有时候我梦想跳探戈 | 402 |
| 3D中的斯坦尼康  | 406 |

**第十三部分****有经验的摄影师**

|                |     |
|----------------|-----|
| 正确的态度          | 412 |
| 在拍摄现场，其他要考虑的因素 | 414 |
| 我们怎么拍到这个镜头？    | 416 |
| 打破规则           | 420 |
| 情感方面           | 422 |
| 长镜头            | 423 |
| 精彩的边走边说        | 425 |
| 斯坦尼康长镜头        | 430 |
| 摄影机进化论         | 436 |
| 然后开拍！          | 436 |

**总结**

|          |     |
|----------|-----|
| 它怎么样？    | 440 |
| 致谢       | 444 |
| DVD 参考目录 | 446 |
| 网站       | 448 |
| 译者后记     | 449 |

# 导语



# 停机 洗印 很精彩

## 我们在行进

它是我的耳朵里的音乐，它是给拍摄现场每个人的音乐，因为故事的一部分已经开始讲述了。它已经拍摄完毕。

这个小小的奇迹是怎么发生的？作为一名斯坦尼康摄影师，我在其中扮演着什么角色？我到底做了些什么？

我的助理拍了拍我的背。摄影指导现在要来看我，他在等着我，这样不好。我们在行进，这个时候不是享受的时刻。这是工作，又一个斯坦尼康镜头等着我去拍，音乐在我的耳中再次响起。

### 这个镜头是什么？

早在我来到这个拍摄现场之前，我在其他的拍摄现场，为其他的影片、广告，行业片<sup>1</sup>和纪录片工作。我已经参加了几个斯坦尼康研习班，并且有几百小时的经验。我免费为学生拍摄电影，省出钱去买了一台二手斯坦尼康，给其他的研习班帮忙——我把自己沉浸在斯坦尼康拍摄之中。

而早在这之前，我是一名摄影师，一名剪辑师和电影人，制作了学生影片，并且看电影和看了太多的电视。

我的故事和许多人相似。我独有的，最大的痛苦和失误，我已经忘记，幸好忘记了。

让自己沉浸于斯坦尼康拍摄之中。仅仅如此吗？

有了一台斯坦尼康，你可以用你想象的方式移动摄影机，你可以创作像你梦里所见的图像那样的图像。

斯坦尼康拍摄不容易做好。即使有了这个世界上最好的装备，你也必须努力工作才能让好的事情发生。

操作斯坦尼康总是一项挑战。需要技巧，需要花时间去学习，而一个人学得越多，总是能够做得越好。有时候需要一点体力，但大多数时候它是智力游戏，非常需要你脑力。

如果你喜欢流汗，喜欢挑战，并且喜欢压力，那么操作斯坦尼康也会有许多乐趣。



<sup>1</sup> 行业片 (Industrials)，指为企业、机构、学校等拍摄的、通常不会在电视媒体上播出的宣传片、专题片、教学片等视频。译者注。



## 从一个想法开始操作斯坦尼康

要拍摄的这个镜头是什么？

首先要考虑的是，摄影师必须要有一个具体的镜头的想法，用具体的运动、构图和时机去实现它。

这个想法驱动着拍摄的每一个方面。这个想法可能从导演、摄影指导、编剧或者你开始。这个想法是谁的并不重要，只要导演最终能认可它就行。

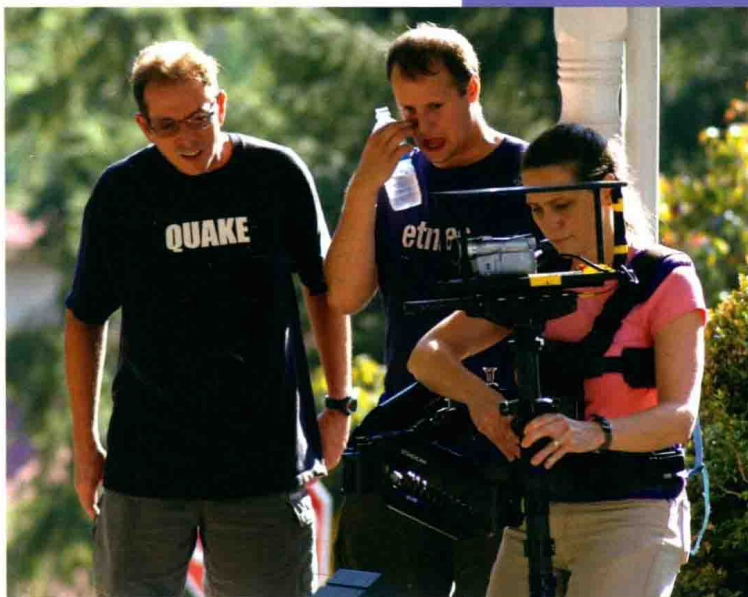
停机、洗印、很精彩。

拍摄的想法决定了一切——甚至摄影师如何行走、融入静止，或者如何呼吸。

这个想法决定了斯坦尼康如何配置和平衡，使用什么配件，摄影师步行还是乘车——决定一切。

斯坦尼康摄影师在时间和资源的所有压力下，根据作品的要求实现他们的目标。摄影师必须在逐渐暗淡的照明和天气下，使用可能不是最适合这个任务的设备，和剧组的其他成员包括演员一起工作。

想法越具体详细和聪明，拍出来的镜头就会越好。行走会更聚焦，固定画面会更安静，呼吸也会更有效率。



## 你如何获得实现想法的技能、培训和认识？

两种准备工作将有助于让你想拍的镜头最为重要。

首先，斯坦尼康、摄影机以及所有的配件必须在机械方面和电子方面协同工作。

斯坦尼康摄影师也必须有备而来。他们必须能够按照意愿移动斯坦尼康。实践练习和拍摄将帮助你获得该技能。在拍摄现场，你必须相信你有能力完成拍摄。你必须记住所有能够节省时间和精力的技巧和窍门，并且知道任何危险。

同样对你有帮助的是，熟悉伟大的斯坦尼康操作，知道塑造了这门专业的艺术家和艺术家，知道有哪些可能性。斯坦尼康摄影师必须拼命想拍到最好的镜头——来实现那个想法。没有个人欲望和坚定的个人想法，所有伟大的技能和所有最好的装备也不能成就一个伟大的镜头。

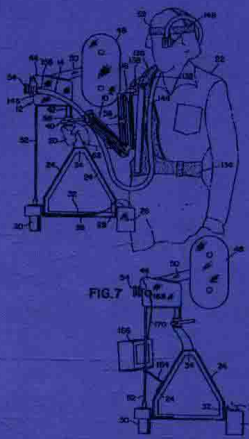


# 斯坦尼康的历史广为人知

一个非常短的版本

1973年，加勒特·布朗（Garrett Brown）开始使用第一台斯坦尼康，这台斯坦尼康诞生于加勒特自己的一个愿望，他想改善自己的手持摄影机操作，使图像不会大幅度地上下晃动。

最初的改进是给摄影机装上一根T型的管子，于是加勒特能够把他的手放在这套物体的重心位置。这个想法也体现在随后发明的“shakicams”和“pogocams”之中。



几个月过去了，钱呼呼地流向机械师，加勒特的头脑里呼呼地转着各种想法。最后，一个原型机诞生了——布朗稳定器。

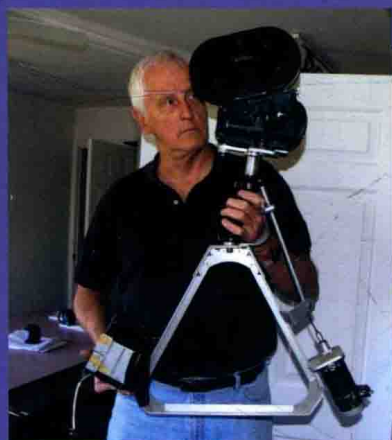
但是加勒特那时并没有期望他的发明将会达到轨道车的精度。他抓拍了一些镜头作为演示，然后把它给埃德·迪朱利奥（Cinema Products公司创始人）看。一桩交易做成了。



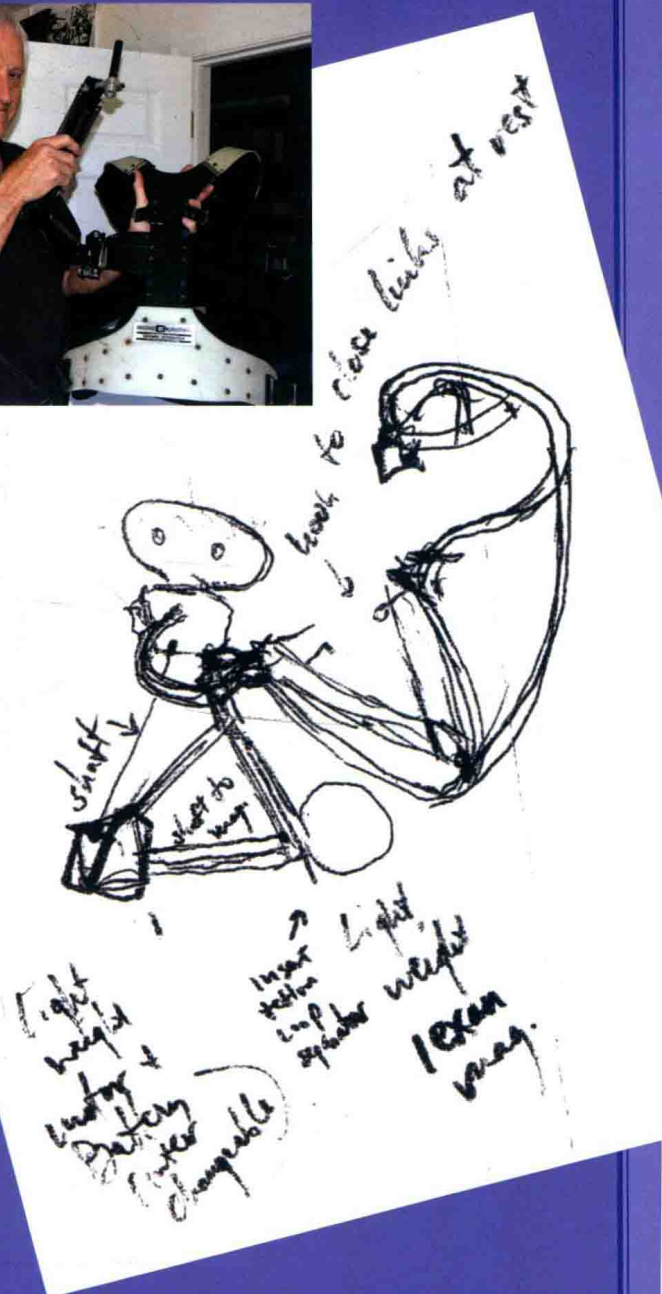
一年后，影片《奔向光荣》（*Bound for Glory*）使用了斯坦尼康的原型机。不久之后，斯坦尼康被用于



《洛基》(Rocky) 的拍摄。加勒特在《霹雳钻》(Marathon Man) 中第一次使用了斯坦尼康的CP-35原型机。



1978年，美国电影艺术与科学学院 (AMPAS) 给加勒特和Cinema Product公司颁发了奥斯卡杰出技术成就奖，表彰他们开发了斯坦尼康。1988年，ATAS (电视艺术与科学学院) 跟随奥斯卡的脚步，给他们颁发了一座艾美奖。



“斯坦尼康是按照特技摄影机来构想的，目的是用于在粗糙不平的地面上运动拍摄。但是，直到1975年它的电影处女作诞生时，我们开始认识到我们低估了它的潜力。我的第一个故事片镜头是在影片《奔向光荣》里面，长时间、缓慢安静地跟拍大卫·卡拉丁。自那以后，这套装备的历史向着精度稳定发展，远离了那些仓促混乱冲上楼梯的噱头式镜头！”

——加勒特·布朗