

闪电不可忽略

SHANDIAN BUKE HULUE

二月蓝 著

闪电是一门学问
闪电不可忽略，闪电不可忽视
诗歌开花，我闻到闪电也有“甜”的趣味
当我与诗歌同行，闪电和雨你的一起
诗人，呼唤新闪电的来临吧



SHANDIAN BUKE HULUE

闪电不可忽略

二月蓝 著

闪电是一门学问 / 闪电不可忽略，闪电不可轻视

诗歌开花，我闻到闪电

照耀我的一生 / 诗人，呼唤新闪电的来临吧

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

闪电不可忽略 / 二月蓝著. --重庆:重庆出版社, 2016.3

ISBN 978-7-229-08507-0

I. ①闪… II. ①二… III. ①抒情诗-诗集-中国-当代
IV. ①I227.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第003026号

闪电不可忽略

SHANDIAN BUKE HULUE


二月蓝 著

责任编辑:吴向阳 谢雨洁

责任校对:李小君

装帧设计:重庆凡卡广告有限公司

封面设计:贺智勇

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码:400061 <http://www.cqph.com>

重庆市白合印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

邮购电话:023-61520646

全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:25.5 字数:367千

2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

ISBN 978-7-229-08507-0

定价:35.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究



自序 | 照耀

1

闪电是我一生的照耀，当我与诗歌同行。

写诗，仿佛在词语中挖藕，将一道横长在水下荷根里的闪电刨出来，再用清水般的目光洗净，让一个想法更为奇异和清新。倘若将这支藕一样的想法放在耳畔细听，兴许，除了听到雷音外，还能听出灌在藕中的稻香和蛙声。

仿佛接近天亮时，我的窗子突然鸣叫，窗外的那棵树和站在树枝上的小鸟顿时变得强大。这个想法，又似另一道清醒的闪电出现。但我，并不因此骄傲，我只感到自适，自足，半自豪，半微笑。

仿佛孔雀开屏，灵魂深处浸着的蝶影和花汁，闪电般涌了出来。

2

小时候，我害怕闪电。长大了，渐渐学会了欣赏闪电。

有时闪电像一枝梨花照临，令我身上的雪簌簌战抖。有时闪电像一棵大树猛然间被无形的巨人从半空中拔起，那银亮而庞大的根须，好比记忆中纷乱的往事熠熠生辉。有时闪电像一把长剑，穿破厚重的乌云，直劈向大地，似乎毫不手软地要斩断那些辽阔的邪念和无边的奢求。有时闪电像一道鞭影，它抽在谁的肉体上，谁就会疼痛彻骨，为往日的错误深悔不已。

我要把那些不同种类和形状的闪电找出来，我要一一地辨认和悟透这些闪电的来处和内涵。比如：古时的闪电与今日的闪电有什么不

一样？今日的闪电与明日的闪电是否雷同？比如：“闪电不可修改”，而乌云必须删除！

闪电过后，鸟不叫了，我和雷声响了起来。

3

闪电亮起的瞬间，就如写诗时灵感的刹那到来。

朱光潜先生说：“灵感是在潜意识中酝酿成的情思猛然涌现于意识。”还说灵感有三个特征：它是突如其来的，出乎作者意料；它是不由自主的，你根本无法预先设置；它也是突如其去的，稍不留神就跑掉了。

我认为，灵感既神秘又不神秘，灵感多或灵感好的人，自蕴有多年涵养得来的学识和人生积累。全凭灵感写作须待天机，然而也是危险的。灵感需要培养，它没有虚妄之根，也不开谬误之花。

“忽有好诗生眼底，安排句法已难寻。”好诗须在须臾间捕捉，灵感有时真的会为诗歌带来最为美妙的魂魄和神韵！

4

闪电只不过是一道亮光而已，但它照射的意义已不同于火炬、灯盏、烛光。它起于燃烧而高于燃烧，它闪亮片刻而永恒存在。多少思想不亮了，而它，何曾熄灭！

对于我，闪电在我的写作中尤为重要。如前所说，闪电相当于我的灵感，激发着我的联想和想象，清晰了我诗的形式和透彻了我诗的意境，让我的语言和风格更为干净。

必然，一旦闪电同诗歌产生了关联，那么诗歌就会多了亮度，闪电也会带上诗性。诗歌自会多了符号，多了审美反射；闪电更会突破时空变化，超越语境限制。如是，闪电与诗成为近亲，诗与闪电不可分离。

这时，诗歌开花，我闻到闪电也有一股玫瑰味儿！

在诗歌中体验闪电，我得知了字里行间照亮的根源。在闪电中体验诗歌，我找出了单义多义的快感。

如果诗歌是一棵树，我愿将闪电比作树的灿烂枝丫。如果闪电是树的枝丫，我一定会让诗句变为挂满枝丫的明亮花朵和饱满果实。

从诗歌中走过来，从闪电里返回去，无数意义的惊讶和模糊的疑虑豁然开朗，了然于心。假设诗歌是谜，闪电则是解谜的钥匙。假设诗歌是药，闪电则是治病救人的药引。

啊，那高挂在天空的闪电，是一门学问！

闪电和诗歌照耀我的一生。

闪电不可忽略！闪电不可轻视！没有闪电我的灵感会枯竭，我的诗歌会黑暗。有了闪电，不但刻在我诗歌甲骨上的文字能够深入心灵三寸，而且文字的光芒也难以遮蔽。诗人，呼唤新闪电的来临。闪电，因了诗人的呼唤而会频频发出回应。

由是，我要把所有的闪电找出来，分辨天地色，寻觅诗歌心，怀其志，感其情，得到诗歌和闪电的格、意、趣，达到人生与诗意的最美和谐。

所以，我必须向闪电鞠躬！向照耀致敬！

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 014 三次闪电 | 033 落日虽然要落下去 |
| 015 此时的天空
——观一幅布满闪电的摄影作品 | 034 我正在看落日 |
| 017 多少次，你说到闪电 | 035 观赏落日 |
| 018 闪电之死 | 037 感谢落日 |
| 019 我对闪电不再又爱又怕 | 038 总想挽留落日 |
| 020 闪电不可忽略 | 039 黄昏浅唱 |
| 021 新闪电 | 040 黄昏，大竹林渡口 |
| 022 把闪电放在桌面上讨论 | 041 在这冬夜，不该有雷声 |
| 025 怀念一道闪电 | 042 我的四月，一点也不悲伤 |
| 026 闪电只适于站立着看 | 043 海这时很空 |
| 027 热爱闪电 | 044 新的海 |
| 028 记住闪电 | 045 致海 |
| 029 水果里的闪电 | 046 海比我永恒 |
| 030 致闪电 | 047 如果没有这个夜晚 |
| 031 写给落日 | 049 一个江边的下午 |
| 032 落日被我看旧了 | 051 总有 |
| | 052 六朵云 |

- | | |
|------------------|--------------|
| 056 母亲，我在镜子中与你相逢 | 068 槐花下的母亲 |
| 058 摸螺蛳 | 070 带走它 |
| 059 写给一只小青蛙 | 071 夏日·正午 |
| 060 正午的柚子 | 072 夜晚的河流 |
| 061 那条狗 | 073 鱼想回家 |
| 063 端庄 | 075 追赶 |
| 064 绿清明 | 076 湿 |
| 066 蚕 | 077 孤独也是一道风景 |
| 067 打开画册 | 078 我的指尖和远方 |

-
- | | |
|-----------------|---------------------|
| 082 花间 | 094 爱的对面 |
| 083 我：第二次开花 | 095 如果你再一次想到燕子 |
| 084 通往山前的路 | 096 其实明天不一定有你想象的那么坏 |
| 085 默默地想你也不寂寞 | 097 牵挂 |
| 086 下雨了 | 098 突然间 |
| 087 梦中 | 099 麻雀 |
| 088 那棵树 | 100 我在一首诗中等你 |
| 089 等会儿 | 101 我只是你的梅花 |
| 090 刹那 | 102 你不为我留下幸福的空白 |
| 091 玫瑰 | 103 突如其来的雨 |
| 092 有一种爱叫彼岸 | 104 你来读，我的爱，抑或痛 |
| 093 这个冬天，什么都是湿的 | |

-
- | | |
|-------------|---------------------|
| 106 坚信 | 127 野外晚炊 |
| 107 当我深夜醒来 | 128 敲门 |
| 109 我们喝酒 | 129 我那幢巨大的房子其实是一个花蕾 |
| 110 致孔子 | 130 星星在夜空出现的时候 |
| 111 马年抒怀 | 131 河边想出的诗 |
| 112 疑问 | 132 再见 |
| 113 春天里 | 133 玉米 |
| 114 正是最冷的时刻 | 134 我在窗边看云 |
| 115 绿蜻蜓 | 135 清晨 |
| 117 蝉说 | 136 这里 |
| 118 乌鸦的叫声 | 137 春天来得如此地快 |
| 119 再写乌鸦 | 138 心情 |
| 121 喝咖啡 | 139 自语 |
| 122 咖啡岛 | 141 等 |
| 123 咖啡花 | 142 我的内心格外晴朗 |
| 124 咖啡梦 | 143 牡丹之忆 |
| 125 咖啡树 | 144 馋猫 |
| 126 咖啡豆 | |

- | | |
|----------------|------------|
| 145 你知不知道 | 153 鱼眼睛 |
| 146 这风 | 154 食物 |
| 147 绽放出新的花蕊 | 155 河流中的漫步 |
| 148 无花果 | 156 忧伤的桃子 |
| 149 野百合红在遥远的山崖 | 157 发呆的苹果 |
| 150 元日 | 158 抱怨的草莓 |
| 151 我应该 | 159 清爽的荔枝 |
| 152 困惑 | 160 请听虫唱 |

卷五 | 灵魂的细花

| 161

- | | |
|----------------|------------------|
| 162 暴风雨 | 179 如果一只鸟是一滴水 |
| 164 等候 | 180 我无法把痛苦包裹起来 |
| 165 将雨未雨的早上 | 181 夜的偶感 |
| 166 山上风大 | 182 如果 |
| 167 玻璃人 | 183 看花的瞬间 |
| 168 没有这个夜晚 | 184 面对大地和天空将自己敞开 |
| 169 你好，阳光 | 185 心愿 |
| 170 那只鸟 | 186 白 |
| 171 你可以 | 187 噩梦 |
| 172 山中的小溪 | 188 从梦中醒来 |
| 173 小湖泊 | 190 渴望旅行 |
| 174 并非寂静 | 192 错误 |
| 175 十一月下半月该做什么 | 193 干净 |
| 176 那最初与最后的 | 194 想象 |
| 177 记忆 | 195 灵魂的细花 |
| 178 刚刚 | |

- | | |
|----------------------------|-------------|
| 200 不想起床 | 215 我该做些什么 |
| 201 浇透了 | 216 堵车之后 |
| 203 我有一棵树，她的名字叫
女儿 | 217 女儿送我三只羊 |
| 205 今天，我亲眼目睹了婚礼
现场的母女相送 | 218 跟屁虫 |
| 207 昨夜，突降暴雨 | 220 山坡 |
| 208 想蝴蝶 | 221 追杀 |
| 209 铃声 | 222 鸟鸣 |
| 210 麻雀们的英语集训 | 223 椅子 |
| 211 二月 | 224 看 |
| 212 半夜的时候风来过 | 225 月光 |
| 213 天空突然下起了雨 | 226 我是你的羊 |
| 214 昨夜狂风爆炸 | |

- | | |
|------------------------|--------------|
| 232 秋天，在照母山上 | 251 风门堰 |
| 233 照母山 | 253 乌夜啼 |
| 235 梦中的照母山 | 254 阆中小记 |
| 236 照母山，我的母亲 | 260 在成都宽窄巷子 |
| 237 照母山看云 | 261 再游成都宽窄巷子 |
| 238 照母山夜眺 | 262 窦圉山 |
| 239 照母山的下午 | 263 夜宿枫香寨 |
| 240 忧伤 | 264 理县之歌 |
| 241 妹妹，揽星塔不是照母山
的全部 | 265 色达，色达 |
| 243 照母山的侧面 | 267 我的车胎意外死亡 |
| 245 神女峰，我在仰望你 | 268 旅程 |
| 246 秀山的风 | 269 色达感悟 |
| 247 登泰山遇雨 | 270 林下 |
| 248 致九寨沟 | |
| 250 金子寺 | |

278 火蛇草

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 300 诗歌中的豹子 | 327 我的生活，总是这么饥一 |
| 302 翻读 | 顿，饱一顿 |
| 303 读金铃子《立春书》 | 328 梵高死了 |
| 304 读《越人歌》 | 329 摔门的诗 |
| — 赠金铃子 | 330 鸟在叫了，打开窗吧 |
| 306 给金铃子 | — 反弗罗斯特《没有鸟 |
| 307 读萨拉蒙诗选《蓝光枕之塔》 | 叫，关了窗吧》而为早春 |
| 308 晨歌 | 抒情 |
| 309 我把《诗刊》放在枕下 | 331 交谈 |
| 310 我在读策兰的诗 | 333 在李白纪念馆 |
| 312 昨夜 | 334 江油问答 |
| 313 雨中葬礼 | 335 想象 |
| 315 诗歌是我窗外的那只鸟 | 336 蚊子 |
| 317 诗歌 | 337 诗歌的早晨 |
| 318 我想说 | 338 读书如同朝圣 |
| 319 我的病已经病入膏肓 | 339 2015.5.3晨读 |
| 320 读《智慧的觉醒》 | 340 周末阅读 |
| 324 那心里涌动的，是春 | 341 山中，黑夜横卧 |
| 326 情何以堪 | 342 雕像 |

- | | |
|--------------|--------|
| 344 跟我说一座山 | 353 山居 |
| 346 数杏仁 | 355 山风 |
| 347 幸福也是一只猫 | 356 山花 |
| 349 对比 | 357 山溪 |
| 350 在假设的河流中 | 359 山中 |
| 351 眺望 | 361 山雾 |
| 352 我们，三月再见吧 | 363 山杏 |

- | | |
|--------------|--------------|
| 364 山果 | 383 当早晨来临 |
| 366 山鹰 | 384 登山 |
| 367 山月 | 386 咏蝉 |
| 368 山脚 | 388 读一首咏雁的古诗 |
| 370 虽然天空晴朗 | 390 白鹭（一） |
| 371 那只蝴蝶 | 392 白鹭（二） |
| 372 记住 | 393 蟋蟀 |
| 373 四行诗八首 | 395 蚂蚁 |
| 375 剪 | 397 白鸡 |
| 376 轻轨心情 | 398 鸢 |
| 377 我们都是早行的人 | 399 鹧鸪 |
| 378 春游 | 400 我还能放下什么 |
| 379 山坡上 | 401 剥板栗 |
| 380 今日 | 402 选 |
| 381 在花园里观赏蝴蝶 | 403 惊疑 |
| 382 闲情 | 404 早晨 |

SHANDIAN BUKE HULUE

闪电不可忽略

二月蓝 著

闪电是一门学问 / 闪电不可忽略，闪电不可轻视

诗歌开花，我闻到闪电

照耀我的一生 / 诗人，呼唤新闪电的来临吧

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

闪电不可忽略 / 二月蓝著. --重庆: 重庆出版社, 2016.3
ISBN 978-7-229-08507-0

I. ①闪… II. ①二… III. ①抒情诗 - 诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227.2


中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第003026号

闪电不可忽略

SHANDIAN BUKE HULUE

二月蓝 著

责任编辑: 吴向阳 谢雨洁
责任校对: 李小君
装帧设计: 重庆凡卡广告有限公司
封面设计: 贺智勇

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆市白合印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 25.5 字数: 367千

2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

ISBN 978-7-229-08507-0

定价: 35.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究



自序 | 照耀

1

闪电是我一生的照耀，当我与诗歌同行。

写诗，仿佛在词语中挖藕，将一道横长在水下荷根里的闪电刨出来，再用清水般的目光洗净，让一个想法更为奇异和清新。倘若将这支藕一样的想法放在耳畔细听，兴许，除了听到雷音外，还能听出灌在藕中的稻香和蛙声。

仿佛接近天亮时，我的窗子突然鸣叫，窗外的那棵树和站在树枝上的小鸟顿时变得强大。这个想法，又似另一道清醒的闪电出现。但我，并不因此骄傲，我只感到自适，自足，半自豪，半微笑。

仿佛孔雀开屏，灵魂深处浸着的蝶影和花汁，闪电般涌了出来。

2

小时候，我害怕闪电。长大了，渐渐学会了欣赏闪电。

有时闪电像一枝梨花照临，令我身上的雪簌簌战抖。有时闪电像一棵大树猛然间被无形的巨人从半空中拔起，那银亮而庞大的根须，好比记忆中纷乱的往事熠熠生辉。有时闪电像一把长剑，穿破厚重的乌云，直劈向大地，似乎毫不手软地要斩断那些辽阔的邪念和无边的奢求。有时闪电像一道道鞭影，它抽在谁的肉体上，谁就会疼痛彻骨，为往日的错误深悔不已。

我要把那些不同种类和形状的闪电找出来，我要一一地辨认和悟透这些闪电的来处和内涵。比如：古时的闪电与今日的闪电有什么不

一样？今日的闪电与明日的闪电是否雷同？比如：“闪电不可修改”，而乌云必须删除！

闪电过后，鸟不叫了，我和雷声响了起来。

3

闪电亮起的瞬间，就如写诗时灵感的刹那到来。

朱光潜先生说：“灵感是在潜意识中酝酿成的情思猛然涌现于意识。”还说灵感有三个特征：它是突如其来的，出乎作者意料；它是不由自主的，你根本无法预先设置；它也是突如其去的，稍不留神就跑掉了。

我认为，灵感既神秘又不神秘，灵感多或灵感好的人，自蕴有多年涵养得来的学识和人生积累。全凭灵感写作须待天机，然而也是危险的。灵感需要培养，它没有虚妄之根，也不开谬误之花。

“忽有好诗生眼底，安排句法已难寻。”好诗须在须臾间捕捉，灵感有时真的会为诗歌带来最为美妙的魂魄和神韵！

4

闪电只不过是一道亮光而已，但它照射的意义已不同于火炬、灯盏、烛光。它起于燃烧而高于燃烧，它闪亮片刻而永恒存在。多少思想不亮了，而它，何曾熄灭！

对于我，闪电在我的写作中尤为重要。如前所说，闪电相当于我的灵感，激发着我的联想和想象，清晰了我诗的形式和透彻了我诗的意境，让我的语言和风格更为干净。

必然，一旦闪电同诗歌产生了关联，那么诗歌就会多了亮度，闪电也会带上诗性。诗歌自会多了符号，多了审美反射；闪电更会突破时空变化，超越语境限制。如是，闪电与诗成为近亲，诗与闪电不可分离。

这时，诗歌开花，我闻到闪电也有一股玫瑰味儿！

在诗歌中体验闪电，我得知了字里行间照亮的根源。在闪电中体验诗歌，我找出了单义多义的快感。

如果诗歌是一棵树，我愿将闪电比作树的灿烂枝丫。如果闪电是树的枝丫，我一定会让诗句变为挂满枝丫的明亮花朵和饱满果实。

从诗歌中走过来，从闪电里返回去，无数意义的惊讶和模糊的疑虑豁然开朗，了然于心。假设诗歌是谜，闪电则是解谜的钥匙。假设诗歌是药，闪电则是治病救人的药引。

啊，那高挂在天空的闪电，是一门学问！

闪电和诗歌照耀我的一生。

闪电不可忽略！闪电不可轻视！没有闪电我的灵感会枯竭，我的诗歌会黑暗。有了闪电，不但刻在我诗歌甲骨上的文字能够深入心灵三寸，而且文字的光芒也难以遮蔽。诗人，呼唤新闪电的来临。闪电，因了诗人的呼唤而会频频发出回应。

由是，我要把所有的闪电找出来，分辨天地色，寻觅诗歌心，怀其志，感其情，得到诗歌和闪电的格、意、趣，达到人生与诗意的最美和谐。

所以，我必须向闪电鞠躬！向照耀致敬！