

送给心上人美好的礼物

李 睫 ○ 著

《女人坊》明星作家李睫爱情力作！

借月 的柔情 想你



夜深人静，对影难眠，
此刻，你是否知道我在想你？

窗外，明月如霜，洒满西楼，
淡淡思念淡淡愁。

山东文艺出版社

借月 的柔情 想你

李 睫○著

山東文藝出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

借月的柔情想你 / 李睫著. — 济南 : 山东文艺出版社,
2017.9

ISBN 978-7-5329-5555-8

I. ①借… II. ①李… III. ①故事 - 作品集 - 中国 -
当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 163408 号

借月的柔情想你

李睫 著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.sdwy.com

读者服务 0531—82098776 (总编室)
0531—82098775 (市场营销部)

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 北京嘉业印刷厂
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张 9.5
字 数 196 千
版 次 2017 年 9 月第 1 版
印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5329-5555-8
定 价 39.80 元

版权专有, 侵权必究。

序 活成一支小夜曲

不是所有的文字都山高水长，深远厚重，气势恢宏；不是所有的人生都似金戈铁马，大江东去，万丈豪情；不是所有的生活均须关西大汉执铜琵琶、铁绰板，方能演绎。其实，凡俗的生活，很多时候，只合十八女郎，执红牙板，歌“杨柳岸，晓风残月”，这种鲜活柔曼的小资情调，如叫人辗转反侧的宋词小令，如轻音乐，如小夜曲，暖心润肺，优美抒情。

以小夜曲闻名于世的莫扎特、舒伯特、古诺、海顿等，将人生活成了小夜曲的模本。莫扎特歌剧《唐璜》里的小夜曲，是歌者在少女窗前弹着曼陀林歌唱的典型的小夜曲，缠绵婉转，悠扬悦耳。舒伯特的《听，听，云雀》，是一首晨光初现时吟唱的小夜曲，曲调清新，旋律轻盈，伴以拨弦乐器的声音，创造出优美恬静的意境。古诺为雨果诗作谱写的小夜曲，流传不衰，具有摇篮曲风味，丝丝缕缕，如青烟在晚风中飘荡。海顿的《F大调弦乐四重奏》第二乐章《如歌的行板》，是一首典型的器乐小夜曲，将抒情、奏鸣、交响、协奏融于一

体，美不胜收。

把或长或短的人生，活成小夜曲的，除了音乐家，更多的是诗人。多感的诗人常常以美丽的生活体验，弹拨生命中的小夜曲。那份美丽的体验，恰似一朵又一朵安详的花，泊于午夜中央，轻声歌唱。很多时候，生活的谜底一旦被揭开，就会简单得像一张在生活之火中，缓缓地燃为灰烬的白纸；就算再复杂一点儿，也不过像爱情，纵然千回百折，最后还是要流入暖暖的温床。

戴望舒的《雨巷》，分明就是一支哀婉迷离的小夜曲：“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷，我希望逢着一个丁香一样的结着愁怨的姑娘。她是有丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁，在雨中哀怨，哀怨又彷徨……”这首诗，反映了当时许多失去理想、火把和方向的年轻人的彷徨心态。它以意识流动的笔法、简约独特的意象，塑造了一位“结着愁怨”的、“丁香一样”的姑娘，这个朦胧而迷离、引人遐想无限的形象，正是戴望舒追求美好人生而不得的写照。命运多舛，在人生曲折中行走的戴望舒，用自己孤独的灵魂、敏感的心灵、不倦的思索，温暖了无数迷茫的人，也温暖了那个寒气袭人的时代，留下了朦胧含蓄的心灵震荡。

郭沫若的《静夜》，是一支令人回味无穷的小夜曲：“月光淡淡，笼罩着村外的松林。白云团团，漏出了几点疏星。天河何处？远远的海雾模糊。怕会有鲛人在岸，对月流珠？”二十世纪二十年代，诗人形单影只地站在海边，对月吟哦，字里行间充溢着失望，也流露出对祖国、家乡和亲人的思念之情。通过对月光、松林、白云、疏星的描

写，诗人展现出一幅幽美的“月夜晚景图”，把读者带入一个超越现实的梦幻世界，由地上到天上，由现实到鲛人传说。诗人面对苍茫宇宙，敞开胸怀，诉说郁积已久的忧愁。那淡淡的忧伤，一如漏出的疏星、朦胧的月色，令人陶醉和回味。

徐志摩的《再别康桥》，则是轻盈柔美的小夜曲绝唱：“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾……”这首诗，将自己对生活的体验化作缕缕情思，融汇在所抒写的康桥美景里，宛如一曲优雅动听的轻音乐，形象鲜明、意境深刻、音韵生动，以真心写真情，淋漓尽致地凸显出诗性之美。灵性的夕阳、金柳、柔波、青荇、清潭、虹影、木船、星辉、新娘等，虚虚实实，巧妙地演变成一幅幅优美绝伦的图景。诗行之中，音乐美、绘画美和建筑美，和着诗人的情感节拍起起落落，交融出天衣无缝的氛围，营造出荡气回肠的意境。

生而为人，各有各的活法；心灵文字，各有各的写法。有人粗犷豪放，宜于慷慨悲歌，字里行间引经据典，铺陈万千气象，读来余味无穷；有人禀赋天成，精于自然婉约，清和明畅，意致绵密，可直入内心，“状难状之景，达难达之情”，他们就这样随心随性地活着写着，一不经意，就将自己活成了精致缠绵、叫人流连回味的小夜曲。

目 录

第一辑

爱到深处，
光阴散去无怨尤

我爱着，什么也不说；我爱着，只我心里知觉；
我珍惜我的秘密，我也珍惜我的痛苦。

葡萄藤里光阴散 / 002

找个天使替我爱你 / 010

被风吹乱的夏天 / 018

回头，我就在原地等你 / 031

一场欢情，一场凉薄 / 040

时光那么凉 / 049

布鲁斯中的爱情音符 / 057

两只素猫的恋爱初体验 / 065

第二辑

／ 爱与不爱，
都是一场刀光剑影

你若是那含泪的射手，我就是那一只，决心不再躲闪的白鸟。只等那羽箭破空而来，射入我早已碎裂的胸怀……

饮下一杯爱的毒水 / 074

我的心里只有你，没有他 / 083

用生命唤醒你的心 / 092

拼尽全力“辜负”你 / 101

负心的他，空心的你 / 110

冷漠给了你，柔情给了他 / 119

只是因为太爱你 / 128

第三辑

爱与恨， 总是阴差阳错

婚姻如人饮水冷暖自知，生活失去新鲜感，柴米油盐酱醋茶让人觉得厌憎。所有的恨与爱，其实都是一场阴差阳错。

大难临头各自飞 / 138

爱与恨，总是阴差阳错 / 147

你，只能属于我 / 156

爱为局，情作饵 / 164

身处乱世，谁不心怀鬼胎 / 173

不失去，怎懂珍惜 / 181

是谁遗弃的发簪 / 190

午夜毒药香 / 199

第四辑

我爱着，
却什么也不会说

一念起，万水千山；一念灭，沧海桑田。爱情本身就是一场阴差阳错的悬疑剧，跌宕起伏，又有章可循。

- 阴差阳错爱上你 / 210
- 咫尺，却是天涯 / 220
- 水晶耳坠引危机 / 231
- 沐浴在爱的谎言 / 241
- 爱是一场桃花劫 / 251
- 你给的不是我要的 / 261
- 隐藏在心中的爱 / 271
- 爱情是部悬疑剧 / 281

第一辑

爱到深处，
光阴散去无怨尤

我爱着，什么也不说；
我爱着，只我心里知觉；
我珍惜我的秘密，
我也珍惜我的痛苦。

葡萄藤里光阴散

记住，只需一眼

迎新晚会上，主持人叫到桑果的时候，她窘迫地推辞，这时一个瘦高的男孩子走过来，大大咧咧地拿过另一只麦克风，说：“你不介意我们合唱吧？”

桑果终究还是没献丑，但她却记住了他的名字：林熠。

那晚，因为想念顾良，桑果躲在被窝里哭了，她掰着手指算，葡萄一年开一次花，结一次果，那么，四次花开花谢后，她就会离开这座学校，从此和顾良形影不离。没有哪个女孩子喜欢跟枯燥的葡萄藤打交道，她喜欢的是顾良。可现在，他们一个在海南，一个在西安。

她沉沉地睡去，依稀感觉到顾良的脸庞贴得很近，带着薄荷味的呼吸扑在她的嘴边，她像是坐在打翻了的浪头上，眩晕得厉害。

一场春梦，梦醒了，她羞赧不已。

日子是伴随着对顾良的思念熬过去的，桑果一直搞不懂，自己是如何稀里糊涂地坐在葡萄酒专业的教室里的。因为不喜欢，她并不像其他初进大学校园的同学那样，激动地溢于言表，她总是安静

的，像一枝开在池塘深处的荷。

孤独的人是可耻的！桑果背过人，哭着骂自己。

暗恋，只是孤芳自赏

林熠总在桑果出现的地方“偶然”出现。他帮她拎热水瓶，帮她占座，或者在品尝课上，悄悄塞给她一块面包，说：“喝酒的时候吃点面包，这样就不容易醉。”

桑果疑惑地看着他：“没必要吧？”

林熠认真地说：“面包有缓解酒精的作用，看你也沒酒量，不要逞能了。”

暗恋，就像开在葡萄藤最阴暗处的花，开了，但没人懂，寂寞地开着，林熠觉得自己就是一朵孤芳自赏的葡萄花。

按要求，每人面前的盥洗台上，都摆了八只高脚杯，值日的同学倒上不同品质的葡萄酒，金黄、梅红、宝石红、石榴红的液体，在玻璃杯内闪烁着莹莹光泽，他们挨个品尝，让酒在舌尖回旋，细心体验那或绵长或清冽的滋味。

戴眼镜的女讲师说：“这么好的酒不喝可惜呀，再说，你们将来要当酿酒师，没有酒量那可怎么行？”

桑果以前滴酒不沾，但这次，她没有领林熠的情，偏想醉一

场。一堂课下来，她喝光了面前所有的葡萄酒。

她想顾良了，想念似一剂深入骨髓的毒药，除了酒，她找不到其他解药。

林熠跟在脚步踉跄的桑果后面，一直把她护送到寝室楼下，桑果上楼前，冒出醉醺醺的一句：“咱俩不会有结果。”

那个冬天，桑果像一颗包裹严密的坚果，外壳坚硬得难以想象，所有人都说桑果漂亮，却难追。

一颗心只容一个人

实验田里的葡萄藤绽开了一抹又一抹新绿。

实践课报告上要求填写叶子形状，并据此推断葡萄种类。初长成的嫩叶怎么看都是一样的，面对各种嫩叶桑果就犯晕——叶子，叶子，叶子不都一样吗？

林熠走过来，指着葡萄藤说：“卵圆形的叶子，是巨峰，而五月紫是这样的，它的叶缘向后卷。”

桑果觉得林熠就像太阳，温暖无处不在。但她却刻意躲避这种温暖，说到底还是因为顾良的存在。爱了一个人，心里就被那个人占得满满的，再也容他人不得。

张小娴不是说了嘛，在爱情里，谁先动心，谁就会落了下风。

下风就下风，她心甘情愿地爱着顾良，哪怕她的爱永远处于下风。

这个春天，桑果的世界就是顾良，而不是葡萄藤上陆续长出的叶子，更不是那些细细碎碎的小花，她像飞过葡萄园的花蝴蝶一样快乐。因为，顾良说要是桑果暑假留校实习，他就来学校看她。

这是多么振奋人心的消息啊！她心情超好，就破例答应了林熠的请客。

这在以前，是根本不可能的。林熠殷勤地请桑果赏脸吃冰激凌，他请了N+1次，桑果拒绝了N次。桑果每次看着林熠讪讪地转身，心里就有一丝莫名其妙的感觉，那感觉就像是缠在瓶口的细丝，一圈一圈，勒得她窒息。

第N+1次，桑果答应了，她三口两口吃完面前的哈瓦那黄昏，仰头冲林熠笑：“哥们儿，爱情是讲究缘分的，而我和你，根本就无缘。”

林熠手里的冰激凌在阳光下一点点化开，那感觉，很忧伤，很无辜。

但桑果装作没看见。

我们之间隔着一个人

顾良手机停机，QQ头像总是暗着。桑果很伤心，找到林熠，说：“请我喝酒吧？”

她想报复顾良的失踪，她需要酒精来麻木自己。

在饭馆的小包间里，桑果醉得一塌糊涂，她把自己缩在林熠的怀抱里，仰头问：“你爱不爱我，爱不爱我，林熠？”说着，她踮起脚尖去吻他棱角分明的嘴唇。

林熠说的那个“爱”字淹没在一场混沌的吻里，他爱她，他希望在四年花开花落的光阴之后，能和桑果修成正果。所以他吻得很卖力，桑果却突然推开他，歪倒在地上。他把醉酒的桑果弄到附近的宾馆，守着她直到天亮。桑果终于酒醒了，看到自己躺在陌生的床上，旁边是和衣而卧的林熠，她气愤又羞恼地将他拉起来，林熠的表白却不合时宜：“我喜欢你，桑果。”

“喜欢你个大头鬼！”桑果冲出房门。

三天后，顾良终于联系了桑果，说很快就到。

桑果打算穿上自己最漂亮的裙子，出现在顾良面前。可事与愿违，上体育课的时候，她昏倒在操场上——严重低血糖。

林熠和同学将她送到了医务室打点滴，迷迷糊糊中，她听到林熠急切地呼唤她的名字，她心想，为什么是林熠，而不是顾良？

顾良出现在病床前的时候，桑果刚醒过来。她伸手在自己胳膊上拧了一把，疼，真真切切。她一下子哭了，像个委屈的孩子，哭倒在顾良怀里。她捂着他的胸膛又哭又笑：“你终于来了！”

林熠正提着一壶热水进来，见此情此景，尴尬地咳了一声，放下水瓶出去了。桑果将脸贴在顾良的手心里问：“想我了吗？”顾良

抽出手，没有回答她，却问：“会酿酒了吗，未来的酿酒师？”

桑果坚持说：“我不要酿什么酒，最烦那些葡萄藤了，还有名目繁多的葡萄品种，一毕业，我就去海南，永远和你在一起。”

顾良欲言又止。

两天后的早晨，桑果约顾良在图书馆前面的林荫路上散步。一个妖娆的年轻女子向他们迎面走来，不满地冲顾良喊：“你怎么把我一个人扔在招待所？”女子穿了一件水蓝色长裙，裙角一漾一漾的，像碧波荡漾的海水。

顾良大方地牵起女子的手说：“桑果，这是我妻子，我们结婚了，这次，其实是来西安旅游的，顺便看看你。”

桑果的心刹那碎了一地，她使劲按了按眼角，将眼泪逼回去后，甩甩头发笑了笑：“恭喜你们。”

顾良携着女子走远了，桑果“哇”一声哭了出来，她没想到，自己痴心爱恋的人，在葡萄花开花又落的光阴里，却离她而去。

幸福要自己把握

酿酒课，他们摘回成筐的葡萄，桑果和林熠一组，摆放在他们面前的，一半是紫红色的巨峰，一半是绿色的白玉，老师看着垂涎