



第一辑 梦梯子

戏

江南可采莲，
莲叶何田田。
鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

——汉乐府《江南》

鱼儿戏了莲叶，
莲叶戏了小船，



小船戏了采莲人，
采莲人被一首诗，
戏进了一幅水墨画。

汉乐府就这样
随着一首诗，
进入浓墨淡彩的江南。

两千年之后，
采莲人已在画中一动不动了，
而江南的汉乐府，
仍被一群鱼儿围着，
微微颤动。



巨大的蒙古包

敕勒川，阴山下，
天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。

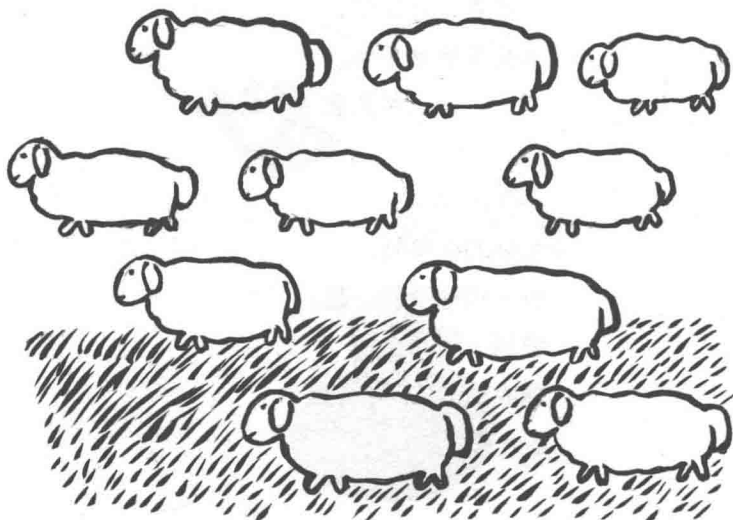
——北朝民歌《敕勒歌》

细细的绿草针，
将天和地缝到一起。
缝到一起，
缝成巨大的蒙古包。



蒙古包蓬顶是瓦蓝的，
瓦蓝的蓬顶上飘着白云，
蒙古包地毯是油绿的，
油绿的地毯上牛羊成群。

白云有时被风吹掉，
吹掉的云朵，
落在大地，
牛羊一样悠闲地吃草。
牛羊有时被风吹起，
吹起的牛羊，
飘在天空，
白云一样成群结队飞奔。



鹅之歌

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

——唐·骆宾王《咏鹅》

这只鹅，
被一个黄口小儿，
唱成了曲子。
从此，每一个中国孩子
哼的第一首歌，

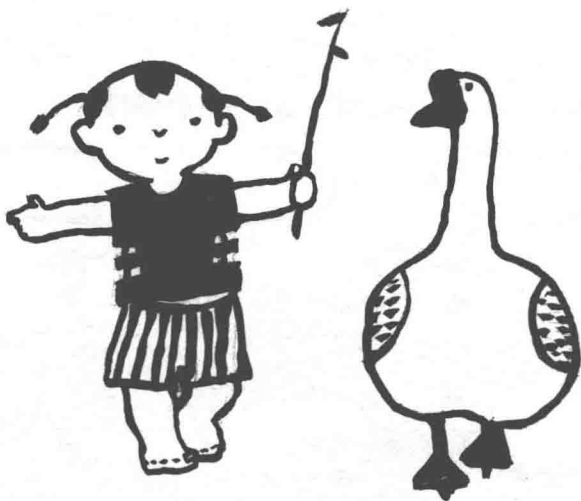


都有了鲜嫩的诗意。

这首歌被裹进襁褓，
这首歌被摇进摇篮。

这首歌
被谱进岁月，
谱进每一个年幼的时光。

歌曲作者：骆宾王，
年龄：七岁，
时间：唐朝，
流行年限：
两千年以及更远。



不能怪风

解落三秋叶，
能开二月花。
过江千尺浪，
入竹万竿斜。

——唐·李峤 《风》

不，这不是风干的，
是秋天解下了树的叶子；
不，这不是风干的，
是春天让花开在了二月。
江水是自己想翻腾才卷出了浪花，



怎么能怪风？
细高的竹自己想歪着站，
怎么能怪风？

不能把所有的账，
都算在风身上。

怪不得风脾气古怪，
怪不得风四季无常。
世上的风有多少，
误解就有多少。

风总是趴在冬天的大雪之夜
嚎哭，
风的委屈有多大，
哭声就有多大。



长腿月光

小时不识月，
呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，
飞在青云端。
仙人垂两足，
桂树何团团。
白兔捣药成，
问言与谁餐。

——唐·李白《古朗月行》（节选）

月亮说：



跟在李白身后



我愿意让天真的黑眼睛凝望，
望成玉盘望成明镜，
望见鼓捣仙药的兔子，
我是高大桂树上伸出的
长腿月光。

月亮说：
大人们却从不这么想，
一枚残月，
让所有的心受伤。

月亮说：
孩子都知道，
我从来都是一个模样，
而诗人们，
却让我成为无数
不同的月光。

缝

慈母手中线，
游子身上衣。
临行密密缝，
意恐迟迟归。
谁言寸草心，
报得三春晖。

——唐·孟郊《游子吟》

母亲手中的线，
不仅是
缝补你衣服上的破洞，



不仅是
让这个破洞，
灌不进冬天的风。

母亲没白天没黑夜地缝着，
她想用那根线，
把你的心和她的心，
缝到一起。
从此，你走到哪里，
都连着母亲，
和她的心疼。

母亲只想用那根线，
将你离去的长路
和家缝在一起。
当你迷了方向，
沿着这根线，
就能回家。

绿色的火苗

离离原上草，
一岁一枯荣。
野火烧不尽，
春风吹又生。
远芳侵古道，
晴翠接荒城。
又送王孙去，
萋萋满别情！

——唐·白居易《赋得古原草送别》

被寒风吹打，



草只是假装倒地；
被野火焚烧，
草缩着身子躲进土里。

春风吹一口气，
草就蹿出来，
像一朵绿色的小火苗，
呼啦一下，
着了满地。

青草啊，
春风点燃的绿色火苗啊，
青草啊，
原野燃得旺旺的一片新绿啊。

这一场绿色的大火，
被一首诗收起。
那永远的春意，
从此在诗中燃烧不息。

烈日下

锄禾日当午，
汗滴禾下土。
谁知盘中餐，
粒粒皆辛苦。

——唐·李绅《悯农》（其二）

烈日下，
戴着草帽的老农，
在诗里，
已经锄了一千多年庄稼。



跟在李白身后