

国学经典

学国学，魅在领悟，工在体味，效在吸纳。读国学经典，能助今人修身怡心，达到：腹有诗书气自华；之境界；品国学经典，能让今人以圣人为师，汲取历经岁月沉淀的人生哲理。

全民阅读国学普及读本

冯慧娟◎主编

奇趣楹联



新疆美术摄影出版社

全民阅读国学普及读本

冯慧娟◎主编

奇趣楹联



新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇趣楹联 / 冯慧娟主编. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2015.12

(全民阅读国学普及读本)

ISBN 978-7-5469-7487-3

I. ①奇… II. ①冯… III. ①对联—作品集—中国
IV. ①I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 232096 号

选题策划: 于文胜

责任编辑: 王永民

书籍设计: 鸿运蓝图

全民阅读国学普及读本 主编 冯慧娟

本册书名	奇趣楹联
出版发行	新疆美术摄影出版社
地 址	乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号
邮 编	830011
总 经 销	新华书店
印 刷	北京海德伟业印务有限公司
开 本	700mm × 1000mm 1/16
印 张	10
字 数	158 千字
版 次	2016 年 2 月第 1 版
印 次	2016 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5469-7487-3
定 价	19.80 元

前言

楹联又称“对联”“联语”“对子”“楹贴”等。它是我国汉语言文学所独具的一种文学艺术形式，迄今已有千余年的历史，并以其别致的形式和广泛的用途成为中国文化史上的一朵奇葩。

早在秦汉以前，我国民间就有新年来临时在大门左右悬挂桃符的习俗。桃符是用桃木制的两块对称的板，人们在上面分别写上传说中除鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字，用以驱鬼压邪、祈求福祉。这种习俗延续了一千多年。五代时期，人们开始把联语题在桃木板上代替降鬼大神的名字。据载，五代时蜀主孟昶于公元964年除夕题在卧室门上的“新年纳余庆，佳节号长春”是我国最早的楹联。

宋代以后，民间新年贴春联已经相当普遍了，文人间也多唱和联对以逞才情。文学大家苏东坡和黄庭坚也都擅写楹联，而楹联背后的小故事如今也都传为佳话。

到了明代，明太祖朱元璋非常喜欢楹联艺术，号称“对联天子”。据说他曾命大臣、官员和老百姓必须在除夕前拟一副对联贴在门上，他还亲自出巡，挨家挨户观赏。自此，上自达官显贵、文人骚客，下至平民百姓皆好联语，写对联几乎成了一种

社会风尚。

入清以后，乾隆、嘉庆、道光三朝，楹联艺术如盛唐的律诗一样兴盛，甚至在科举考试中也有了对联的题目。因此读书之人莫不精研对工，涌现出了郑板桥、纪晓岚、蒲松龄等一批楹联高手，奇联、妙联不胜枚举。

本书以楹联的知识性、趣味性、实用性三方面为着眼点精心编排。在第一部分的“话说楹联”中，从起源、赏析、创作对联的基本方法等方面对楹联进行了详尽的介绍；第二部分的“中华经典智趣名联”则通过介绍各种妙联、趣联的来龙去脉及楹联背后的故事，把这些广为传颂的对联分门别类地展示出来，方便读者查找和欣赏。

目录

奇趣楹联

话说楹联	〇〇一
什么是楹联	〇〇二
楹联的起源	〇〇二
楹联的发展	〇〇三
楹联的分类	〇〇九
楹联的讲究	〇一〇
楹联背后的文字奥妙	〇一二
楹联的应用	〇一三
如何创作楹联	〇一六
 中华经典智趣名联	 〇二一
谐趣讽刺联	〇二二
励志题赠联	〇八四
经典长句联	〇九五
绝对应征联	〇九九
无情对	一〇八
玻璃对	一一四
回文对	一一七
药名对	一一八
谜语对	一二〇
集句对	一二四
亭台楼阁联	一二九

目录

山水园林联·····	一三二
墓祠庙宇联·····	一三七
厅堂联 ·····	一四三
书斋联·····	一四八
公共事业机构联·····	一四九

话说楹联



什么是楹联

楹联，俗称“对联”“对子”，又名“联语”，是由两串等长、成文和互相对仗的汉字序列组成的独立文体，用汉字书写（后来发展到也可用其他少数民族文字书写），悬挂或张贴在壁间柱上的两条长幅，长幅必须成对称形式，悬挂在相对的位置上，上联在右，下联在左。通俗地说，上下联字数不限，但两联字数必须相等；联文是有意义的，或可以理解的；平仄要合律，对仗要工整；楹联是独立存在的文体，不是其他文体的一部分——凡符合这些条件的就是楹联，否则就不能称其为楹联。

楹联的起源

楹联这一文体，在中国几千年文明史的长河中，和其他文学形式一样，历史悠久，源远流长。究其初始，众说纷纭，尚无定论，较为大多数人接受的观点是：先有了先秦时期的桃符，而后五代时从桃符演变成春联，并逐步发展至成熟的艺术表现形式。

关于桃符，传说在东海度朔山上有一棵大桃树，树干弯曲伸展，长达三千里，叉枝又一直伸向东北方的鬼门，鬼门下的山洞里住了很多的鬼怪，这些鬼怪归神荼和郁垒两兄弟管辖，他们专门抓那些出去害人的

鬼怪喂老虎。从先秦起，每次到了年终，百姓们就把两位神将的图像画在桃木板上，或在桃木板上题写他们的名字，并把桃木板悬挂于大门左右，以驱鬼压邪，这种习俗持续了一千多年。

五代时，神像在桃符上消失了，联语被题于桃木板上，据说此种现象是拜孟昶所赐。后蜀广政二十七年（964），后蜀主孟昶突发奇想，下了一道命令，要群臣在“桃符板”上题写对句，以试才华。可是群臣写来写去，孟昶都不满意。于是，他亲自挥毫，在“桃符板”上写出：

新年纳余庆，佳节号长春

从此，每逢过年，孟昶都要让臣子在桃符上书写联语，而后这一形式也慢慢传入民间。据《宋史·蜀世家》记载，五代十国后蜀主孟昶“每岁除，命学士为词，题桃符，置寝门左右”。虽然这不一定是中国第一副楹联，但一般学者都认为是我国最早出现的一副春联。换句话说，春联是楹联中出现最早的、应用范围最广的一种类型。

楹联的发展

楹联的成熟年代应为隋唐。隋唐时，一些文人墨客喜欢将一些精彩之笔凝注于对句上，一时形成“摘句欣赏评品”的时风，在诗人们的参与下，楹联艺术得到了弘扬。

宋代以后，民间新年悬挂春联已经相当普遍。由于受诗词的影响，

楹联在对仗方面前进了一大步，从陆游为自己的书房题联“万卷古今消永日，一窗昏晓话流年”之工整可见一斑。宋代题联的范围也有所扩展，楹联已普遍成为名胜古迹、寺庙廊院等处不可缺少的装饰品。

元代时由于种种原因，楹联较之前朝代显得冷落了些，流传下来的也少。楹联真正达到鼎盛时期在明清两代。明清统治阶级对骈文和楹联非常赏识，还将其列入科举考试之中，因此楹风极盛。

明代，桃符改称“春联”。明代陈云瞻《簪云楼杂话》中载：“春联之设，自明太祖始。帝都金陵，除夕前忽传旨：公卿士庶家门口须加春联一副，帝微行时出现。”明太祖朱元璋为庆贺立业之喜，命公卿士庶家在过年时须加春联一副，并亲自微服出巡，挨门观赏评析。一夜之间，朱元璋便把春联从宫廷豪门推广到了百姓万家。他本人还写了一副楹联送给将军徐达：“破虏平蛮，功贯古今人第一；出将入相，才兼文武世无双。”因为有了皇帝的提倡，此后过年贴春联便沿袭成俗，一直流传至今。

清代是楹联的繁荣期，不论在内容的开拓还是在艺术的成熟上，都是前所未有的，更出现了不少脍炙人口的名联佳对。如揭示人生哲理的“读书好，耕田好，学好便好；创业难，守成难，知难不难”；反对帝国主义的“琵琶琴瑟八大王，王王在上；魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼犯边”等。在清朝还出现了楹联分类著作，如梁章钜父子的《楹联丛话》。

千百年来，从封建帝王的金銮殿到庶民百姓的茅草屋，从达官贵人的朱门到市井贫家的白屋，从楼堂亭榭到小摊茅店，乃至从本土的

道教、儒教庙观到外来的佛教、基督教的寺宇，都能看到楹联文化的印记。从汉族到少数民族，从沿海内陆到北漠南疆，从名胜古迹到民俗农户，从戏曲舞台到文学作品，从文人的书房以及文具到工棚、农具以及工匠用具，从供神到敬人，从言谈到楹柱，从古到今，地球上凡有华人的地方几乎都有楹联的踪迹和影响，在越南、朝鲜、日本、新加坡等国至今还保留着贴楹联的风俗。

①楹联的术语称谓

楹联 俗称“对联”“对子”，原指悬挂在楹柱上的楹联，后来发展为对所有的楹联的一种雅致的称呼。

上联 楹联的前半部分。一副楹联由两个字数相等的部分组成，古人称先为上，故先书的部分为上联。上联一般以仄声字结尾（亦有用平声字者，但极少）。其张贴、悬挂、镌刻的位置，应在读者面对方向的右侧。上联又称出句、上支、上比、对公、对头、上句等。

出句 （1）又叫“出对”，一般指上联，是先出而令人后对的句子，多用于应对。（2）根据收尾字平仄声判断，也有的出句为下联，如出句“三光日月星”，平声尾，应是下联。

下联 楹联的后半部分。一副楹联由两个字数相等的部分组成，古人称后为下，故后书的部分为下联。下联一般以平声字结尾。其张贴、悬挂、镌刻的位置，应在读者面对方向的左侧。下联又称对句、下支、下比、对母、对尾等。

对对 (1) 后对的半副楹联。为应对中常用语。多为下联，个别时为上联。(2) 对成句子之意，前一“对”字为动词，组成动宾结构的词语。

全联 完整的一副楹联，也就是说既有上联也有下联。

半联 半副楹联，指只有上联，或只有下联。产生半联的原因，一是历史久远，其中的半副联实物下落不明，而又不见原文记载；二是本身不容易对得上对句，从而形成所谓的“绝对”，历史上有些绝对至今尚未有好的对句。

单联 (1) 半联（上联，或下联）。(2) 与套联相对，称一副联为单联。常江《中国楹联谭概》：“上联（出句）、下联（对句）合为一联，表述一个完整的意思，可称之‘单联’。”

套联 由两副以上楹联构成的内容相关、字数相等、同时用于同地的一组楹联。

支 一源分流曰支。联分为两支，上联称上支，下联称下支。

副 量词单位，楹联以副计量，上下联（全联）合称“一副楹联”。

言 楹联以上联（或下联）的字数计算，几个字则为几言。如“浮舟沧海，立马昆仑”为四言，“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”为七言。

匾 通“匾”，同“额”，常连用称“匾额”。

颜 即题匾额处，门楣。

额 悬于门屏之上的牌匾。

幛 用于喜庆、哀挽等场合的交际礼品，有喜幛、寿幛（祭幛、祭

轴)等。一般是整幅的丝绵织品,上面题缀文字,并不要求与联相配。

横批 长条形的横幅书画,其轴在左右两端,相当于横额,常与春联配合使用,多为纸制,亦称横幅、横头。

虚额 不直书地名,或用典,或拟景,更具文采的横额,如南昌滕王阁的“仙人旧馆”。

实额 直书该处地名、店名的横额,如“黄鹤楼”“同仁堂”。

成联 由一个作者创作的上下联称为“成联”或“自撰联”。

句脚 又称“联脚”,多分句组成的楹联中,每一分句的尾字称为“句脚”,最后一个分句的尾字称为“联脚”。上下联各有一句的楹联,尾字一般称为联脚。

②楹联的常见形式

正对 楹联中最常见的形式。上下联各写一事,各自具有一个完整的意思,但两者又和谐地统一在一个意境之中。也就是说上下联呈并列关系,内容相关,联内所用字词工整相对,但是内容不可以完全相同,同义的实词不可相对。

反对 上下两联一正一反,呈转折关系,意思相互映衬,意思相反,联中所用的词语也多是反义,要把主题表现得更为深刻、鲜明。

串对 又称“流水对”,就是一个意思分两句来说,上下联内容顺承,下联是上联意思的继续和补充,同时深化上联所要表现的主题,上下联独立起来都没有意义或意义不全。上下联一般都有因果、连贯、条

件、假设等关系。

工对 又叫严式，它要求以同类的名词相对，类别越精细，联则越工整。凡以同类词、近类词或词性相同的连绵词相对的，都叫工对。工对在古代要求非常严格，现代有所放宽。

宽对 和工对相对。在用词上不苛求小类和平仄相对，只需大类相对，句式结构大致相应即可。宽对也不是无限宽，至少要做到上下联句子句读相同，字数相等，语意流畅。

回文对 回文又称回球，是讲究词序可回环往复的一种修辞方法，以趣味性为重。回文联有三种不同的写法，一是上联可倒转作下联，如“人过大佛寺，寺佛大过人”；二是上下联顺逆一致，如“北陵奇景奇陵北，南塔新奇新塔南”；三是上下联颠倒互换法，如“禽鸣听耳悦，鲤跃视神怡”可读为“怡神视跃鲤，悦耳听鸣禽”。

③ 楹联的常用辞格

拆合格

利用汉字偏旁的拆分和组合来构成楹联，例如：

古木枯，此木成柴；女子好，少女尤妙

镶名格

楹联中巧妙嵌入人名（嵌人名需嵌名人，不能随手编人名来对句）或地名或事物名，又叫“嵌名格”，例如：

两舟并进，橹速（鲁肃）不如帆快（樊哙）；八音齐奏，笛清（狄

青)难比箫和(萧何)

急转格

楹联的上下半联中间各自的意思向反面突然转变。例如:

爱民若子,金子银子皆吾子也;执法如山,钱山靠山岂非山乎

回文格

楹联的上下联各自倒读和顺读完全一样,例如:

客上天然居,居然天上客(乾隆出);人过大佛寺,寺佛大过人

(纪晓岚对)

拟人格

利用拟人手法构成的楹联,例如:

鸦叫鹊鸣,并立枝头谈风雨;燕来雁往,相逢路上话春秋

反诘格

利用反问形成楹联,例如:

经忏可超生,难道阎罗怕和尚?金钱能赎罪,居然菩萨是赃官?

楹联的分类

①按修辞

叠字联 同一个字连续出现。

复字联 同一个字非连续重复出现。

顶针联 前一个分句的句脚字作为后一个分句的句头字。

嵌字嵌名联 联中嵌入序数、方位、节气、年号、姓氏、人名、地名、物名等。

拆字联 拆字、合字、析字等。

音韵联 包括同音异字、同字异音和叠韵等。

②按使用场合

春联、喜联、寿联、挽联、装饰联、行业联、交际联、宅第联、胜迹庙堂联和杂联（包括谐趣联）等。

③从趣味角度

无情对、玻璃对、回文对、药名对、谜语对、集句对等。

楹联的讲究

楹联句式不一，形式多样，但不管何类楹联，使用何种形式，传统意义上的楹联必须具备以下特点：

①要字数相等，节奏一致

上下两个长条幅，合成一副联，称为上联、下联，除有意空出某字