

甲文尚書

沈繼民書法集
(二)

中國文化出版社

甲文尚書

沈繼民書法集

(二)

甲文尚書

編寫：冷繼民

聯系網址：ljmmjl100@163.com

電話：025-83353611

責任編輯：張脉峰

出版發行：中國文化出版社

（香港九龍尖沙嘴柯士甸道122號11樓B座）

印刷：本社特約印刷廠

審稿：秋江、洪橋

攝影、打字、校對：肖農、翁軍、曉秋、陳運南

袞托制作：古宣堂

印數：1000本

印次：2014年5月第一次印刷

ISBN 978-988-98404-0-2/1 · 3904

定價：人民幣50元

中文版圖書 版權所有 侵權必究

冷繼民簡介

一九三零年出生于江蘇鎮江。省鎮師畢業。參加工作後，先在區政府任文教助理員，在師範中學任教。以後在公社黨委、縣委辦公室、市委辦公廳、省委辦公廳、省屬社團工作。主要從事機關文字工作。是傳統書法和文字學的愛好者。

二零零六年以後編寫：字之源、古漢字對照字匯、冷繼民書法集、甲文尚書。

目錄

前言	1-7	酒誥下	34-35
堯典	8-9	無逸上	36-37
皋陶謨	10-11	無逸下	38-39
皋陶謨禹曰	12-13	酒誥補上	40-41
湯誓	14-15	酒誥補下	42-43
盤庚	16-17	康誥	44-45
西伯戡黎	18-19	多方	46-47
洪範九疇上	20-21	立政	48-49
洪範九疇下	22-23	呂刑	50-51
金縢之匱上	24-25	秦誓上	52-53
金縢之匱下	26-27	秦誓下	54-55
大誥上	28-29	尚書選句	56-74
大誥下	30-31	後記	75-82
酒誥上	32-33		

前言

《尚書》又稱書經，上古之史書也。應為列代史官所記述。傳說倉頡就是黃帝的史官。最早的《尚書》記事，應開始于有了成熟文字後不久。上起堯、舜、禹，歷經夏、商、周，直至春秋中期，在這一千五百多年間，弄不清記有多少篇。據傳，經由孔子刪定，為百篇左右，並在學宮中傳習，才有了定本。《尚書》的文體主要是以下幾種：典——重要史實的記載。謨——君臣謀略的對話。訓——說釋而教之，上下相戒也。誥——對下屬勉勵的文告。誓——君主訓誡的誓詞。命——君主的命令。另外，還有一些以人名，以敘事為主要內容的歷史資料。

秦始皇統一六國，推行嚴厲的思想統治，焚書坑儒，民間《尚書》悉數焚毀，據傳咸陽宮中的書也被項羽一把火燒掉。在這以後，兩千年來，先後出現過各種不同版本。

一是《今文尚書》。秦漢之際，有位老博士名叫伏生（伏勝），專心傳習《尚書》。他在亂世將部分《尚書》藏于壁中，漢文帝時昭告天下，廣求能治《尚書》的人才，伏生已九十多歲，十分衰老，漢文帝派晁錯去學習，用當時通行的漢隸記錄整理，因之名為《今文尚書》，僅二十八篇，在兩漢廣為流傳。到了西晉八王之亂，王室圖書大量散失，《今文尚書》幾乎失傳。

二是《古文尚書》，漢武帝末年，魯恭王擴建宮室，在孔子舊宅壁中也發現一部《尚書》。用秦漢之前蝌蚪文

寫成。被孔子十一世孫孔安國得到，他將古文改寫成漢隸，并加上序言，因而被稱作《古文尚書》或《隸古定本尚書》。比《今文尚書》多出十多篇。

三是《梅賾本尚書》。東晉元帝時，豫章內史梅賾（枚頭）向元帝獻上又一部民間流傳的《尚書》。共五十八篇，經文完整，注解詳明，由大儒顏師古校正，更受到朝廷和時人的重視。樹立了世無異議的正統地位。唐文宗時，用正楷書體刻之于《開成石經》；并頒令天下，每年依此考試，成了科舉功令的標準。但到宋代以後，《梅本尚書》被質疑有作偽之嫌。明清乃至近現代，信古派和疑古派學者之間激烈爭辯，一些大儒也參與其中，成為學術界一大疑案。

四是《清華簡》。二零零八年清華大學校友趙偉國，從香港拍得兩千三百多枚簡冊，經鑒定為公元前三至四世紀制作，其中有算志、系年、樂經等內容，在古史資料方面發現有久已失傳的歷史文獻八篇，還有新內容的歷史文獻九篇。《清華簡》引起學術界的重視，有人認為，更證明了《梅本尚書》是偽作。也有人認為《清華簡》來路不明，是真是偽，尚待研究考定。

縱觀《尚書》研究中各派的爭辯，主要在於版本的來歷，篇目和部分經文內容的增減，文理風格的不同，以及作序者的考定等，並不涉及到主要篇目和主要史料的真實與否。公認的流行本仍以《今文尚書》二十八篇為主。

一部古籍得到如此的重視和爭議，原因在於它是中國歷史上最古老的經典文獻。《尚書》的產生，表明了在三千多年前，中華民族就有了燦爛的文明，有了豐富多彩的語言文字，有了嚴整的政教，有了明確的法規，有了成熟的政治思想和典章禮儀制度。有專家統計，在九部先秦文獻中，引用《尚書》的內容有一百六十八處之多。可見《尚書》不可動搖的權威地位。中國兩千年來占主要統治地位的是以孔子為代表的儒家思想。孔子晚出周文王姬昌和周公姬旦六百多年。孔子學識淵博，周游列國，雖未能實現自己的政治抱負，但在治學上作出了巨大的貢獻。孔子修詩、書，定禮、樂，贊易，作春秋，號稱三千弟子，流傳有論語、大學、中庸……被歷代稱為『大成至聖先師』。

《尚書》對儒家的思想形成有直接的影響，《尚書》中宣揚的『勤政、重民、敬德、中和』的思想，到了孔子時代就闡發為『仁、愛、忠、恕』，『修身、齊家、治國、平天下』理想追求的核心內容。可以說《尚書》就是儒家思想的『大政憲章』。《尚書》歷代君臣必讀，後來科舉必考，是所有儒生的教科書。舊時，有不讀《尚書》不算作儒生之說。

《尚書》二十八篇，均以散文記人記事記言，涉及到大量人物史實，天文、地理、水系、農事、民情、民意、哲理、教育、刑法、典章、制度等等。

《堯典》中觀星象授時指導農事等，可以說是世界上最早以天文學指導農事的記載，其真實性得到現代天文學

家和農學家的肯定。

《禹貢》一篇，乃鴻篇巨著，提供大量水文地質資料，對當時全國的區域地理土壤物產等作了詳細劃分。幾千年前能如此詳盡準確，令後人驚嘆不已。

《洛誥》等篇記載周初營建洛邑之事，包括選址、移民、興建宮室，反映了當時社會、政治情況，得到了後世出土文物的印證。

《呂刑》等篇可算世界上最早的刑事立法史料，提出的『德教慎罰』思想和典獄不在于立威，而應造福于民，以及君主的責任在選任賢人，而不是直接干預訟獄。

《洪範九疇》一篇，詳盡列出九條治國統治大法，借箕子之言，對君德、臣德都有具體的要求，對重大疑難政事都提出相應對策，雖然其中五行和卜筮稽疑并不符科學道理，但也有一些合理的内容，如『卜五，占用二』『三人占，則從二人之言』，類似一種樸素的遵從原則，即『少數服從多數』的原則，并不是君王一人拍板算數。

值得後世學習的，特別是當權者勤政愛民關心弱勢群體的思想品格，堅定反對腐化墮落、酗酒好色的決心和措施。介紹古帝堯『欽、明、文、思、安安』『允恭克讓，以親九族』（即恭敬莊嚴，通明事理，而且風度文雅，思慮深遠，給人以寬厚博大的感覺，律己嚴謹，而且勤于工作，能團結各族，任用人才）。大禹治水一段，禹曰『予

娶塗山，辛壬癸甲。啓呱呱而泣，予弗子，惟荒度土功，弼成五服』。（我娶塗山氏的女兒是辛日，到甲日僅四天就離家，忙着去治水，兒子啓出生呱呱哭泣，我也沒有盡到撫養的責任，所以全力完成了平治水土之功）。介紹周文王理政一段：『文王卑服，微柔懿恭，懷保小民，惠鮮于鰥寡，自朝至于日中、昃，不遑暇食，用咸和萬民。文王不敢盤于游田，以庶邦惟正之供』。（文王關心愛護小民，普施恩惠于孤苦無依的人。從早上到中午，直到晚上，常常忙的沒空吃飯，爲的是讓百姓和諧生活。文王不敢沉湎于游樂狩獵，祇是忙于政事）。

《尚書》中有大量篇幅敘述文王、周公等告導後人，一定要深刻汲取夏桀、商紂淫于酒色，以至亡國亡頭的教訓。當時酗酒成災，胡作非爲，怨聲載道，民不聊生，特別是酗酒作樂，都城酒肉的腥臭味甚至沖達至上天！《尚書》中有一篇《酒誥》，周公下了最大的決心整治酗酒鬧事之人，下令一律拘送周都，判之死刑，大開殺戒！可以說，這些經文（另有大孟鼎的銘文也可以佐證）都是因淫于酒色以致亡國亡頭的最好歷史教材。

《秦誓》一篇也很有特色，是秦穆公嚴于責己的公開檢討書，由于他不聽老臣的勸告，聽信了花言巧語小人之言，輕率決定出動三軍遠征鄭國，以致被晉軍伏擊，全軍覆沒。事後，秦穆公極其追悔，史官記下了他的悔過自責之言，反映了他寬容大度，及時檢討改過之可貴。他說：『古人有言曰：民訖自若是多盤，責人斯無難，惟受責俾如流，是惟艱哉！我心之憂，日月逾邁，若弗云來。』（古人有這樣一句話，人總是貪圖安逸，愛好虛榮，責備別

人並不難，但要做到自己受責備還能從諫如流，這就很難了！我很憂慮，往事隨着時間飛逝，不再回來，懊悔也來不及了。」『邦之杌隤，曰由一人。邦之榮懷，亦尚一人之慶。』（國家的危險不安，往往因為一個人的錯誤，國家的繁榮安定，也往往由於一個人或一個賢臣的美德和善斷）。周公也說過類似的話：『天畏棗忱，民情大可見。』（老天爺的威懾不可測知，可是民情却是很容易見到的）。『古人有言曰：人無于水監，當于民監。』（古人說得好，要觀察自己，不必對着水照，應該對着百姓的心去照！）

以上祇是舉幾例試釋而已。《尚書》內容極其廣博精深，而且詰屈聱牙，非常難懂，非一般瀏覽而能知其精髓。現代人如真正願意補上一些中華燦爛文明歷史之課，不妨先從認真領讀《尚書》開始。

近些年來，世界上好多地方興起中國熱，孔子學院遍及五大洲，很多老外熱衷于學習漢語、漢字和書法，這種現象對國人有很大的啓示和促動。今年兩會上就有提案提倡各類學校都要安排學生學習中國的國學——漢學。

由于科技的進步，電腦的普及，中國文字的功能發生了分化現象，多數人由于文字應用功能的強制作用，每日甚至每時都離不開電腦和手機打字，而研究古漢語、書寫毛筆字書法的人也就越來越少。社會上古漢語知識和書法的欣賞功能越來越弱化。估計，這種狀況還會延續下去。在世界上各種文字中，應用功能和藝術欣賞功能結合得最好的就算中國的漢字和書法。甲文、金文、籀文、六國異文、石鼓文、帛書、簡冊、秦篆、漢隸、魏碑、楷書、行

草……洋洋大觀，舉世僅有。漢字成了中國第五大發明，也是最偉大的發明，書法成了中國的國粹。一篇好文章，一幅好的書法作品百看不厭，不僅能增長知識，提高思想境界和道德素養，而且筆法美，結構美，章法美，內容美，意境美，即使對周邊的環境也能起到畫龍點睛的點化作用。有的甚至讓人銘記終生，永記不忘，代代相傳。

學習古漢語和傳統書法是需要下功夫的，但也是能够引發人們高尚情趣的，通過運氣健腦，還能增強人們的體質。對於有了一定學習基礎的人，可以更上一層樓，更多的閱讀，更多的練習，更多的創作。例如多寫些長篇，書寫的內容和選用的書法最好相互協調和諧，而不必牽強于現代節慶活動和標語口號。有人建議：《詩經》、《尚書》可以用甲骨文書寫，《道德經》、《論語》可以用金文、籀文來書寫，《楚辭》、《離騷》可以用楚文字來書寫，《史記》可以用秦篆、漢隸來書寫，唐詩、宋詞可以用行草來書寫，……當然，這樣有很多困難，但應該相信，祇要努力，我們能够做到和做好。我們的很多先人都有這種基本功，他們雖然早已逝去，但他們的思想、語言、文字仍然「活着」，對這樣一筆厚重的遺產，我們要好好珍惜。我們都應該抱著一種敬畏之心去同他們「對話交流」。祇要我們認真學習，逐漸熟悉那個時代的文字書法有關知識，規律是可以掌握的，難點是可以突破的。

讓我們共同努力吧！

冷繼民 馬年五月

四十二公歲

甲文尚書之一 堯典選錄

曰若稽古帝堯，曰放勳，欽明，文思，安安，允恭克讓，光被四表，格于上下，克明俊德，以親九族，九族既睦，平章百姓，百姓昭明，協和萬邦，黎民于變時雍。

稽，察考也。放勳，堯之始祖。欽明，文思，安安，對堯各種美德，風度的贊美。格，至也。黎民，即蒼生庶民。變通并，喜悅快樂之意。時雍，風俗大和。

堯政得古時有位帝堯，名叫放勳。他恭敬莊嚴，通明事理，而且風度文雅，思慮深遠，給人以寬厚博大的感覺。律已嚴謹，勤于工作，又能舉賢課能，重用人才，他的道德名望充溢四海，以至天地上下。他以身作則，使各氏族和睦相處，各族和睦，各自協調好職守，團結各部落，百姓都初樂觀善，風俗很淳美。

從民書



甲文尚書之二

皋陶謀猷錄

皋陶曰：都，亦行有九德，亦言其人有德。乃言曰：載采采。禹曰：何。皋陶曰：柔而立，願而恭，亂而敬，擾而毅，直而溫，簡而正，剛而強，義而克，彰厥有常。吉哉！

載，始也。采，事也。柔而立，柔而又能堅定。亂而敬，善治事。前，要能謹敬。彰，明也。厥，其也。吉，善也。皋陶舜之臣，謀護過。皋陶說：啊！人性有九種德行，人必須要有德。是否有德，要從他所干的每件事出發來觀察。禹說：怎麼樣呢？皋陶說：柔和而能堅定，厚實而能守德于職守，善治事，又要謹敬，馴順且能果斷，正直而能溫和不簡易率性而志行端正，剛勁而又平實，剛強而能守道義，天子如能獎勵那些有德行的人，就稱政了。

修民書

二〇一三年冬月



甲文尚書之三

皋陶謨之二禹曰選

禹曰：予娶涂山，辛壬癸甲，啓呱呱而泣，予弗子，惟荒度土功，弼成五服，至于五千，州十有二師，外薄四海，咸建五長，各迪有功，苗頑即工，帝其念哉。

涂山，涂山氏。今會稽，或九江不詳。辛壬癸甲，天干地支，計四天。荒，大也。弼，輔也。五洲五服，均虛構數。

禹說：我娶涂山氏女兒，懷孕在辛日，到甲日就離開家，忙着去治水。我兒子啟出生呱呱哭泣，我也沒有盡到撫養的責任，全力完成平治水土之功，終於完成劃天下為五服的大業，使疆域每方達到五千里，每州又制定十二師的地方行政區劃，外則疆域達至四海，五方之地各逞諸侯，他們都能建立功勳，只有苗族頑梗不服，帝功陛下要時刻留意。

德民書之

