

# JAZZ

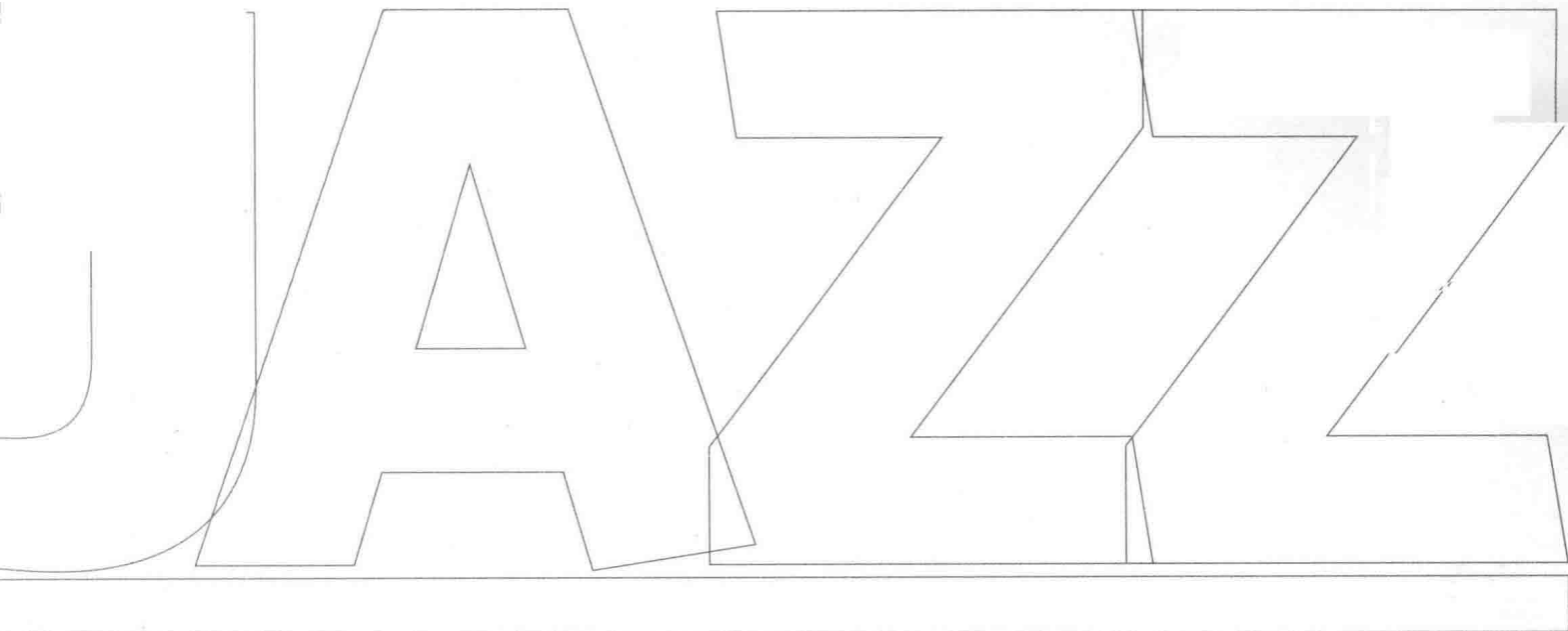
黑山爵士音乐系列·爵士精华四书

## 爵士要素

翟黑山 / 著



J R Z Z ELEMENTS



黑山爵士音乐系列·爵士精华四书

# 爵士要素

J A Z Z ELEMENTS

翟黑山 / 著

JUESHI YAOSU

图书在版编目(CIP)数据

爵士要素 / 翟黑山著. — 北京: 人民音乐出版社,  
2015.10  
(黑山爵士音乐系列·爵士精华四书)  
ISBN 978-7-103-04520-6

I. ①爵… II. ①翟… III. ①爵士乐 - 基本知识  
IV. ①J618

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第134331号

责任编辑: 竹 岗  
责任校对: 郭晶琳

人民音乐出版社出版发行  
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 10印张

2015年10月北京第1版 2015年10月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 定价: 46.00元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

## 使 用 说 明

1. 本书记谱按照爵士乐的体系,所有的三连音及多连音记号、和弦功能、演奏记号、力度记号等均放在音符上方。

2. 带有升降号的和弦功能标记,升降号均放在字母的右边。

# 目 录

一、节 奏	( 1 )
1. 装饰音型	( 1 )
2. 先行音型	( 3 )
3. 后击音型	( 5 )
4. 休止音型	( 7 )
5. 挂留音型	( 9 )
6. 结合音型	( 11 )
7. 流行音型	( 13 )
8. 拉丁音型	( 15 )
9. 抒情音型	( 17 )
10. 摇滚音型	( 19 )
11. 爵士音型	( 21 )
12. 新潮音型	( 23 )
二、旋 律	( 25 )
1. 重复音	( 25 )
2. 和弦音	( 27 )
3. 经过音	( 29 )
4. 辅助音	( 31 )
5. 突接音	( 33 )
6. 双半音	( 35 )
7. 间接音	( 37 )
8. 引伸音	( 39 )
9. 变化音	( 41 )
10. 蓝调音	( 43 )
11. 装饰音	( 45 )
12. 音效音	( 47 )
三、和 声	( 49 )
1. 三主和弦	( 49 )
2. 常用和弦	( 51 )


3. 顺阶和弦 .....	( 53 )
4. V— I 和弦 .....	( 55 )
5. V/V—V 和弦 .....	( 57 )
6. II—V 和弦 .....	( 59 )
7. 小调和弦 .....	( 61 )
8. 代 V 和弦 .....	( 63 )
9. 增三和弦 .....	( 65 )
10. 减七和弦 .....	( 67 )
11. 功能和弦 .....	( 69 )
12. 调式和弦 .....	( 71 )

# 一、节 奏

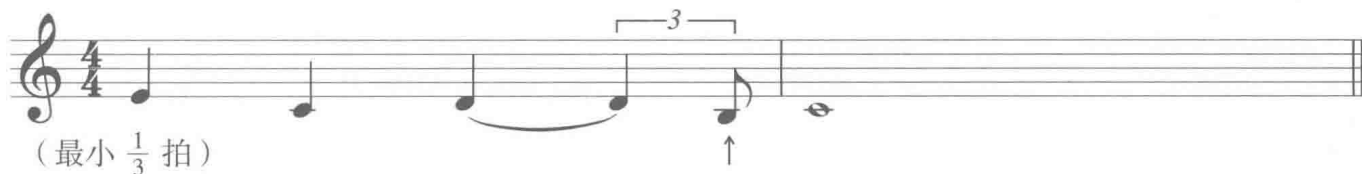
## 1. 装饰音型

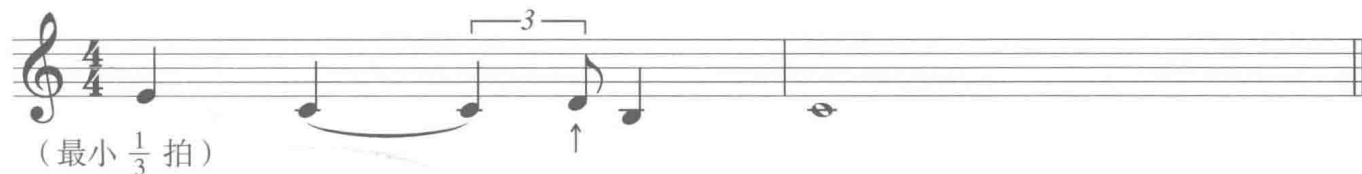
(装饰音类的节奏音型)


原曲 

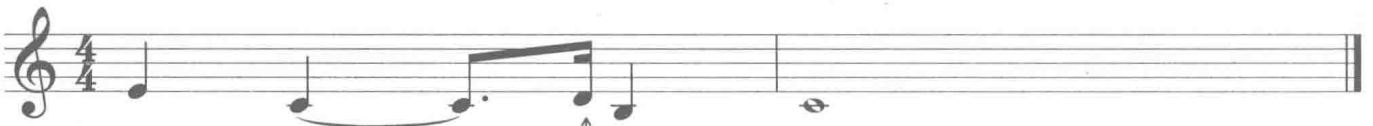
例1   
(最小  $\frac{1}{2}$  拍)

例2   
(最小  $\frac{1}{2}$  拍)


例3   
(最小  $\frac{1}{3}$  拍)


例4   
(最小  $\frac{1}{3}$  拍)


例5   
(最小  $\frac{1}{4}$  拍)

例6   
 (最小  $\frac{1}{4}$  拍)

例7   
 (最小  $\frac{1}{6}$  拍)

例8   
 (最小  $\frac{1}{6}$  拍)

例9   
 (最小  $\frac{1}{8}$  拍)

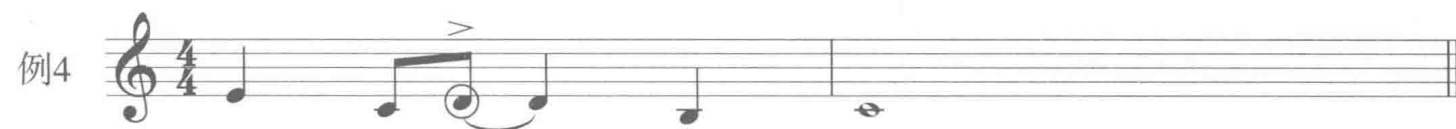
例10   
 (最小  $\frac{1}{8}$  拍)

\* 注意第三拍与第四拍的记谱法常不相同。



## 2. 先行音型

(先行切分的节奏音型)

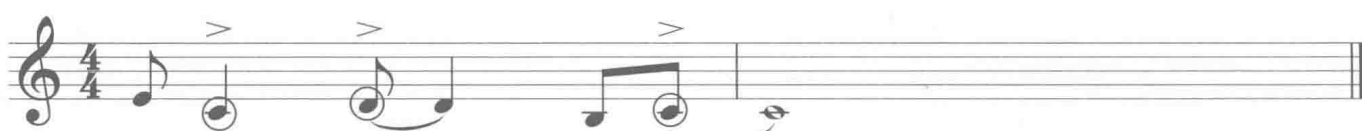


\* 有重音的都是先行音。

例6 

例7 

例8 

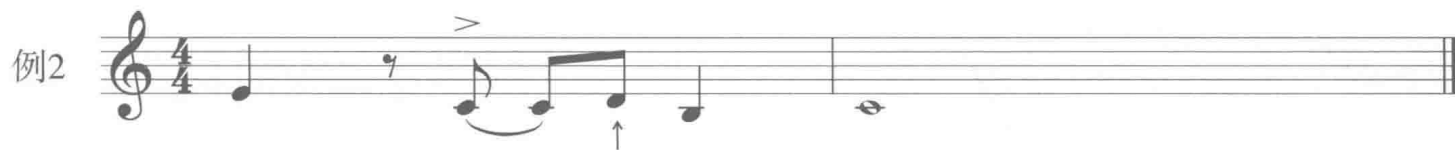
例9 

例10 

\* 使正拍的音符早现半拍而产生切分的效果（强音在反拍）。

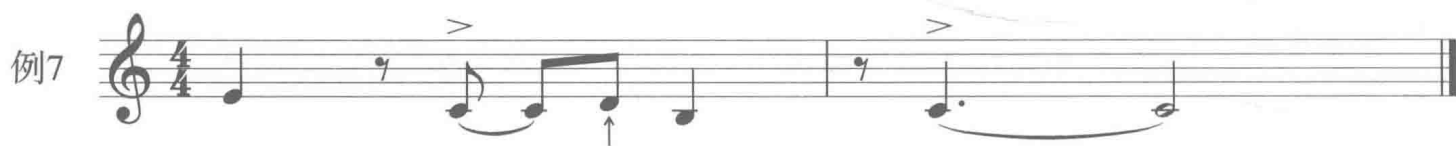
### 3. 后击音型

(后击切分的节奏音型)



\* 有重音或强击的音，为后击切分。

\* 有↑的音是有后击但没有切分。



\* 使正拍的音符晚现半拍而产生切分的效果，但音值不可少于一拍。

例 1—8 切分音，由后击产生。

例 9—10 切分音，由后击和先行产生。

\* 有↑之音，为有后无切。

## 4. 休止音型

(休止切分的节奏音型)



\* 有重音或强击的音，为“休止切分”。



\* 先行而无尾音，便产生休止的切分。

## 5. 挂留音型

(挂留切分的节奏音型)



\* 有>的音，为挂留切分。

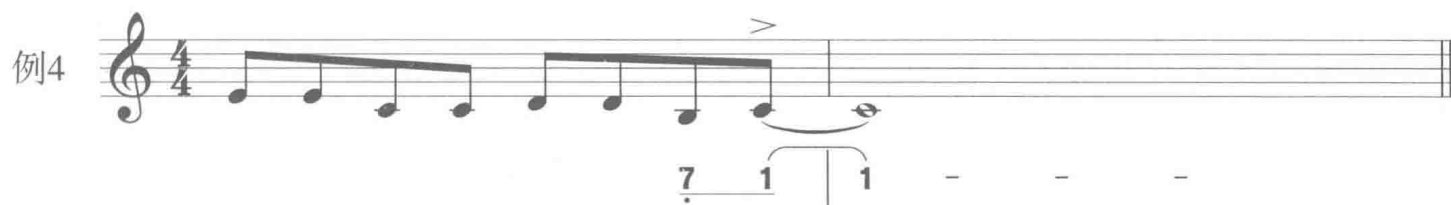
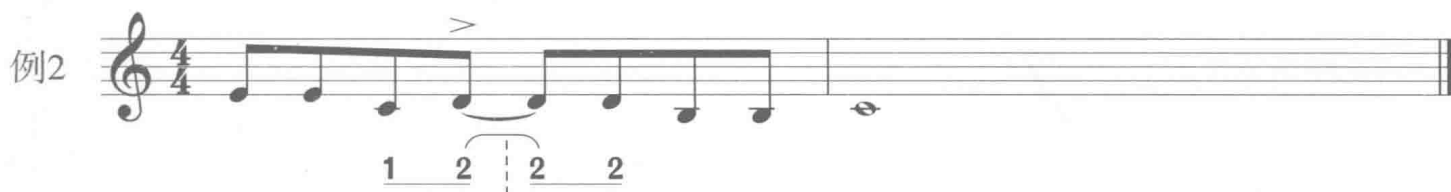
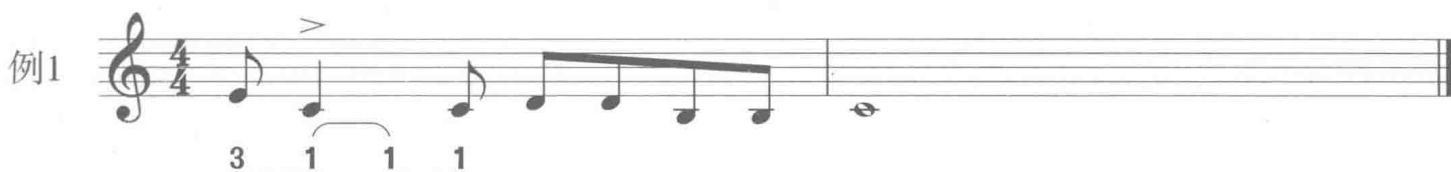


\* 运用挂留而使下一音符产生被动的后击切分称为挂留切分。



## 6. 结合音型

(结合切分的节奏音型)



\* 使弱拍与其后强拍的同音相结合，可产生切分效果。