

再现世界历史 18

贺五一 编著

罗马帝国



两岸携手
百名专家十年巨献
台湾畅销500万册



山东科学技术出版社
www.lkj.com.cn

再现世界历史 18

贺五一 编著

罗马帝国



图书在版编目 (CIP) 数据

再现世界历史·罗马帝国 / 贺五一编著. — 济南 : 山东科学技术出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5331-8780-4

I. ①再 ... II. ①贺 ... III. ①世界史—通俗读物②罗马帝国—历史—通俗读物 IV. ① K109 ② K126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 029084 号

中文繁体版 © 莎士比亚文化事业股份有限公司出版发行

本书由莎士比亚文化事业股份有限公司正式授权, 同意由山东科学技术出版社有限公司出版中文简体版。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

版权登记号 : 图字 15-2016-220

再现世界历史

罗马帝国

贺五一 编著

主管单位 : 山东出版传媒股份有限公司

出版者 : 山东科学技术出版社

地址 : 济南市玉函路 16 号

邮编 : 250002 电话 : (0531) 82098088

网址 : www.lkj.com.cn

电子邮件 : sdkj@sdpress.com.cn

发 行 者 : 山东科学技术出版社

地址 : 济南市玉函路 16 号

邮编 : 250002 电话 : (0531) 82098071

印 刷 者 : 山东新华印务有限责任公司

地址 : 济南市世纪大道2366号

邮编 : 250104 电话 : (0531) 82079112

开本 : 787mm × 1092mm 1/16

印张 : 7.5

字数 : 150 千

印数 : 1-5000

版次 : 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5331-8780-4

定价 : 29.80 元



序



魏新，文化学者，全国青联常委，
央视《百家讲坛》主讲人。

世界上最宝贵的是什么？是时间，是生命。

时间一去不返，生命不能重来，幸运的是，它们都可以凝结成历史，得以保留，代代流传。

正如历史学家钱穆所说，只有忘不了的人和事，才构成我们的真生命。

史书，正是人类的生命之书。

读历史，是个体生命对集体生命的终极思考，也是集体生命对个体生命的细致剖析。

历史是严肃的，庄重的，同时又饱

含深情，充满温度。历史中有智慧，有教训，有奇迹，有遗憾，有血，有泪，有画，有诗。

历史是难忘的过去，也是看得见的未来。

《再现世界历史》是横跨两岸的百名专家学者历时十年的智慧结晶。和一般的历史读物不同，这套书在史实准确的基础上，史观科学，史识过人，并拥有着宽广的视野，更重要的是通过作者精心设计的栏目和细节，让历史从枯燥的文字中立体起来。用当今一项先进技术的名称去形容，这仿佛是一套VR版的世界历史，让读者从历史中看到新鲜而又古老的世界，并能够置身其中。

这是一套书，更是一套时间和生命的礼物，愿它能陪伴你，也愿人类文明曾迸发出光辉的那些瞬间，可以融入今人的血液，成为文化的基因，永远传承下去。

金若兰



导 读

为了帮你更好地阅读本书，我们精心设计了很 多栏目和细节。每个栏目都有专属标志，一目了然。



特别专题

这是翻开书时的第一个小惊喜。

大大的拉页，极具视觉效果。

精心策划的题目，诗意的语言，重点脉络、主要人物介绍，都集中在这里。



时代背景

这是进入正文的第一个栏目，引导你读下去的第一关键。

它提纲挈领、条理分明地述说来龙去脉，相当于在深入了解这段历史时期之前，给你补了一节小小的基础课。



历史大事件

最有看头的部分来了。

一场决定生死的战争，一次惊天动地的改革；一种前所未有的思想，一件彻底改变人们生活的发明……

它们如何发生？怎么进行？影响多大？



历史群像

有英雄豪杰，也有混世魔王；有帝王后妃，也有潦倒文人；有地位崇高的学术巨擘，也有风华绝代的当红女明星……

仿佛幻化成活动的影像，他们将在这里再次登场。



悬案秘辛

历史上有太多未解之谜，撩拨着每个人的好奇心。

成吉思汗的陵墓究竟在哪里？

刺杀肯尼迪总统的凶手到底是谁？

让我们一起抽丝剥茧，探索真相。

重回历史现场

历史可以重演！

我们用可靠的史料、严谨的推论，再加上一点想象力，将重要历史场景再次呈现。

我们还会带你走访遗迹故址，亲临历史现场。

艺术精粹

历史不只弥漫着战争的硝烟，也萦绕着艺术的韵味。

绘画、雕塑、器物、音乐、戏曲、建筑……

史上最精彩的艺术杰作汇聚一堂。

与天才巨匠和名作相遇，将是多么美好的享受。

大事记

每本书的结尾，都有一个大事年表。

这本书里你读到了什么？再梳理一遍吧。

历史的印象更加清晰。

如果有些内容你觉得模糊了，也可以按图索骥。

每本书都有自己独特的题材，所以栏目设置上也稍有不同。我们还设置了一些个性化栏目来帮你更好地阅读，如社会采风、考古探掘、艺术瑰宝、学术巨擘，等等。

看完这些，无论你对历史兴趣如何，我们相信你会有所收获。

和历史做朋友，可以大开眼界，可以少走弯路，可以用别人的教训，总结出自己的经验。

所以培根说：“读史使人明智。”

愿《再现世界历史》能带给你一段美好的读史时光！

罗马帝国

目录

Contents

特别专题

4 兽性的大看台 **罗马圆形竞技场**

时代背景

11 横跨欧亚非的千年帝国 **罗马帝国**

历史大事件

16 从小镇到霸主 **帝国的建立**

26 未竟的事业 **格拉古兄弟的土地改革**

31 奴隶的反抗 **斯巴达克斯起义**

36 从异端到国教 **十字架的胜利**

41 夕阳西沉 **西罗马帝国的灭亡**

历史群像

46 共和国的吹鼓手 **西塞罗**

51 叱吒风云的政治家 **恺撒**

60 英雄难过美人关 **安东尼**

65 罗马帝国第一位皇帝 **屋大维**

艺术精粹

72 帝国功业的见证 **图拉真记功柱**



考古探掘 77 凝固的历史画卷 **火山灰下的庞贝城**

社会采风 84 工作享乐两不误 **罗马人的一天**

悬案秘辛 90 **尼禄真的放火烧了罗马城吗?**

重回历史现场 95 寻找昔日的荣光 **罗马城中访古**

大事记 100 罗马帝国大事记



狼的传人

罗马人相信他们的祖先曾吃过狼奶，做过狼孩，于是相信他们自己天生具备狼的野性。他们尊狼为圣神，弱肉强食是其生存法则；他们如狼一样残忍，他们嗜血成性，他们是狼的传人。



• 西塞罗

他是一个才子，写下的奇文脍炙人口，成为千古绝唱；他是一个演说家，雄辩的口才不仅让众人折服，也让政敌胆寒。为救共和，他纵横捭阖于将帅之间，辗转于复杂的斗争之中。然而，在历史的大势之下，他这种螳臂挡车式的努力只能使他自己也成了共和国的陪葬品。



• 恺撒

他战场得胜，官场得志，情场得意，一生占尽风流。他征服高卢，战胜庞培，厉行改革，创下丰功伟绩。然而，明枪易躲，暗箭难防，一次谋杀让他死于非命，令无数英雄扼腕叹息。

无坚不摧的罗马军团

这是一支可怕的军队，它训练有素，有着铁一般的纪律，战斗力很强。野蛮的高卢曾被它征服，强大的迦太基曾被它摧毁。它是罗马国家的守护神，是罗马人开疆拓土的利器。



• 安东尼

他是一员沙场猛将，不曾被敌人的千军万马打败，却被一个女人所俘虏。为了美人，他不惜将领土奉送，弄得众叛亲离；为了权力，他不得不撕破脸皮，与盟友为敌。



• 奥古斯都

他是一个少年，却击败了众多老练的对手；他看似弱不禁风，却牢牢地掌握着帝国的权柄；他虽貌不惊人，却决定性地改变了罗马的历史。他虽自称是罗马第一公民，实际上却是罗马的第一个皇帝。

罗马人心中的凯旋门

凯旋门不过是石制的建筑，但在罗马人心中，它却是胜利的象征，是荣耀的化身。就是因为它，多少人浴血奋战，拼死沙场；就是因为它，多少人惨遭兵祸，国破人亡。看到它，罗马人就会热血沸腾，想起它，罗马人就会勇气倍增。



• 尼禄

他一生酷爱艺术，放荡不羁，如果作为一个普通人，这本无可厚非，或许还会得到人们的称赞。然而作为一国之君，他的附庸风雅反而成了人们嘲笑和讽刺的对象，而罗马的一场火灾以及火灾后他对基督徒的迫害更使他落了个暴君的恶名。



• 君士坦丁

没有他，基督教的历史也许会改写，没有基督教，他也许不会如此出名。他是罗马帝国晚期少有的励精图治的皇帝，也是历史上第一个信仰基督教的皇帝。基督教经由他获得了生存的权利，他却利用基督教来统一人心。

兽性的大看台

罗马圆形竞技场

这里曾上演了一幕幕人间的惨剧，

这里曾回荡着一阵阵魔鬼的笑声。

恐怖与快乐，残忍与伟大，尽现此竞技场中。

80年的一天，罗马新落成的竞技场里人声鼎沸，看台上，人们个个拇指向下，嘴里喊着“杀死他！杀死他！”舞台中央，一个浑身是血的角斗士正用三叉戟刺向和他同样伤痕累累、倒地不起的角斗士。随着一声惨叫，倒地的角斗士抽搐了几下便命丧黄泉，人群中发出更加震耳欲聋的欢呼声。

↓竞技场现在的景象

饱经沧桑和与破坏的竞技场虽已残缺不全，但其基本结构还是保留了下来，今人仍可从中学会到当时建筑物的宏伟，想象当时罗马人观看比赛的盛大场面。



↑兴建竞技场的罗马皇帝韦斯巴芗





这是发生在罗马竞技场里，既血腥却又极平常的一幕。罗马竞技场又称圆形竞技场、斗兽场或科洛塞姆（Colosseum，意为“巨大”），是古罗马人的娱乐场所。竞技场始建于72年，罗马征服圣地耶路撒冷后，为了纪念胜利，皇帝韦斯巴芗（Vespasian，69~79年在位）强迫8万多犹太俘虏开始修建，最后由其子提图斯（Titus，79~81年在位）完成。这一浩大的工程共耗费了10万立方米的石材和300吨铁条，历时8年才建成。

竞技场建成后几经磨难。多次被雷电击中，并遭到强烈的地震袭击，中世纪外族入侵罗马时又受到破坏。但比起天灾，人祸更可怕。文艺复兴时期，这里曾经变成采石场，许多大型建筑几乎都从这里取材；原来100多个门洞里的大理石雕像早已不翼而飞。直到1740年，教皇本笃十四世（Benedict XIV）在位时，宣布这里为圣地而严加保护，人为的破坏才总算停止。1800年起，竞技场得到几次较大的修复，才有今天的模样。

竞技场历经近两千年的沧桑，早已破败不堪，其高耸的围墙、角斗士生死搏斗的舞台以及观众的坐席已残缺不全。但今天看来，竞技场作为古罗马杰出的建筑之一，仍不失其雄伟的气势。

血腥的搏斗

竞技场有如现在的巨蛋体育馆，经常举办各种节目。其中角斗是罗马人最喜爱的节目之一。除了进行人与人之间的搏斗外，还会让人与猛兽、野兽与野兽厮



↑ 角斗场面

竞技场里除让人与人拼杀外，还让人与兽、兽与兽进行搏斗。人与兽相斗可分为两类，一类是为了执行兽刑，即让被判极刑者徒手与猛兽搏斗，直到被咬死吃掉为止。另一类称为“狩猎”，即让“猎手”手持武器与野兽搏杀。

杀。据记载，80年竞技场落成之日，在这里举行了为期100天的庆典，罗马的奴隶主驱使3000名奴隶、战俘、罪犯和受宗教迫害的基督徒组成的角斗士和数千头猛兽进行厮杀表演，以供他们取乐。结果，许多角斗士死伤，5000只动物死于“沙场”。相传在竞技场建成后，其设计师竟被活活地喂了野兽。因此，竞技场不仅是古罗马人智慧的结晶，同时也是由无数奴隶和其他受难者的鲜血凝成的，它是古罗马人兽性的大看台。

→ 角斗士的头盔和护膝

角斗士角斗时一般要戴上头盔（下图），以保护自己，头盔上还有面罩，除了具有防护作用外，还可给对手以威慑感，并避免熟人相斗时互相认出来而手下留情。除了头盔，胸甲、护膝（上图）也都是不可少的装备。



勇猛的角斗士

表演角斗的被称为角斗士，分为两种，一种是“网手”，另一种称“盾手”。比赛时一般是成对厮杀，“网手”手拿一张网，试图网住对手的兵器，另一只手拿三叉戟进攻；而其对手“盾手”则一手拿盾牌作防护，另一只手握利刃进行砍杀。

当比赛胜负已分时，主持人就会高声询问观众的意见。如果观众向上竖起大拇指或摇动自己手中的手帕，失败者就无性命之忧；如果观众把大拇指往下伸，这时，胜利者就会冲上前去将失败者当场杀死。



↑角斗士互相厮杀

角斗士角斗时一般是成对地厮杀。一人一手拿网试图网住对手的兵器，另一只手拿三叉戟进攻，是为“网手”；另一人一手拿盾牌，另一只手拿利刃进行砍杀，是为“盾手”。



←角斗士的盾

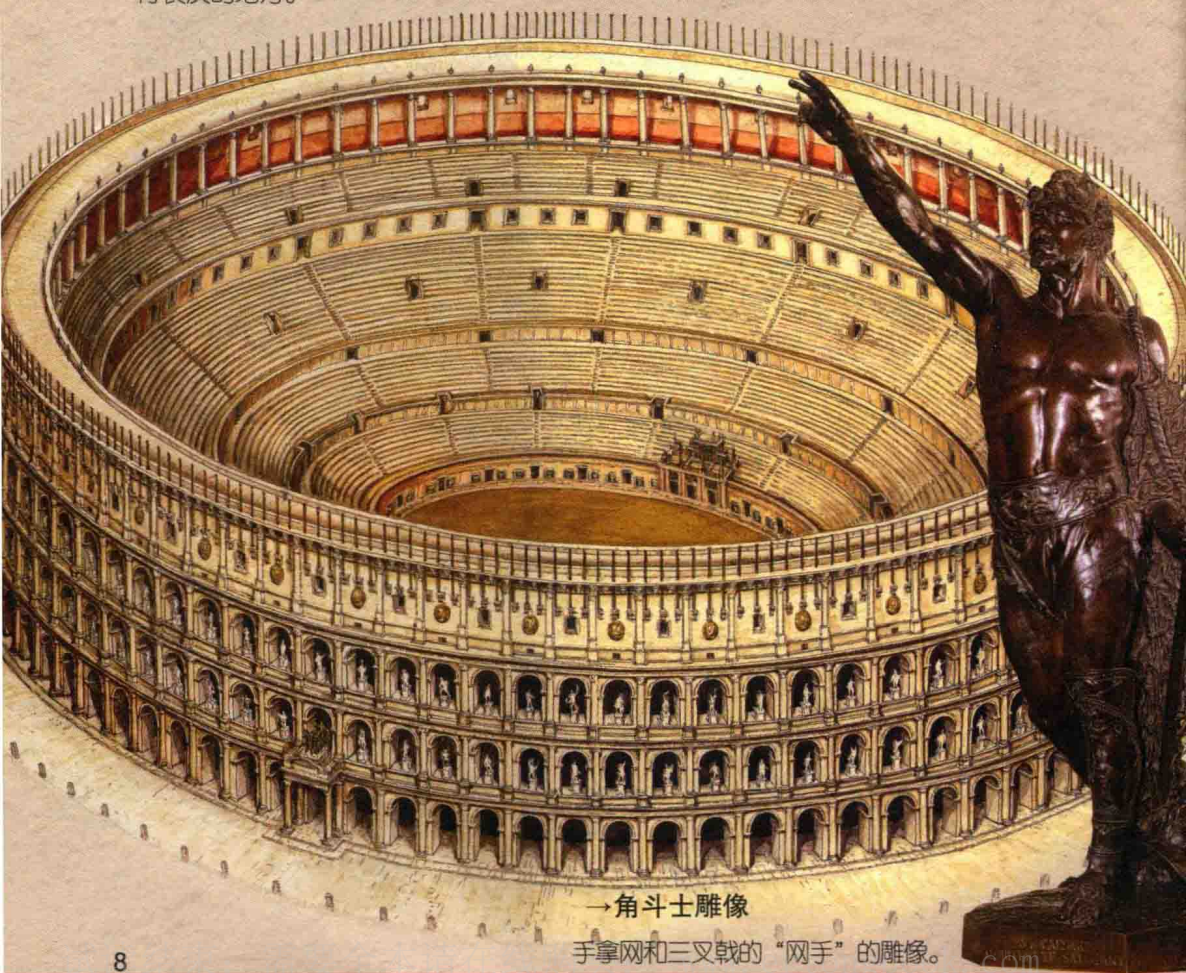
角斗士一般来源于奴隶、战俘或是重刑罪犯。此外，还有极少数“志愿者”，他们大多是想赢得声誉与观众掌声的骑士。每当进行角斗表演时，竞技场往往挤满了人，观众个个兴高采烈，其疯狂劲儿不亚于今日西方人对“世界杯”足球赛的痴迷。

竞技场的结构

竞技场整个建筑呈椭圆形，长轴为188米，短轴为156米，周长527米，占地约2万平方米。周边是围墙，围墙高57米，均用淡黄

↓竞技场结构图

竞技场全部以水泥和大理石砌成。其外部是围墙，分为4层，每层采用不同的柱式。内部又可分为梯形看台和中央舞台，梯形看台是观众观看表演的座位席，中央舞台是进行表演的地方。



→角斗士雕像

手拿网和三叉戟的“网手”的雕像。