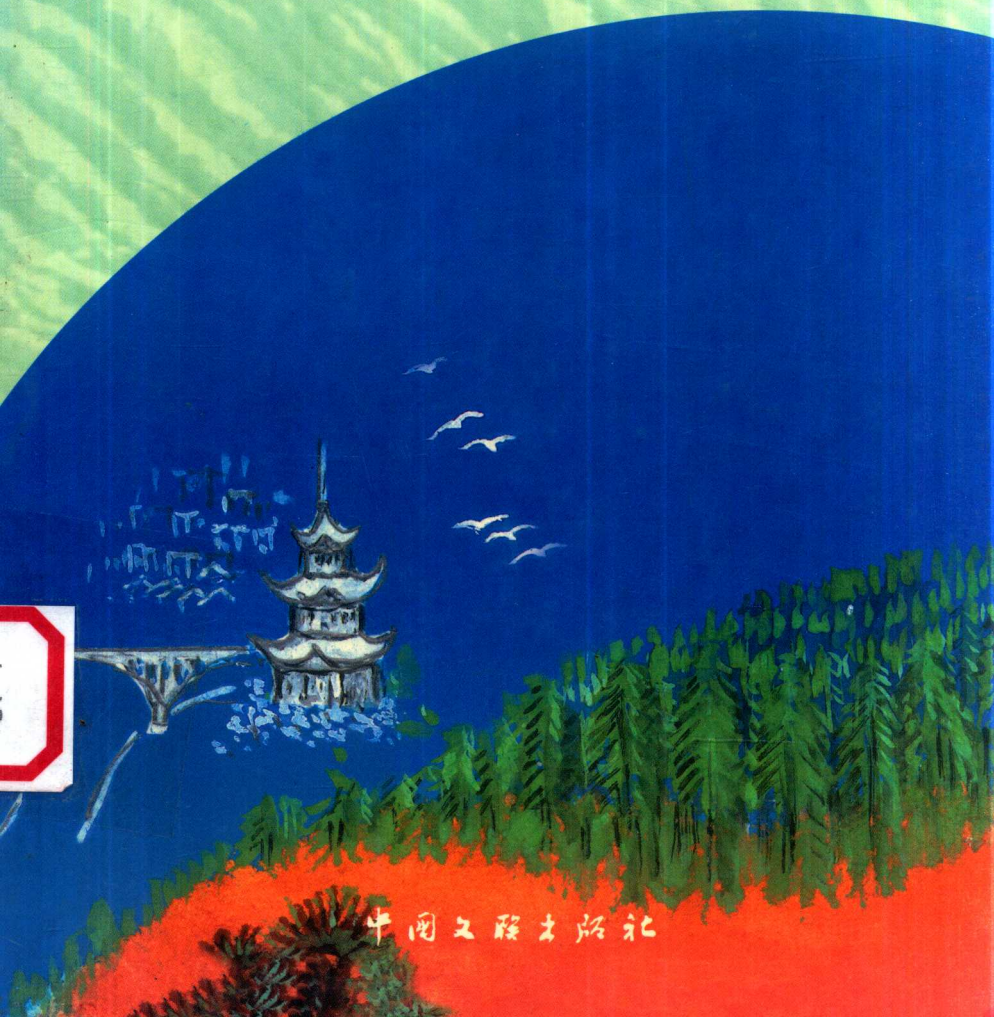


林海之歌

● 吴恩荣 著



中国文联出版社

林海之歌

吴恩荣 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

林海之歌/吴恩荣著. - 北京:中国文联出版社,2000.7
(中华当代诗库)

ISBN7-5059-3251-9

I. 林… II. 吴… III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 05699 号

书 名	林海之歌
作 者	吴恩荣
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	胡元义
印 刷	北京振兴印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	80 千字
印 张	4
插 页	2
印 数	0001 - 2000 册
版 次	2000 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3251-9/I·2461
定 价	12.00 元

版权所有 翻印必究

林區心聲

庚辰孟春唐維翰於杭州



注：笔者系原铁道兵某部高级工程师（军职待遇）

长相思·黔东南

黔东南，
绿如蓝，
雨水调匀少暑寒，
人称好地蓝。

矿满山，
林满山，
竹桫栲松皆茂繁，
峰峦秀可餐。

吴恩荣撰书

《中华当代诗库》总序

丁 芒

二十世纪的最后二十多年，是我国政治、经济、文化全面改革，获得重大发展，中华民族从此摆脱积弱积贫的困境，逐渐走向辉煌的时期。中国诗歌也在英雄史诗的乐章中，奏响了浏亮的风笛：传统形式的诗歌，以觉醒的姿态、重振的气概，大步跨入了当代诗坛，从此结束了“五四”以来新诗独尊、排斥民族传统的局面，开创了诗歌风格与形态多元竞争、多极共存的时代，进而揭示了中国诗歌整体性建设与发展的灿烂前景。是伟大的时代，缔造了伟大的当代诗词。

“当代诗词”这一概念，绝不是指传统的全面复活于当代，也不是指当代人对传统形式的简单技术操作，而是指利用传统形式的惯性运作，以参与当代诗歌的重构工程。因此，形式虽然是传统的，内容则绝对要求是当代的，即使写古人古事，仍应是当代的目光、标准、思想感情与语言。不仅如此，当代诗词存在的最高价值，恰恰在于她必须也可能和新诗一起，在当前这一特殊的历史阶段，进行大争衡、大融合、大互补、大创造，共同播响中国新体诗歌的催生锣鼓。

从历史发展的角度看，所谓“当代”，终属“过渡”，“未来”也不就是“永恒”。但在民族审美传统的基础上，借鉴、吸收外

国的艺术经验，以发展中国诗歌，这是当代已逐渐被我国新旧诗坛所共同辨明认清了的客观规律。当代诗词则是应时而兴、应需而兴。因此，从她迈开第一步，就同时承担了激活传统、改造自己也影响和改造整个诗坛，为中国诗歌的重构营造基础的重大任务。当代诗词，应该说是中国诗词发展史上，责任最重、活力最强、除旧布新幅度最大的一个发展阶段。

因为“五四”以来的陈见太深，新诗一直处于诗坛的中心地位，当代旧体诗词参与重构中国诗歌的原动性价值，还远未被全面肯定，遑论互融互补，以共建中国诗歌的新纪元？二十年的努力，当代诗词充其量也只能说是走完了过渡期最早的一段路程。这就是：目标和任务已被初步提出了，部分人也已认清认定了；为适应终极目标，诗词本身在进行着与新诗同步的自我改造。可以说，当代诗词的自我改造，比起新诗的改造，其艰巨性、深刻性其实是不相上下，但目前看来，成效似略有过之。起码，当代诗词界已经涌现了好几种新体诗歌的试验样式，如新古诗、自由曲、度词等。而新诗界少数人的改革努力，包括理论探讨与新体试验，尚未被人正视和形成风气。

正因为达到上述目标，是个漫长的历史过程，也许需要几代人的努力，而分解到每一个诗人身上，即使全身心地投入，终其一生，也只能走其中一小段路程，何况还要受到主观上和客观上种种条件、力量的制约和阻滞，并不可能甩开大步。因此，我们对当代诗词作品自我改造程度的审察，远不能定位得太高。事实是，当代诗词十分兴盛，从事诗词创作者几十倍于写新诗的人，作品如稻如黍，以千锺万斛、车载斗量计。二十年来，平均水平也确实有了较大幅度的提高，但诗词改革的程度，却是诗因人殊，深浅不齐。可见，先从改革程度来衡量品位高低，固然是片面的，也是不现实的，还是要考察其总体的诗质。

现在出版一本诗集，难于登天。北京文华图书编著中心组编、出版《中华当代诗库》，当然是扶危济困的义举。但其意义却远不止于此。这是在上文所述的大形势、大目标的观照下，所采取的一个具体措施，以求促进当代诗词创作的繁荣，加强诗词成果的历史积累、传播诗词自我完善的经验，也必然能为中国诗歌整体的前进推波助澜。

目标崇高而远大，操作时却又要严格地面对现实，因此把诗质高低这一普遍的标准放在第一位：首先要求她是“当代”的；以当代人的视界观察表现一切，以当代的语言，反映当代人的思想感情，而不是“假古董”。这就是时代性。其次，要求她是真正的好诗，而不是概念口号、粗制滥造的伪诗、劣诗。这就是艺术性。在这个基础上，如果从内容形式，还有某些改革的尝试、或富有创新的个性的艺术追求，当然会被分外重视。

在诗词空前兴盛，而诗集难于出版这一反差极大的社会环境下，《中华当代诗库》的出版，不说是空谷足音，也如甘霖普降，一定会受到广大诗人的热烈欢迎与支持。我想，通过长期积累，直到二十一世纪继续下去，这诗库里的一根根枕木，必将为中国诗歌列车，铺设成一条沉实丰厚、坚固可靠的直驶目标的轨道！

1999年8月7日南京苦丁斋

旧瓶新酒醉杉乡（序）

——序《林海之歌》

单洪根

年前，得知恩荣兄的诗集《林海之歌》，将列入《中华当代诗库》系列丛书，由中国文联出版社出版，甚感欣慰。两年前，他曾为此到处联系出版单位和约请经费赞助，同时也约我为之作序。因当时两项工作尚未落实，写序的事也推迟了。

自明清以来的文字记载，锦屏就是我国南方一个闻名于世的林业县。县城王寨（今三江镇）被誉为“木头城”，境内近 1600 平方公里的国土，被称为“林海”、“杉乡”。这里人民勤劳聪慧，青山连绵不断，绿水滔滔不绝。在历史上，锦屏作为黔省最大的木材市场，随国内战事的起落，经济的长消而时兴时衰。这种状况留下了两句千古民谣：“篙子下水，婆娘夸嘴；篙子上岸，婆娘饿饭。”由此可见，国运的兴衰，林业的枯荣，与老百姓的生活忧乐息息相关，影响甚大。吴恩荣就土生土长在这一块绿色的土地上，从小就与这块热土有着一种天然的亲缘关系。再加上“青年时代，投笔从戎，到过朝鲜、福建、大兴安岭，”领略过林海雪原的雄奇与壮美，更加深了对林业、对绿色的特殊感情。“艰难困苦，玉汝于成。”在退伍还乡 20 年的农耕岁月里，林业

生产的全过程，诸如采种育苗、整土、植树、抚林、护林、防火、防治病虫害、采伐，乃至森林资源调查等等，恩荣都亲自经历过。复职并走上县级领导岗位后，能够在宏观与微观的结合上，在更大的空间范围内接触林业，对林业这一特殊产业、对绿色这一永恒的生命之色更有了深刻的认识和感受。可以这样说，他的酸甜苦辣，他的喜怒哀乐，都编织在他的辛勤劳作和随时审视之中，浸透在他日积月累的诗词创作里面。“越峻岭，测层林，归来日已沉。清溪浴罢顿怡神，感怀诗写成。”（阮郎归《春雷林场查森资》）这就是他诗词创作活动的真实写照。

恩荣的诗（严格地说，词、曲地是诗，是诗在不同历史时期的继承和发展），就形式而言，多源于唐诗、宋词、元曲。对今人来说，古代诗、词、曲的固定格式早已成了旧的酒瓶，照毛泽东的话说，够束缚人们思想手脚的。但恩荣却能比较自如地运用它来描写当代的新生活、新思想，谱写当今的诗词，使之古为今用。

这也是一种文学艺术的追求，一种传统文化的承传和发扬。因此，当代诗词在社会主义文化艺术的大花园中，理所当然地占有一席之地。在这方面，毛泽东等老一辈无产阶级革命家大气磅礴，手法高妙，已为我们树立了光辉的榜样。

恩荣的诗在艺术上，多用白描，感情挚热，自然质朴，通达流畅，明白如话，对杉乡、对林海、对绿色，有一种如醉如痴的情怀。

龙盘虎踞据黔东，钼锁天生绝画工。

三镇鼎依如武汉，双江水汇入湘中；

长街商贾声盈市，云岭杉松绿透空。

船筏争流车似鲫，男欢女笑醉春风。

——七律《家乡颂》

三镇鼎立，木商云集，排筏满江，车水马龙。这是对县城的由衷赞美。

林海杉乡景色妍，群峰迭翠接天边。

观岚雾，听流泉，

豪情无限涌心田。

——渔歌子《林海抒情》

林海茫茫，群峰迭翠。诗人神思飞越，激情满怀。

图画天成胜笔描，自然彩色不需调。

桐黄竹翠枫如火，胜过春光实耐瞧。

——七绝《南国秋山》

五彩绚丽，金风送爽。这是一幅“不似春光，胜似春光”秋山图。

公路绕山行，苍翠湿衣裙，

茫茫林海雾升腾。远观峰似岛，

近看岭如屏，无限风光实可人。

——自度曲《国营林场防哨山工区扫描》

远峰似岛，近岭如屏。仿佛蓬莱瀛州迁于锦屏半坡林区，诗人的喜悦之情溢于言表。

福及子孙是实言，造林绿化喜摇钱。

佑求业绩名全国，魁胆杉林接远天；

遍野栋梁无漏隙，侗家儿女广才贤。

树人树木功千古，事物群欣苦后甜。

——七律《魁胆林场礼赞》

这是对全国劳动模范王佑求一曲高亢的颂歌。

父母公奶喜气扬，家中添个小姑娘。

上山赶快栽杉树，日后有钱打嫁妆。

——竹枝词《乡俗》

这是当地有关“十八杉”民间传说的一幅风俗画。

大地春回正月正，棒槌落地也生根。

家家忙把杉秧植，留下奶奶带小孙。

——竹枝词《喜造林》

这是对当地农村千家万户，一年一度春季造林运动中的侧面描写。“棒槌落地也生根，”一句俚语俗话，生动形象地道尽了民间“一年之计在于春”，不误季节农时的紧迫感。

虚心高节刚柔具，梗直身清雅俗存。

为器不辞筋骨碎，作篙何惧浪涛横。

——七绝《咏竹》

借竹喻人，写诗人对一种高风亮节的钦仰与崇敬。

在诗集中，类似的佳作美句就不再一一列举了。为了节省篇幅，我只好用一句话来概括恩荣的《林海之歌》，那就是“旧瓶新酒醉杉乡。”古人曾说，米者，“炊而为饭，酿而为酒。”恩荣用杉乡生活之米，酿成了锦屏特有的绿色美酒，不仅自己醉了，而且让读者分享其甘甜，品尝其醇香，让我们的“地球村”更加美好，真可谓用心良苦。

恩荣兄喜好旧体诗词，但要真正写好并非易事。更何况他的作品有一部分是即兴之作，有的“甚至是即席之作，往往仓促成章。有时为了求全（如写林业生产过程的某些环节）有的词有明显的拼凑痕迹。因此难免有部分作品缺乏艺术提炼和与之相应的艺术魅力，含蓄不够，诗味不足。当然这是从“严”字当头的角度说的。我曾读过一些名人的诗集，内中真正属于名篇佳构或经典传世之作的并不多见。但有了这少量的精华，整个诗集也就撑起来了。《林海之歌》不也列入了《中华当代诗库》丛书了吗？这无疑是对个人诗歌创作的阶段肯定。

古典诗论、画论中，有一个传统的美学理论，即意境，后人

把它当作写诗作画的灵魂。什么“是意境？有人认为，东晋顾恺之在画论中提出的“神形兼备”就是意境。也有人认为，南齐谢赫在绘画“六法”中提出的“气韵生动”就是意境。又有人认为，南梁刘勰在《文心雕龙》里提出的“心物交融”就是意境。还有人认为，晚唐五代司空图在《二十四诗品》中提出的雄浑、豪放、冲淡、典雅等二十四种“诗境”就是意境。此外，还有宋朝严羽在《沧浪诗话》中所说的“言有尽而意无穷”，近代学者王国维在《人间词话》里提出的“有我之境”和“无我之境”，以及他在《宋元戏曲考》中提出的“写情则沁人心脾，写景则悦人耳目”等都认为是意境。”这种种说法，都值得我们参考。其实，所谓意境，说简单点，就是“情景交融”，就是作者的主观思想感情和客观事物互相渗透、互相融合而形成的一种艺术境界。作品没有意境，没有营造出这样的艺术境界，就没有艺术魅力，就不能感染读者。怎样营造艺术境界，使作品具有魅人的意境。按照杜甫这位“诗圣”的说法，诗人还必须具备“意匠”的才能。也就是说，在写诗时，必须把自己置身于“惨淡经营”的创造状态中，在艺术构思和艺术表现手法上下一番过硬的功夫。

我也和吴兄一样，偶有所感，兴之所改，爱赋小诗。顺便写上上面一段文字，以作共勉吧。

2000年春节于凯里

注：序者系贵州作家、文艺评论家，黔东南州政协副主席

目 录

《中华当代诗库》总序	丁 芒	1
旧瓶新酒醉杉乡 (序)	单洪根	1

家山林茂

十六字令·林 (四首)	3
七律·锦屏颂 (二首)	3
长相思·黔东南	4
渔歌子·林海抒情	4
七绝 (二首)·林区佳象	4
眼儿媚·绿遍人间	5
七绝 (二首)·南国秋山	5
五言排律·苗木——清江杉	6
十六字令·赞杉松	6
七律·杉之魂	7
破阵子·木头城盛况	7
七律·咏竹	8
七律·山苍颂	8
七绝 (二首)·杨梅	9

竹枝词 (二首) · 乡俗·····	9
七绝 (二首) · 观林校旧址述怀·····	10
五古 · 采杉种·····	11
鹧鸪天 · 农校杉木种子园纪实·····	11
竹枝词 (二首) · 播杉种·····	12
竹枝词 (二首) · 炼山整土·····	12
采桑子 · 树苗集市风情·····	13
万年青 · 社员喜造林·····	13
竹枝词 (二首) · 造林乐·····	14
七律 · 造林感赋·····	14
竹枝词 (六首) · 营林曲·····	15
竹枝词 (四首) · 义务造林植树·····	16
竹枝词 (二首) · 造林“二军”·····	17
忆江南 · 林粮间作·····	17
西江月 · 林地验收·····	18
七绝 (二首) · 抚育幼林·····	18

林场欢歌

自度曲 · 国营林场扫描·····	21
七律 · 大办林场好处多·····	21
菩萨蛮 · 乡村林场颂·····	22
竹枝词 (三首) · 赞林业承包责任制·····	22
七律 · 魁胆林场礼赞·····	23
浣溪沙 · 昔门林场行·····	23
汉俳 · 三八林场·····	24
菩萨蛮 · 高老林场·····	24

竹枝词 (四首) · 春雷林场放歌·····	25
七律 · 春雷林场建场十周年·····	26
七言排律 · 春雷林场综合经营纪实·····	26
七律 · 胡锦涛视察春雷林场·····	27
七律 · 一席金言话振兴·····	28
武陵春 · 春雷林场子弟小学·····	28
五律 · 登防火了望台·····	29
竹枝词 (二首) · 参观联户林场·····	29
七律 · 观格溪林场·····	30
七律 · 入山偶得·····	30
清平乐 · 森资调查测 “小班” ·····	31
阮郎归 · 春雷林场查森资·····	31
渔歌子 (二首) · 封山育林·····	32
七律 · 护鸟吟·····	32
五绝 (二首) · 森林害虫天敌赞·····	33
采桑子 · 病虫害防治·····	33

交 往 开 发

七律 · 造林防火现场会·····	37
捣练子 (二首) · 砍防火线·····	37
竹枝词 (二首) · 扑灭山火·····	38
七律 · 南方十一省 (区) 林业会·····	38
七律 · 全州林业会·····	39
七律 · 林业总结表彰会·····	39
七律 · 世行造林暨表彰会·····	40
七律 · 职工先进代表会·····	40

七律·农业开发暨林业会·····	41
西江月·山区综合开发·····	41
七律·九寨山区综合开发·····	42
七律·木材交易会喜赋·····	42
七律·森工技校同学毕业·····	43
七律·赠潘维俦学长·····	43
竹枝词(二首)·外国专家来考察·····	44
自度曲·林化厂遐思·····	45
七律·人造装饰板成功·····	45
忆秦娥·木材三板厂·····	46
破阵子·造纸厂·····	46
五言排律·茅坪贮木场·····	47
自度曲·战洪救材·····	47
长相思·护林员·····	48
南乡子(双调)·中幼林转让·····	48
汉俳·割放松脂油·····	49
调笑令·砍茯苓材·····	49
自度曲·砍杉树·····	50
竹枝词(二首)·伐木歌·····	50
清平乐·砍梁木·····	51
渔歌子·“放洪”·····	51
竹枝词(六首)·拉木歌·····	52
浪淘沙·扛圆木·····	53
五绝(二首)·漂流木材·····	54
自度曲·木材检尺·····	54
竹枝词(二首)·编扎排筏·····	55
七绝(二首)·清江春·····	55